

يَا أَيُّهَا الْإِسْلَامُ

تأليف
(محمّد بن عبد الله بن عبد الله)

الجزء ١٥

(جميع الحقوق محفوظة للمؤلف)

مايو سنة ١٩٣٩

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد
أشرف المرسلين خير من دعا إلى مكارم الأخلاق وتحلى بأحسن
الصفات وعلى آله وصحبه وسلم . أما بعد فهذا

إهداء القصة

إلى الذين أحبه وأخلص إليهم ويخلصون إلى أهدى قصتي
هذه خالصة في سبيل الله وحب الملك والوطن حفظ الله جلالة
الملك فاروق الأول وأيده بروح منه وأعزه وأعز الوطن به
لأنه سميع عليم

أحمد عبد النعم عبد السلام الحارثي

كتاب العالم الجليل نصير العلم والأدب

حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون



حضرة الأستاذ عبد السلام اقدس الخوافي

أخبرت إليكم أنني نسيتكم في حفل المنحة .. يوليو في القدس ..
وقد دفعتنا أنا أم نوري أبناء مؤلفنا جبريل نافع به القراءة فالتفتنا
قد أفرقت في قلب شجرة وصل حفاطة بيض في حلق حواديت العجبة بحوش
قصة في الأدب والاعرف والبر فابك شجرة على هذا الصنيع وثنا فوالله
أخراجه بهذا الوضع البديع

١٩٤٩/٥/١٤

كتاب

حضرة صاحب السعادة القانوني الضليع والاداري الحازم
محمد توفيق رضوان بك مدير البحيرة .

عزيزى الاستاذ الحلواني

تناولت قصة (يليان فى الأندلس) فما بدأت قراءتها
حتى انتهت منها فى ليلة رغم مشاغلى الكثيرة ، فملت ذلك
مسرورا مرتاحا ، وأنا الضنين بوقتي فلم أعتد قراءة القصص ،
ذلك لأننى كلما تابعت قراءة القصة كلما إزدادت إعجابا وتقديرا
للكتاب الذى أفرغ صور الحياة التى كانت سائدة فى بلاد
الأندلس وانتهت بالفتح المربى فى قالب قصصى بليغ ، وفى
أدب رائع يؤدى بالقارىء إلى استخلاص العبرة التى توخاها ،
وهي أن بلادا تفتت فيها الفرقة والانقسام واستبد بها الحكم
مآلها الانحلال والفناء والارتقاء فى احضان الاجنبى الذى
يتوخى الفضيلة والعدل

وما كان لطارق بن زياد أن يفتح بلاد الأندلس بقوة

جيشه المادية وعتاده ، لو لم يكن رجاله مزودين بقوة الايمان واليقين ، ولو لم يكن قد سبق الفتح دعاية صادقة لما اتصف به قومه من قيام على الفضيلة والمعدل ، فنصر الله الفضيلة على الرذيلة ، والمعدل على الظلم ، فالمعدل أساس الملك ، وما النصر إلا من عند الله

محمد نوفي رضوانه

مدير البحيرة

٢٤ مايو سنة ١٩٣٩

كتاب أستاذي العالم الأديب حضرة صاحب العزة الاستاذ
عبد الله عفيفي بك الأمام الخالص لحضرة صاحب الجلالة
الملك المعظم .

أخي وصديقي

سلام الله ونحمته عليكم . وبعد فقد تلقيت كتابك القيم
« بيان في الأندلس » وبسرني أن يظهر الأدب بهذه القطعة
الفنية الكريمة .

ولعل من جميل فضل الله عليك أن يهيئ لك بين مشاغل
الكثيرة وقتا زرعى فيه دينك وأدبك .

وأرجو أن يتوج الله هذه الجهود الصالحة بالرضا والنجاح .
ومنى إليك مع أمثل الشكر وأسعد الأمانى أفضل

المخلص

التحيات م

عبد الله عفيفي

٢٧ مايو سنة ١٩٣٩

تقديم

للاستاذ الدكتور ابراهيم اللبان

مدرس الآداب بكلية دار العلوم

لم ينتبه الجمهور المصرى بمد إلى ما ينطوى عليه انتشار القصص الفنية وغير الفنية من مشكل اجتماعى خطير ، فلا يزال أكثرنا يمد القصة لها وريثا لا يبدو أثره أن يقضى المرء ساعة أو ساعات فى غفلة عن متاع الحياة وآلامها ، وقليل من شبابنا المتعلم من درس أثر القصص فى التفكير العام وتكوين الماطقة والخلق .

لن أحاول الآن استقصاء أثر الفن القصصى فى المجتمع ، بل سأجتزئ بالإشارة إليه والتنبه على خطورته ، وأحيل من يريد استيعاب هذا الموضوع الكبير إلى ماكتبته عنه أفلاطون فى جمهوريته ، وإلى ما كشفت عنه مباحث علم النفس التحليل من دقائق وتفصيلات .

من الوقائع التى يستطيع المرء أن يشهد صحتها فى تجاربه

الخاصة ، إن المرء حين يقرأ قصة أو يشهد قطعة تمثيلية يترك كل تحفظ واحتياط ضد آراء المؤلف وعواطفه التي أودعها أثره الفني ، فلا يحاول أن يقف منها موقف المفكر المستقل المعتر باستقلاله الفكرى والعاطفى الضنين به أن يصيبه نقص أو حيف ذلك موقف الناقد الأدبى لا موقف القارئ العادى الذى يعلم نفسه للقصة إسلاما لا تحفظ فيه ، ويدع عقله وعاطفته عرضة لتأثير المؤلف ، بل تحت تأثيره الكامل

فى مثل هذه الحالة النفسية يصبح المرء ، عقائده وعواطفه ، تحت سلطان المؤلف يتصرف فيها كيف شاء ، فلا يكاد يقرأ الصفحات الأولى حتى يظهر أثر ذلك فيه ، إذ يفكر تفكير المؤلف ويشعر شعوره ويقدر الأشياء تقديره ، فتنسب فى نفسه عواطفه ومبادئه وتستولى على نفسه ولو إلى أجل قصير ، استيلاءً يكاد يكون تاما ، فإذا ما عاد بعد ذلك إلى حالته الأولى عاد فى كثير من الأحوال إما يشك فيما كان يمدحه موضع اليقين ، أو ينقص فى احترام بعض الفضائل والآداب التى كان يحوطها بسياج من التقديس ، ذلك أن المؤلف فاجأه على غرة وأخذته غير محترس فأوحى إلى نفسه عقائده وآراءه ،

وأشعر قلبه عواطفه ومشاعره .

هذا الإيجاء الذي يمتاز به الفن الكتابي مصدر كبير من مصادر التمييز الاجتماعي ، أقول لإيجاء لأضمه في موضعه الصحيح لأن من البين أنه في غالب الأمر ليس من الاتقان العلمي في قليل أو كثير ، هذا الإيجاء إذاً عامل لا يستهان به في تمييز العقائد والآداب ، وهو ولا ريب يلقي على كاهل الكتاب الأديين مسئولة اجتماعية كبيرة .

هل هو من الشؤون التي تدخل تحت سلطان الدولة ، وهل يجب أن ينظمه القانون فلا يسمح منه بغير الصالح أم يجب أن يكون الانتاج الأدبي حراً طليقاً . . لا أريد أن أنير هذا الموضوع الخطير الذي أناره أفلاطون من قبل واتفى فيه إلى أن الانتاج الأدبي يجب أن يخضع للقانون الأخلاقى كغيره من التصرفات الفردية .

الذى يميننا هنا هو أن الفن القصصى في مصر حر ، وإن شئت فقل طليق من القيود ، أو كالطليق منها . وإن النتيجة الواقعة لذلك هى تسليط الأقلام المختلفة فى منازعها ومناحيها على عقول الجمهور والناشئين فعمل فيها كيف تشاء .

لم يبق لنا إذاً من أمل إلا أن نرجو أن يقوم من بيننا
من كتاب القصة من يتصفون بصحة المبادئ وسلامة التفكير
فيوجهون الجمهور توجيهاً نافعاً . ولقد كانت سرورى عظيماً يوم
قرأت قصة « يليان فى الأندلس » للأستاذ عبد المنعم الحلوانى
فى القصة لهو كثير ، أعرف اللهو باستيلائه على النفس
استيلاءً يصرفها عن كل ما سواه وباللذة المتدفقة من مصدره فى
غير قلة أو انقطاع . وما من شك فى أن مصدر ذلك مواهب
المؤلف وسلامة ذوقه وحسن اختياره لموضوع قصته .

تثير ذكرى الأندلس أو الفردوس الإسلامى المفقود أعماق
العواطف فى نفوس قراء العربية ، فلا يزال حديث تلك الأمة
العربية التى عاشت فى تلك الربوع ، وشادت فيها المدن ،
وشقت الأنهار ، وغنى شعراؤها وأدباؤها محاسن تلك الآفاق ،
تلوح قلوب المتأدين وتستدر النعم من عيون جمهرة القارئین .
ولن تزال الأحاديث عنها تستهوى النفوس وتسحر الأبواب .
ولن يفوتنى هنا أن ألمح إلى شعور قوى استولى على نفسى
عقب قراءة الشعر الأندلسى ، والالهام ببعض أخبار أدباء
الأندلس ، يظن الكثير منا ويظنن إلى ظنه هذا أن عرب

الأندلس يشبهون في تكريم وأخلاقهم وعوائدهم عرب الشرق ،
ولعل هذا الظن مسئول إلى حد بعيد عن انصراف مؤلفينا
وأدبائنا عن دراسة أدب الأندلس وتاريخه ، وها هي ذى كتب
تاريخ أدب اللغة التي يتداولها الناشئة تزيد هذا الظن قوة
بما يحدث به قراءها من أن الماديات والنظم والآداب التي كانت
تظهر في بغداد لا تلبث أن تعبر البحر إلى بلاد الأندلس
لتستقر فيها وتذيع بين سكانها ، وأن بغداد كانت تمسلى على
الأندلس أدبها وذوقها وعاداتها ونظمها .

قد يكون بعض هذا صحيحا ولكن لا يلبث المرء أن يتعمق
في دراسة تاريخ الأندلس ، حتى يشعر بفرق عميق بين الشمين
يسوغ له أن يتحدث عن العقلية الأندلسية كمقلىة منفصلة قائمة
برأسها ، وهى إلى ذلك عقلية فتاة بما فيها من عناصر النبلى
والرفقة ، هذه العقلية مجهولة جهلا يكاد يكون تاما سببه أن
الجمهور العربى قد ركن إلى أن عرب قرطبة وبغداد يمثل كل
منها الآخر تمثىلا تاما .

وليس توفىق المؤلف فى اختيار موضوعه إلا أصغر ميزات
قصته ، يبقى بعد ذلك قدرته الفنى ومهارته فى معالجة موضوع

القصة المختار . لا شك أن سرد الحوادث بطريقة تستميل القارئ وتدفقه إلى المضي في قراءة القصة ، ووصف الأماكن والبقاع وصفا يقيم منها بناء كامل الصياغة تام التكوين يسرح الخيال في جنباته ويردد النظر في معالنه لا شك أن ذلك فن دقيق ، لا تنال المهارة فيه بغير الصبر والأناة وطويل الدربة والمران . ولكن القصة القوية لا تنجبه إلى الخيال وحده والمؤلف البارع لا يرى في ذلك مقنعا .

لكل كاتب رسالة فنية عليا هي الفرض الأسمى الذي يحفزهُ للتأليف ، وليست الأماكن والبقاع والشخصيات التي تروح وتجيء إلا وسيلة لمرض ذلك الفرض السامي . ومن أهم تلك الأغراض الفنية تحليل المواطن الإنسانية والنوازع النفسية للشخصيات المختلفة في المواطن المتباينة حتى لا يكاد المرء يستم قراءة القصة إلا وقد تلقى درسا عن الطبيعة البشرية ووقف من خفاياها على ما لم يتح له من قبل أن يقف عليه .

ولقد تجلت مواهب المؤلف في أروع صورها في تحليله الدقيق لمواطن الشخصيات التي أنشأها ، تلك موهبة أشك في أن أكبر الفضل في حيازتها يسود إلى المران أو التدريب ،

هي هبة ينالها القليل من الناس . فلقد رأيت كثيرا ممن درسوا
علم النفس وأغرقوا في دراسة أصوله يجزون عن معرفة
خواطر خطائهم ومن يتصل بهم ولم تكن عنهم دراستهم في ذلك
شيئا . وإلى جانب أولئك طائفة قليلة من الناس تستطيع أن
تنفذ بصيرتها في غير مشقة أو عناء إلى أخفى خطرات النفوس
وخوارج القلوب فتصفها وصفا صادقا ، وتحللها تحليلا دقيقا .
ولقد كان حظ قصتنا من ذلك وفيرا حتى لتكاد بدقتها وقوة
تحليلها تملو ميدان الفن لتلحق بالأفق العلمي .

إبراهيم الفيلالي

استاذ في الآداب من جامعة لندن

ووصل وقائعها وصلا محكما ، مع الكشف عن الحالة الاجتماعية والنظم السياسية والدينية التي سادت البلاد في ذلك العهد ، وما ساور النفوس من قلق وتحفز للثورة تبعه فوضى نظام الانقطاع ، وما تبع ذلك من قتل وحروب داخلية مهدت للمغرب دخول البلاد ، وتخليصها مما كانت ترسف فيه من قيود القتل والاستعباد ، قد ترجع عندي بعد هذه الآيات اليناث أن الرواية معربة لا وليدة أفكار واضمها ، غير أنني بعد أن استوثقت من صاحبي أنها من وضعه لم أتردد في أنه سيكون من أشهر الروائيين ، وأنه سيضرب في القصص بسهم وافر ، كيف لا وهذه أولى ثماره في هذه الناحية وبأكورة قصصه تضارع أشهر القصص للكتاب الروائيين من غريين وناطقين بالضاد ، أما الأسلوب وأما اللفظ فهما السحر الحلال والسهل الممتع ، ولذا قد جاءت القصة آية في الروعة وغاية في الكمال ، خاصة وقد أشربت روح المؤلف من عقيدة صحيحة وإيمان كامل .

ولا يسنى بعد ذلك غير تقديم خالص التهنئة لهذا التوفيق العظيم .

وأرجو في الختام قبول فائق احترام
مخلص
محمد زكي السلي

٥ مايو سنة ١٩٣٩

مقدمة المؤلف

الحمد لله العلى العظيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول
الكريم وعلى آله وصحبه . أما بعد

فهذا بيان سبب إقدامى على كتابة هذه القصة ، وما عانيت من
أمرها ، ذلك أنه كان لى صاحب منرم بالقصص ، وقراءة القصص ،
لا يسمع بقصة إلا قرأها ويضيع فى ذلك معظم وقت فراغه ، فسألته
لم تضيع وقتك هذا كله فى قراءة القصص ، قال للتسليه وقطع الوقت ،
قلت له يا صاحبي اقرأ كتابا علميا فذلك أكثر فائدة ، قال وهل أجد
فى ذلك تسليه ؟ ، لقد تمل نفسى سريما إذا ما قرأت كتابا علميا ، لأننى
أحس عند قراءته أنى لازلت فى عملى ، ولم أترك واجباتى ، وأنا أحب
أن أروح عن نفسى ، فتملى مكدود من عمله طوال يومه ، وكثيرا
ما تمربنى أفكار تعلقنى ، إما من ناحية العمل ، وإما من ناحية حياتى
الخاصة ، فلا يحول بينى وبين هذه الأفكار إلا قراءة قصة من
القصص أنسلى بها وأسترخ ، ثم أعطانى قصة ، ورجا منى أن أقرأها
وألح فى الرجاء وأكد لى أنى إن قرأتها ، فسوف أتابع قراءة القصص ،
وأنى سوف لا أسلوها وكان كالتيم الولهان ، الذى يحب من الناس أن
يروا حبيته بينيه ، فيطيب قلبه بمدحها والتغنى بجمالها ، ويضبط نفسه

على حسن اختياره ، ولكنه لم يقتنى بهذا ، فلا أزال زاهداً في قراءة القصص ، وترك القصص أياماً على مكتبي ، ولكن حب الاستطلاع الفرزى في النفس البشرية دفنى بالرغم منى لأن أقرأ قصته فقرأتها ، فلم أجد فيها ما يرضى ضميرى ، مع أنى تابعت قراءتها دفعة واحدة ، وإن كنت قد أحسست فى أثناء قراءتها تسلية ومتمعة برغم تجنبى طول عمرى قراءة هذا النوع من الكتب ، وشعرت أنى أيقظت فى النفس داءً دفيناً هو المتعة من سماع حديث الشهوات ، وأدركت أن رحلة فى بيداء الخيال ، بما تهيء للمرء قراءة قصة مغرية ، أفضل فى باب اللذة من الإيصال فى حقائق الأشياء والتعرف إليها ، وإن كنت أؤمن أنه يجب على الرجل العالى الخلق ألا يرخى لنفسه العنان فى ذلك ، فانه إن أمكن فى هذا الباب طغى على كل حديث آخر .. وأخيراً قلت لنفسى لقد انتصر عليك صاحبك ، وأصبحت تحب قراءة القصص ، فبدأت أبحث سر هذا الداء ومبلغه من طبائع النفس البشرية ، فوجدت أن الشهوة أو بالأصح اللذة التى تدعو النفس إلى العمل تتركب من عنصرين ، عنصر فكري يفتح الحواس ويهيئ العواطف ، وعنصر مادى جامد يحركه العنصر الأول ، ومن الناس من يكتفى بالأول ولا يحتاج إلى الثانى ، ويفقد الناس حياتهم العاطفية بفقدان الأول ، ولا يفقدونها بفقدان الثانى ، وقراءة القصص تبت هذا الداء ، وتولد الفكرة والاحساس بالذائد ، إذ يحصل القارىء على إحدى عنصرى

اللذة ، بل يحصل على النضر الأتم وهو اللذة الفكرية ، من ذلك اقتنت بأن قراءة القصص تقوى غرائز الشهوات وأن النفس تتأثر في أثناء قراءتها بأفكار كاتبها وإحساساته وتخيلاته ، ولهذا السبب لا يقوى على منالبة داء قراءة القصص إلا النادر القليل من هؤلاء الأفاذا الذين يقدرّون على كبح جماح شهواتهم ...

وما من شك في أن قراءة القصص ورؤيتها في أثناء التمثيل أصبح أهم تسلية وأحسن متعة للناس في العصر الحاضر ، فحالة منهم عن قراءة القصص أو منهم عن مشاهدتها في دور الخيالة ، وتوجيه رغبتهم لقراءة الكتب المليئة بالخالصة ، كسبيل للتسلية في أوقات فراغهم ، ليس من الأمر الهين بل يكاد يكون في حكم المستحيل .

ورأيت الأجانب قد عرفوا هذه الطيعة في نفس الانسان فاستغلّوها استغلالاً مفيداً حيناً واستغلالاً ضاراً حيناً آخر ، واستفادوا منها على كلتا الحالتين إما بما جلبوا لأنفسهم ، وإما بما صبوا على أعدائهم فأصبحت كتابة القصص سبيلهم إلى بث دعايتهم وأفكارهم ، يتلقاها الناس من حيث لا يشعرون ، ولا تلبث أن تظهر آثار هذه الأفكار عليهم ، وتبرز في صورها العملية بغير جهد ولا عناء مع أنهم لو حاولوا بنها أو إقناع الناس بها ظاهرة غير مسترة تحت ستار هذا الأسلوب القصصي البراق ، لردّها عليهم كثير من الناس أو على الأقل الذين يخالفونهم في الرأي والعقيدة ...

ولما كانت هذه النزعة وهذا الميل لقراءة القصص في قوس الناس من الأمور التي لا يمكن محاربتهم فيها والوقوف بهم دونها ، رأيت هذه المسألة من أهم المسائل الاجتماعية التي تجب العناية بها والالتفات إليها .

وما دامت قراءة القصص محببة إلى قوس الناس إلى هذا الحد وجب علاج النفس بيث الأفكار السامية والمبادئ التي تصلح للأمة عن هذا الطريق بالرغم منا .

وبحثت عن القصص الذي يمتزج بالأفكار والمبادئ التي تصلح لأمتنا وشعبنا المصري ، فلم أجد إلا القليل ووجدت معظم القصص الذي يقرأه الناس كل يوم قصصا فارغا خاليا إلا من الحب وتمثيل صور العوامل النفسية التي تتفاعل في قوس المحبين ، وأغلبها ممزوج بمذاهب الاشتراكية أو الرأسمالية أو غيرها أو ممزوج بالدعوة السياسية لأمة من الأمم ، حتى لقد يخرج القارئ من قراءة القصة ، وقد امتزجت نفسه بهذه الدعوة ويجب عظمة هذه الأمة وتمجيدها ويسرح خياله في عظمتها ومدنيتها ولو لم تكن كذلك فيصبح تابعا لهذه الأمة بروحه وعقله لشدة إعجابه بما فيها من مدنية وما حوته من علم وحضارة وهكذا ينزو الكتاب الأمم ويستبدونها من حيث لا تشعر .

وهكذا كما قدمت أصبحت القصص تسلية للناس يحتاجها الكثير منهم كما يحتاجون الطعام والشراب والاستراحة ويحتاجون لذلك منها

محصولا وافراً ، فأصبح القارئ يحتاج كل أسبوع قصة جديدة أكثر مما يحتاج رياضة منعشة ، وكل ما في الأسواق من قصص مترجم عن الفرنسية يفزوننا به وفيه الكثير من الفث وقليل من السمين ومحصولنا المصرى قليل جداً . والسبب في قلته خوف عدم الاجادة وسبيل الاجادة المثابة وإتنا على هذا الحال نحتاج كل يوم قصة حتى يكون الانتاج وافراً . نبيمه للخير ولا نشترى منه .

فأحييت أن أجاهد في هذا السبيل وأدلى بدلوى في الدلاء وكنت أقدر ما أقدمت عليه وأحسب الجهد الذي يستلزمه ذلك ولكن لم أكن أحسبه ممتعا إذ كنت أقرأ كتابة غبرى وأفقدتها قدأ لا ذعاً وكنت أزعم أنى لو أمسكت القلم لسال على القرطاس بياناً وسحرأ وأنى أحسن كتابة القصص مع بلاغة التميز وفصاحة الكلم .

فلما عالجت هذا النوع في كتابة قصتى هذه أدركت سهولة النقد على الناقد ، وأكبرت جهد الكاتب وعلمت أنى كنت في غرور . فلم أكن في ذلك إلا كأحد النظارة في ملعب الكرة تتحرك مع اللاعب عواطفه ولكنها تجري أسرع منه فيستخف بلمبه ويظن لو أنه كان مكانه ليقذف بالكرة فأصاب الرمى . وقد يكون هذا الرأى التحجل أعجز الناس عن أن يحرك قديميه ولا يدرى ما يتعرض له اللاعب من ذهول وارتيابك ولا ما يعانیه من مشقة وجهد . وكما يقول الشاعر :

لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الصباة إلا من يسانها

وأدركت أن الكاتب يمانى أشق مما يمانى هذا اللاعب أو غيره
من أرباب الفن والفنون فارتفع تقديرى لفن الكتابة وعاهدت نفسى
ألا أنمط كاتباً حقه . إلا أنى لازلت مصرّاً على الانتقاد لأنه مناط
التميز وسبيل التعلم يد أن انتقادى صار رحياً بعيداً عن النلو ممتازاً عن
الأول بطابع جديد يرفع شأن الكاتبين ويعرف مقدار صبرهم
وما يمانونه من جهد مضن .

وعالجت قصتى الجديدة مستوحياً بآنا حسبه فيفيض فإذا به
يفيض ووجدت كتابتى قلقة حيناً ومضطربة أحياناً وكدت أعدل عن
هذا النوع من الكتابة ولكن قلت وما عليك وأنت تعالج شيئاً جديداً
أن تسلك سبيله وثيداً . ولست من المشهورين بكتابة الأدب الرفيع
فتنزل عن مكانك فليكن ما تكتبه أدباً وسطاً أو أقل من الوسط بقليل
ثم ما على أن أنا عنت بالفكرة والمعنى دون اللفظ واجتهدت فى تصوير
الاحساسات والمواقف التى تجمرى فى حوادث الرواية فصورتها
للقارىء تمام التصوير فإن لم أبلغ من اللفظ تألقه فحسبى من المعنى تحمقه
فاستمضى ذلك على أيضاً فى شيئين . الأول أنى لم أتمكن من تصوير
المعاني جلية واضحة بدون إحسان اللفظ الذى كنت أحسبه حيناً ليناً
يطاوعنى فى أى معنى أردت . فجاهدت وجاهدت ولا أرانى حصلت
على نتيجة تذكر . ولو أنى أحسبى لا أعدم ذا خلق عال من أهل
الأدب يشجعنى فيمت فى حافز المثابرة على الكتابة لا أكثر ولا أقل

أما نائفة الانثى فثابتة الاثنتين وهى أدهى وأشد وأعقد ، لذة كيف أصور إحساسا لا يتفق مع إحساسى ، وأصف شعورا لا يتفق مع شعورى ، والقصة تجمع المتناقضين وكيف أجمع ذهنى لتصوير شعور الفضيلة وشعور الرذيلة فى وقت واحد لأفرق بينهما ، حتى أصل بالقارئ إلى ما أريد من عظة وعبرة ، وكيف أتكلم عن قوم لهم معتقدات تحز فى نفسى وأبرأ إلى الله من ذكرها ، وثقل على هذا من كل ناحية ، فتجاوزت كثيرا ، حتى لا أدخل فى دور المعتقدات ولا أجادل أحدا ، غير أن اعتقادى كان يلزمنى ، ملازمة روحى لجسدى ، وما ظهر منه يمت إلى السبب الذى كتبت القصة من أجله ، ولكنى اجتهدت وأصبت فى أنى لم أتمرض لدين من الأديان أو سياسة من السياسات قصدتها بالذات ، فجاءت القصة بعيدة عن هذا كله ...

ولم أخلص من كل هذه المتاعب ، حتى ألقيت على نفسى عبئا آخر أثقل كثيرا مما مضى ، فانى اخترت تلك الحلقة المفقودة من تاريخ الأندلس وهى الحلقة التى سبقت فتح العرب للأندلس إلى أن فتحه الغازى الخلاله الذكر طارق بن زياد ، وجعلت أدوار القصة تطوف حول حوادث هذه الأيام فوجدت روايات متعددة عن حوادث فيها اختلاف كثير ، وتحررت فلم أصل الى تحقيق المؤرخ ذلك التحقيق العلمى الذى يحرص عليه علماء التاريخ ويصاوبون من تعرض له من غير أهله نارا حامية ، فقلت وما على من هؤلاء ولو أطبقوا السموات على

الأرض ، فكثير من حوادث التاريخ التي شاعت وتناقلتها الألسن وأصبحت في سجلاتهم صدقا يرتفع عن الشك ، ولا يصل إلى اليقين ، لو بحثت تمام البحث ، لغاصت في بحار الريب والشكوك ، ولا أقول إلا كما قال موسى لفرعون عندما سأله (فما بال القرون الأولى) قال (علمها عند ربى فى كتاب لا يضل ربى ولا ينسى) أما الناس فمعرضون للخطأ والنسيان والتضليل ولكن ذلك لم ينسنى واجبى نحو التاريخ ، فقد استخلصت من الروايات ما أزعم ولا أومن أنه يطابق الواقع ، ولكنه على الأقل يطابق حالة العصر الذى وقعت فيه حوادث القصة ، واجتهدت فى أن أسوق القصة تمثل الحوادث والفتن السائدة فى هذا العصر فتستخلص العبر التى قصدناها ، وأردت ان أربط بين هذه القصة وبين الحوادث برابط متين ، فأعيتنى الحيلة فى هذه الأخبار المتناقضة والروايات النريبة إذ أجهد الحوادث تنقل من جملة مصادر ، لكل مصدر غاية خاصة حسب التشيع وهذا التشيع ليس قاصرا على أهل العصر الناقلين لهذه الحوادث ، بل يتعداه إلى من بعدهم ، بما لاختلاف المذاهب والشعور ، والزيادة أو النقص فى النقل أو فى التخريج ، والآن ونحن فى عصر النور والعلم لا نجد من يمنون بتدوين الحوادث فى وقتها ، بل ترك بلا تدوين حتى يتولاها الخلف ، هذا إذا استثنينا الحوادث البارزة التى تدونها الصحف اليومية ... وبعض الحوادث يتناقلها الناس وتشيع وتجد فيها اختلافا كثيرا ، وأظن ان

ذلك يرجع في بعض الأحيان إلى أن موضوعاً من مواضيع الحوادث يشتمل على شطرين وعلى تأويلين ، فحريق ينقل الخبر الأول ويؤوله تأويلاً يخالف ما تبعه وترتب عليه ، وفريق آخر ينقل الخبر الثاني ويترك الأول ويؤوله تأويلاً لا يتفق مع أساس الخبر الأول الذي تعلق به ، ولو أن الناقل استطاع صقل الحوادث وربطها لخرج بنتيجة مفيدة ، ولتخرج قليلاً أو كثيراً عن التناقض ، وأحسبني أنني قد أتيت لي ربط تلك الأخبار بما أخرج صورة صادقة من أحداث أهل هذا العصر ، تدور بين الأشخاص ذوي الشأن الأكبر فيه ، وليس عدواناً مني أنني سميت بعضهم بغير اسمائهم ، فربما كان ذلك من أغراض القصص إذ لا يلتزم القصصى ما يجب على المؤرخ وقد يكون في بعض تخريجي ما يلاحظ عليه الكلفة أو ما لا يستطيع تصور حدوثه إلا في النادر القليل ، ولكنه ليس مستحيلاً عقلاً ، ولا نقول إنه ليس في حوادث الرواية دخيل لم يحصل فلان إدعاء هذا يخرجها من حظيرة القصص ، ولكننا لا نرى من عيب في أن نقول إن معظمها حصل إن لم يكن كلها ، وإذا دقق القارى وجد من سلسلة حوادث القصة ، ما يجمع أخبار هذا العصر وتطوراته ، والفن والسائس ، والمقد والفرقة التي كانت سائدة حتى غزا الأندلس العرب القامحون ، وفي سرد هذه الحوادث ، كانت غايته الوحيدة استخراج العبرة ، ولم تعمق في بحث المواقف الإنسانية ، والموامل النفسية تعمق كتاب الأدب إلا في

بعض النواحي وتركنا الباقي لتكليف القارىء وحكمه .
هذا ما عانيت وهذا ما قصدت ، ذكرت ما عانيت حتى أخرج
من عداد المدعين ولو أنى لم أجسد دفاعاً أخرج به من عداد المتطقلين
على مائدة المحترفين .

هذا ما قصدت وعملت جهد العانى المقل ولعل نبيل مقصدى يشفع
لى فيما عسى أن أكون قد وقتت فيه من خطأ ، أشكر من يرشدنى إلى
مواضعه ، ولو كنت قادراً على تجنبه ما أتيت به ، إن أريد إلا الإصلاح
ما استطعت وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

كلمة

قصيرة عن نظام الحكم فى بلاد الاندلس قبل الفتح الاسلامى
وفى عصر حوادث هذه القصة

كان الحكم فى هذا العصر لأصحاب الاقطاع ، وكانت البلاد
مقسمة الى اقطاعيات كثيرة ، يحكم الجميع ملك واحد .
وكان لصاحب الاقطاعية الحق المطلق فى التصرف فيها واستثمار
خيراتها ، دون العاملين فيها ، يكتب هذا الحق اما بالميراث واما بالفتح
والنزوة والقسوة ، وكان الملك يقر ذلك كله مادام صاحب الاقطاعية ،
مؤدياً لحق الملك من جباية أموالها ، موالياً له عاملاً على انفاذ كلمته ،
مناصراً له على اعدائه .

وكان الشعب يمش من فضلات أصحاب الاقطاع ويسودم عليه
سيادة الرب على المبد .

وصف بلاد الأندلس

تقع هذه البلاد في جنوب أوروبا الغربي ، وتحتوى شبه جزيرة
إيبيريا ، تحدها شمالا جبال البرانس الحدود الطبيعية بينها وبين بلاد فرنسا
وهذه البلاد من خير أقاليم الأرض ، وأجودها تربة ، اذا اخضرت
وربت ، أنبتت حبا وغبا وقضيا وزيتونا ونخلا ، جنات ملئت حدائق
غلبا وفاكهة وأبا ، ترابها تير ورياضها در ، وهوؤها عليل بليل ، وريحها
مطر بالرياحين والنبير ، وماؤها عذب فرات سلسيل ، يقول أبو عبيد
البكرى في وصفها ، الأندلس شامية في طيها وهوائها ، يمانية في
اعتدالها واستوائها ، هندية في عطرها وذكاؤها ، أهوازية في عظيم جبابتها
صينية في جواهر معادنها ، عدنية في منافع سواحلها ، واليك بعض ما قال
الشعراء في وصفها ، والتغنى بمجملها .

لياليك أسحار وأرضك روضة وتربك في استنشاقيها عبر ورد
وقال آخر

ان للجنة بالأندلس	مجتلى حسن ورياً نفس
فسنا صبحتها من شنب	ودجى ليلها من لس
وإذا ما هبت الريح صبا	صحت واشواقى الى الأندلس

وآخر يقول

لاحت قراها بين خضرة ايكها كالدر بين زبرجد مكنون
ولله در بن اسفر المرنى حين يقول

فى أرض أندلس تلتذ نساء ولا يفارق فيها القلب سراء
وليس فى غيرها بالعيش متنع ولا تقوم بحق الأنس صباه
وأبن يعدل عن أرض تحض بها على المدامة أمواه وافياء
وكيف لا بهج الابصار رؤيتها وكل روض بها فى الوشى صنفاء
أنهارها فضة والسك تربتها والخز روضتها والدر حصباء
وللهواء بها لطف يرق به من لا يرق وتبدو منه أهواء
ليس النسيم الذى يهوى بها سحراً ولا انتشار لآلى الطلل أنداء
وانما أرج الند انتشار بها فى ماء ورد فطابت منه أرجاء
واين يبلغ منها ما اصنفه وكيف يحوى الذى حازته احصاء
قد ميزت من جهات الأرض حين بدت فريدة وتولى ميزها الماء
دارت عليها نطقاً أبجر خفت وجداً بها اذ تبدت وهى حسناء
لذلك يسم فيها الزهر من طرب والطير يشدو وللأغصان اصفاء
فيها خلعت عذارى ما بها عوض ففى الرياض وكل الارض صحراء
ويقول آخر

حبذا أندلس من بلاد لم تزل تنتج لى كل سرور
طائر شاد وظل وارف ومياه سباحات وقصور

وهذا عاشق آخر للأندلس

يا حسن أندلس وما جمعت لنا
تلك الجزيرة لست أنسى حسنها
نسج الربيع نباتها من سندس
وغدا النسيم بها عيلا هائما
يا حسنها والطل ينثر فوقها
وسواعد الأنهار قد مدت الى
وتجاوبت فيها شواذى طيرها
ما زرتها إلا وحياني بها
من بعدها ما أعجبتى بلدة
فهي بلاد الطبيعة والجمال والسحر الحلال ، إذ جادت تربتها ،
وامتدت أفيائها ، وانتشرت ظلالها ، وطاب مناخها ، وفاضت خيراتها
وحسنت مناظرها ، وإذا كان الانسان ابن يئسه وصنيعها ، تفرغه في
قالبا وتطعمه بطايعها ، فإن كائنا من كان يسه به سهولة تصور الأندلسي
وقد نشأ في الحلية ، ودرج في الزينة ، ولم تقع عينه إلا على جمال
الطبيعة الثاق ، صنع الله الذي أتقن كل شئ .

من أجل ذلك عتقها روادها ، واغترتهم بها مباهجها فتغنوا
بمحاسنها ، ولن يصلوا الى وصفها ، أو وصف جمالها وجنانها ونعيمها .

وبين أفياء هذه البلاد الجميلة تقع حوادث روايتنا هذه ، حوالى

القرن السابع الميلادى وتبتدى في طليطة .

طليطة

وفي هذا الوقت كانت طليطة حاضرة هذه البلاد ، ذات التاريخ القديم والمدنية العظيمة ، والسمة والسلطان ، يمر في وسطها نهر باجه بنيت على شاطئه الدور والقصور ، تحفها الحدائق والأشجار الباسقة وفيها يقول الشاعر :

زادت طليطة على ما حدثوا بلد عليه نضرة ونعيم
الله زينته فوشح خضره نهر الهجرة والنصوص نجموم
وفي طليطة بنيت أقدم كنيسة في العالم المسيحي من عهد
خوشندس الأول أول معتقى المسيحية من ملوك أوروبا ، اعتنقها حين
نزل الحواريون تلاميذ عيسى عليه السلام الأندلس ، فأكرم وفادتهم ،
واعتنق ملتهم ، وناصرهم حتى اعتنقها أكثر الاسبان ، ومنهم انتقلت الى
أوروبا ، وهذه الكنيسة تشمل ثلاث بنايات كبيرة ، أولها المبد ،
وثانيها دار القسس والربان ، وثالثها دار التحف القديمة الأثرية ، وبها
مائدة سليمان عليه السلام ، قوائمها من الذهب الابريز ، وقد رصمت
بالياقوت والماس ، نقلها الى اسبانيا الملك اشبان ، الذى نسبت اليه
اسبانيا ، وخطط فيها مدينة اشبيلية ويروى المؤرخون له حكاية طريفة
فقد كان هذا الملك مزارعا فقيرا ، وبينما هو يحراث الأرض

بحرانه مر عليه الخضر عليه السلام ، فقال له يا اشبان ، إنك لتو شأن
وسوف يحطيك زمان ويملك سلطان ، فإذا أنت غلبت على إيليا ،
فأرفق بذرية الأنبياء من ساكنيها ، فخر اشبان من هذا التبو
المجيب ، ومر بالكلام مر الكرام ، وظن أنه يسخر منه ، فقال له ،
أوتجب من أمر الله ، قد قدر ذلك فيك من قدر في عصاك اليابسة
ما تراه فنظر اشبان الى عصاه فإذا بها قد أورقت !! فريع منها ، ولم يجد
للخضر أثرا ، فترك حرانه من ساعته وجاشت في نفسه دوافع الأمل ،
والاعتقاد بأنه سيكون ملك البلاد ، فملت همته ، واشتدت رغبته
فذهب الى الحضرة ، وخالط أهلها ، حتى أحبوه واتبعوه ، الى أن نبه
شأنه وكثر حربه ، ونهض للملك فتبوأه ، ولم يقنع بيلاده ، بل غزا
غيرها ، واستمر في فتوحاته الى ان عبر افريقيا وآسيا ، واتصل بالشام ،
وفتح إيليا ، ونقل منها الى اسبانيا تخمها وجواهرها ، ومن بين ذلك
مائة سليمان ، التي يسجز الوصف عن بيان قاستها وهي التي ذكر
المؤرخون ، ان طارقا بعد الفتح ودخول طليطلة عثر عليها فأرسلها
الى موسى بن نصير ، ثم أرسلها هو الى الخليفة الوليد بأرض الشام ...
ونمود الى حديثنا عن طليطلة ، فنجد الى جوار الكنيسة قصر الملك ،
وهو قصر لا يحده البصر طول ولا عرضا ، تحيط به الرياض والرياحين
وتسكنه الازهار والبساتين وتتخلله الجداول المنسابة في حدائقه ،
ونوافير المياه المتدفقة كالسيوف المصلمة ، وتتأثر فيها اقاص الطيور

المفردة ، ذات الألوان الفريدة البديعة ، يوحى الله سبحانه وتعالى ،
للتأمل اليها أن يتذوق أسباب الجمال ، وكيفية التزين وضياء التمدن ،
وينقسم هذا القصر الى جملة أقسام ، جناح الوزارة وبلاط الملك
في ناحية وحده ، وجناح الملك في حرم وحده ، وجناح ولى العهد
وجناح الابناء ، وجناح خاص برييات الملك وبنات الاشراف .

بريات الملك وبنات الاشراف

وفي جناح بريات الملك وبنات الاشراف ، يقربى بنات أصحاب
الاقطاعات واشراف الأندلس ، اذ جرت عاداتهم ، أن يرسلوا
بناتهم عند بلوغهن الماشرة من عمرهن الى الملك ليشرف على تربيتهن
يحتلطن في دار الملك بأبنائه ، ويتعرفن في حفلات القصر والأعياد
القومية التي يحياها الملك ، الى كبار رجال المملكة واشرافهم ، فيخطبن
الى الملك ، أصحاب الاقطاع والنبلاء وكبار القواد ، مفاخرين بهذه
التربية وبهذه الخطبة ، فان من يتفكر بها ينال الخطوة والقربى من
الملك ومن يليه ،

ولذلك اجتمع منهن في عهد الملك الخامس والعشرين من أسرة
خوشنوس ، ما يقرب من المائة من بنات عظماء الجزيرة واشرافهم
ونبلاهم ، غير الجوارى والحشم ،

ولذا حانت ساعة الغروب وجدتهن يستترعن ، على شاطئ نهر

ناجو (باجه) ، وفيهن أجمل بنات الأندلس بل أجمل بنات العالم ،
يختلفن الى المقاصير والنوافير زرافات ووحداً ،
وإنك إذا دخلت هذا القصر ، ورأيت اولاداً ظنت أنهم الحور
المين ، هبطن الى الدنيا من جنات النعيم ، وهن تحت ظلال الأشجار
والرياحين ، أملاك الدنيا تتسلاً في أصابعهن فصوص الياقوت
والمرجان ، وعلى صدورهن فوق الترائب تتدلى ثرييات من الجواهر
الساطعة ، التي تبهر البصر ، يرظن في أبواب السندس والاستبرق ،
يخلبن الأبواب ، ويذهلن العقول . ولعل التاريخ لا يعرف في قصر من
القصور أو عصر من العصور . مثل هذا المدد من الكواكب الحسان ،
ذوات الوجوه الوضيئة الملقحة بحمرة جو جبال البرانس . مع القدر
المشوق ، والخفة واللطافة ،

وكانت تزيتهن . تزيه العناصر الممتازة ، والبيئة الرفيعة ، لولا
ما يصيب مثل أولاء وهؤلاء من قححات الصبا والصبابة في مثل هذا
المدد الوفير وفي اغراء النعمة بين الراغبين في حل الامارة وابهاء
الملك ، لذلك كن مكان الداء من الدولة ،

أبناء الملك

وكان للملك ولدان ، غيطشه ، ولى عهده ، وكان ذا أخلاق عالية
ونفس أبية ، وطلعة مشرقة ، إلا انه فطرى الطبع سليم الطوية أمينة

لا يضمر السوء لأحد ، ولا يسيء الظن بأحد ، ومع أنه يعيش في القصر بين بنات النبلاء والاشراف ، اللاتي يسحرن بجمالهن لب التقى الورع ، فانه لم يرن الى واحدة منهن ، كأنه يعيش في عالم غير هذا العالم المملوء بالفتنة والاغراء ، مع أن طبيعة المخالط تقريه بملاحة أولاء الكواعب الأتراب ، وتجمله لا يقنع بواحدة ، فجمال الواحدة منهن جمال فريد في بابه ، ترى تيمس بين الاغصان كأنها من عالم الحور الحسان ، تسلب الرائي عقله ، فيطيب له أن يرتشف من رضائها ، وكلما أروى غليله أظمأه ما يرى ، فهو غير مارأى واستمذّب واستحلى ، واستنجز واستوفى ، يظفأ بالرى والاستمتاع ، أكثر مما يظفأ بالبعد والعطش والانقطاع ، كان هذا حال غيطة رغم ما يحيط به ، كأنه انبثق من نور روح القدس ، أو ملك كريم بين عيون اتباع الشيطان الرجيم ، فهو غافل عن هذه المظاهر والمغريات ،

وللأمير غيطة أخ هو الأمير جوليان ، حاذق ذكى ذو مشاعر ملتهبة وعواطف وهاجة وخيال خصيب ، ومع أنه ميل الى الطهر له وازع من الشرف والنبل ، فانه يميل كل الميل الى الاستمتاع بهذا الجمال القاتن ، اللعوس في بنات الاشراف ، اللاتي يجاورنه . وبراهن في كل حين . في غدوه ورواحه . وفي أوقات فراغه وفي أثناء استراسته ، فهو يسايرهن كثيرا . ويادلهن أحيانا هوى بهوى وعاطفة بماطفة ، إلا أنه أخيرا يربأ بنفسه ان يراها مغمورة في سمرموم الرذيلة ،

لقد تتنازعه كثيرا مشاعر النبيل والفضيلة، وعواطف الاغراء والرزيلة، شأن من تعرض لما هو فيه، وهو في الواقع يقوى على غايات نفسه في أغلب المواقف، ولكنه منهم من والده بركونه الى المولى وإخلاذه الى الفانيات، وبإهماله أعمال الملكة وشئونها، لذلك لا يحمله محل الرعاية منه، لاسيما أنه يريد ان يظهر في محافل أصحاب الاقطاع وبين قواد الجيش، ويأتى من الأعمال ما يجعله أمام الشعب أميرا بلوزاً لشخصية مميّناً بالصالح العام، مضطجاً بكثير من المهام، حتى يكون عوناً لأخيه إذا ما آل اليه الملك، خصوصاً في هذا الزمن الذي بدا فيه من كثير من حكام الاقطاعيات ونبلاء الجزيرة وبض الوزراء مابداً من أطماع في الملك، وقررة وانقسام، ووقت مقبلة وأيام عز مدبرة، ولكن جوليان لا يحب أخاه غيطة، لأنه يراه أقرب الى البلاء والدعة وحب الوحدة منه الى الفطنة وقوة الرأى والاتصال بالناس. ولأنه يرى نفسه أحق بولاية المهدي منه، وكلما ازداد حب والده له وعطفه عليه ازداد جوليان كراهية له وبعداً منه، وهو دائماً حاقد عليه، ينتظر له الأيام، ويتربص به الدوائر، ولما كانت ولاية المهدي تنتقل لجميع أولاد الملك الأكبر فالأكبر ثم لأولاد الأكبر كذلك، فجوليان يشتهي أن يموت أخوه أو يقتل حتى تنول اليه ولاية المهدي، مع أن الطامعين في الملك كثير، يتحينون الوقت لينزلهم جميعاً عن عرش القوط، كما استلت العروش منذ القدم،

حين غفل عنها أربابها وخذعهم بهرجبا، وغفلوا عن شئونها، وما تقتضيه سياستها، من حذر ورشد، وعزم وقوة، واتحاد وألفة، وهي عندئذ لا تذهب بالتاج فحسب، بل تصرع الرجال، وتهوى بالرءوس وتعصر الأنفس وتميد بالبلاد، إذ تكثر الفتن وتشتد المحن، ولا ينفع حيثئذ حلم الحليم، ولا رأى الرشيد الحكيم، ولا صولة القائد الباسل، ولا الجاه المريض الطائل، ولا المال الكثير وصولة القصاص، إذ كيف ينفع كل هذا مع جيش المطامع، وكثرة الفتن والزعازع، وذهاب الهيبة، وشيوع القرقة فالويل كل الويل لمن احتمل أمانة التاج ثم غفل عن حراسته وظن أنه ينام على سرير نسيمة، قرير العين بين أعين الطامعين، وقتن الحاقدين وقوس الشب السقي تنغير من حين إلى حين، وهي راضية إن وجدت، ساخطة إن حرمت، فالتاج مع ما يخالط صاحبه من النعم الظاهر، وأبهة المظاهر، عبء لا يستهان به، وعمل جاهد مضن لا يستخف به، وخطر مائل لا يغب، ينكر فيه صاحبه نفسه والبيد والقريب،

ولذلك وجبت اليقظة والمعرفة على الملك، وعلى الأسرة والشب أن يقرؤا بقلوبهم والسنتهم للوارث ارثه، كأنه حق تملكه من يد القدرة، وتناوله من يد العزة فلا ينازعه فيه منازع.

ولأنه إذا تخالفت الأسرة بالاطماع وانصرف الشب إلى الأهواء أسرع التاج إلى الزوال عن صاحب التاج وأسرته، والويل للشب

الذى لا يضىء عرشه بالمهيج والأُنس ، وينار عليه غيرته على حياته ،
لان التساج إذا تفلقل اضطرب الشعب وبات فى التيران واستعبد ،
وهيات ان يستقر بعد ذلك ، والتاج كالمذن اذا صهر ذاب ، ولا يذويه
إلا إيقاد نار الاحقاد فاذا ذاب انصهر فوق الرؤوس ، وانصب عليها
من حميم آن ، فأودى بالمهيج والضلوع ، ولكن جوليان فى ثورة حقه ،
وعوامل طمعه وجشعه لا يعبأ بجمرة التاريخ ، ولا يشوب الى رشده
الا بعد زوال الملك وحرمانه من نسبه ولقبه .

الفصل الاول

جوليان . لنذل

الوقت أصيل ، والنسيم عليل ، والطير يشدو ، والبلايل تقنى ،
والاعصان تهفو وتميل ، والماء ينساب فى الجداول كالقضة ، والرياحين
حواليه باسمه ناضرة ، فى روضة من الجنات يانة وعلى مقربة من جناح
ريديات الملك ، فى حديقة القصر ، وفى مقصورة من المقاصير جلس
جوليان يتحدث الى لنذل ، ربيبة بيت الملك ، وشقيقة لتريق (نيل
من كبار نبلاء الجزيرة) وحيبة جوليان ، ومالكة له وعقله
والسيطرة على عواطفه وهواه ،

لنذل : انى أحبك من أعماق نفسى ، لم أعد أقوى على فراقك
لحظة ، ألا ترق لحالى ، ألا ترانى قد ذبلت من كثرة السهد والأرق ،

انى لا أنام فى الليل لحظة ، ولا أجمع منه فترة ، وكيف أذوق النوم وأنا أفكر فيك ان كنت تحبى حقيقة كما أحبك فكيف تذوق طعم الكرى وأنا لا أذوقه ،

جوليان : تعلمين بالنذل أن مريسيا كانت تحبى حباً جاً ، ولكنى كنت أكرها كرها شديداً ، ولا أطمئن اليها لأنى أرى فيها خبئاً والمخ فى عينيها القدر والخيانة ، فلما عرض على والدى خطبتها رفضت فثارت الكنيسة ضدى . زعماء أنى لم أرفض يدها إلا لأنها أخت كاهن واعتبرتني جاحداً . واشتد غضبها حتى على الأسرة كلها ، فالملك ارضاءً لها . وحرصاً على مودتها . وخوفاً من نفوذها . خطب مريسيا لولى العهد قبل ، ولكن حبها انقلب بغضاً لى ، تمنى الانتقام منى . ولها يد على سامون . فهو يدبر لى المكائد . وقال لوالدى . ان من حق الملك أن يخطب لأبنائه ، فخطب لى نورا بنت غرديق ، وأنا لا أحبها كما أحبك ، فلما عرضت على والدى رغبتى فى خطبتك مانع أشد الممانعة ، ورفض اقترانى منك ، تبعاً لمشورات وزيره سامون ، وسامون يكره أخاك لغرديق ، فهو يمانع فى ذلك ، ويحرص على عدم اتمامه حرصه على منصبه ،

لندل : إذن الملك يمانع فى زواجى منك (وتمض على يديها) .
جوليان : لاشك انه يمانع تحت تأثير وزيره سامون . ويفرض على الزواج من نورا فرضاً . وأنت بالطبع واقعة من انى لا أحمل لها فى

قلبي الحب الذى أحمله لك ، رغم ما تبديه من التودد إلى والتقرب منى ،
طواعية لتطباتهم وإرشاداتهم ، فعلى تحاول التأثير فى بكل ما تملك من
قوة ولكن تقى بالنذل إنى لا أحبها قطرة من حبي لك معها حاولت ..
تبكى لنذل إذ تقع على قلبها هذه الأخبار وقع الصواعق ،

لنذل : انطقات آمالى ، ياليتنى أقوى على هجرانك ، ياليتنى لم
أخرج إلى هذا العالم ، ياليتنى أموت قبل أن أراك زفين إلى غيرى ،
جوليان : لا تجزعى فأن قلبي لك ومعك ولا يملكون تحويله
عنك ،

لنذل : ولكنك خاضع لأوامر الملك وتقاليد الكنيسة ،
فلا يتم زواجنا إلا بموافقة وتكليفها .

جوليان : وهل تظنين بالنذل أنى أبيع قلبي لطاعة الملك وتقاليد
الكنيسة وأسير جسداً بلا قلب ، وميتاً فى صورة الأحياء ، وسجيناً
رغم أنى من الطلقاء ، ثم بهم بتقيلها . فثمانه ،

لنذل : أيها الأمير النبيل ، لقد قضينا فى هذا الحب سنين
وحافظنا على الطهر والمغاف ، ولم أر منك أى يوم إلا شرفاً ونبلاً وعفة
وكرامة ، فلا تخذلك عواطفك ، فمواطنى أشد اضطراباً وشوقى إلى
حنانك أقوى ناراً وهياماً ولكنى أغالبه حباً فى طهارتى وطهارتك ،
حتى يجمع الله شملنا فى زفاف الكنيسة المقدسة وتقاليدنا المالية ،

جوليان : لأننى شريف بالنذل ، لأننى أعرف الواجب ، وأعتقد أن

شرف الضمير فوق شرف المظاهر الكاذبة والتقاليد العنيفة . وفوق
الارغام على من لا أحب : ثم يخاف أن تغلبه عواطفه فهم بالقيام
والدمع يترقرق في عينيه : ويقول : إلى اللقاء غداً : فتبكي لندل ،

لندل : أنا لك يا جوليان ، أنا الممذبة بحبك ، أنا البائسة الحزينة
مهلاً فلرأه أضف في مغالبة عواطفها من الرجل ،
يقف جوليان معتزماً السير ،

جوليان : إذن إلى الند : فتجهش لندل بالبكاء ،
لندل : يا بعد الغد ،

بعد أن يسير جوليان يحاول الرجوع إليها حيث لا تطاوعه قدماه
على السير ، ولكنه يخشى تأجيج العاطفة ، ويخاف أن يحز ضميره ضمير
لندل الطاهر فيستيقظ ليؤنبه مرة ثانية ، فيتابع سيره في خطى متناقلة
على حافة النهر ، وقد غرقت أفكاره في لجج مياهه ، فلا ينتبه إلا على
سماع صوت رقيق يناديه في دعة وخفة ،

نورا : عم مساءً أيها الأمير ،

جوليان : طاب مساءؤك يا نورا ،

نورا : هل يسمح الأمير أن أستجلى محياه وأنشد مؤانسته قليلاً
من الوقت ، لأنني سامة تعودت أن أداويها بحديثه العذب ،
يجلس جوليان في مكان قريب من استراحات الحديقة ويقول
جوليان : لا أرفض جلوسك ولا أكره حديثك فتفضلي ،

نورا : إن هذا عطف منك بسمدي ،
جوليان : وأنا سعيد به أيضاً ،
نورا : أحقاً ذلك وكنت أود أن أسمع منك أنك تحب حديثي
كما لا تكرهه ،

جوليان : لا تؤاخذيني فاني مهوم يا نورا ،
نورا : إن همك يؤذيني ، وسرورك بسمدي ، فهل لي أن أخففه ؟
جوليان : يا ليت في استطاعة انسان أن يخففه ،
نورا : إن الحبيب هو الذي يخفف هموم حبيبه وأنا أحبك
يا جوليان فهل تحبني ؟

جوليان : أنا لا أكرهك يا نورا ،
نورا : أريد أن أسمع منك أنك تحبني كما أحبك ،
جوليان : هل تسمحين لي بالانصراف لأتني متوعدك ... ؟
إلى الند يا نورا ،

نورا : إلى الند ، بقلب ملؤه الأمل ، إلى الند وأنت صحيح معاف
يسير جوليان كئيباً حزيناً . شارد الفكر ، قتلحقه لنذل وقد
ملأت الفيرة قلبها عندما لمحته يتحدث إلى نورا وجد الدم الذكي ، ودق
القلب بنير انتظام ، وأفقدتها الحب نور الرشد ،

لنذل : قف . لاني غير قادرة على بمدك ، إن كنت أخطأت
فاعف عني وأنا وهدت لك نفسي محي ، فأنا رهينة مشيتك ، وأنت النبيل

الشريف ، ما يرضيك يرضيني ، وما يسوءك يسوءني ، نحن روح واحدة ، ونسير إلى مصير واحد ،
جوليان : لآتي لفضورك يا لنسدل أيتها الطاهرة الآتية ،
إصبري إلى الفد ،

لندل : رأيك تتحدث إلى نورا ، فدخل في روعي أنك تعالج نفسك على حبها ، امتثالاً للأمر الواقع فطاش صوابي وكدت أجن ، جوليان : هذه هي التقاليد التي نرسف في أغلالها ياندل ، وهي التي تذكرني بالوفاء لها كل يوم ، ولكن تأكدي ياندل أنها لا تستطيع حكم القلوب وهذا قلبي يهتف بك ، ولن أعيه أحداً سواك ، فارجمي وموعدا الصبح ، أليس الصبح يقرب ؟؟

ترجم لندل بأكية تقول : إن الصبح لمبيد ،
ويسير جوليان وهو يذوب تلهماً على لنسدل وقد أذكت فيه عواطفه باتفعالها هذا ، حتى لم يمد قادراً على إطفاء جذوة نار النرام ،
ثم يذهب إلى حجرة نومه ، ويستوى على سريره فيأرق ولا يجد إلى النوم سبيلاً ، يذكر لندل وهي تقول : لاني لا أذوق طعم الكرى فيرق لحالها ، ويبادلها حباً محب ووجداً بوجد ، فيرى أن سلوانها عليه حرام ، وهو لا يقوى على بعدها كما لا تقوى هي على البعد عنه ،

ثم يقول لنفسه وما حيلتي في ذلك وقد أصبح زواجي منها مستحيلاً بعد أن أعلن الملك خطبتي من نورا بين الأشراف والنبلاء ،

ورجال الكنيسة وإن لم أوافق جردنى من حقوقى كلها ؟
 ثم يهب من سريره رائحاً غادياً كالنمل من جرح أصابه ثم ينطق
 لسانه عن خبايا نفسه وهو لا يبي . يا ويلتنا من تحكم الآباء في الآباء ،
 يا ويلتنا من التقاليد التى ترزخ تحت أعبائها . تبارك يا سامون سوف
 ترى منى ما يذهلك عن ولدك ،

ثم يرجع إلى نفسه بعد أن تهدأ ثورته قليلاً فيقول : ولم لا أتزوج
 لنذل برغم الكنيسة والتقاليد ؟ ولم أطيع والدى في أمر هو من أخص
 شئونى ؟ ثم ليطبّقوا على السموات ولينزّلوا على الصواعق وليجردونى
 من كل شئ ، فلنذل أعز على من كل شئ . بل أعز على من الملك كله ،
 فساعة في جوارها لحظة من لحظاتها خير لى من الدنيا وما فيها ، وحياتى
 بدونها هى الحرمان الكامل ، كلا كلا ... لا أطيع هؤلاء الظلمة الذين
 يطلبون إلى أن أقتل نفسى ييدى ، ومحرموننى حق الحياة ويتحكمون
 فى قلبى ، ويسلبوننى حريتى فينطلق لسانه سأزوجها سأزوجها ، ثم
 لا يلبث أن يمّود إلى نفسه ، وكيف أتزوجها وكيف أمزق هذه
 التقاليد ؟ وكيف أذلل هذه الصعوبات وهم لا يمكنوننى من ذلك ؟ ثم
 يجب ولم لا أتزوجها زواجا سرياً حتى يقضى الله لى ؟ ثم يسأل وهل رضى
 لنذل بهذا الزواج السرى وهى التى طالما نهتتى إلى التقاليد ، وهى التى
 تقدس أوامر الكنيسة ولا تعترف بزواج لا يكال تحت قبتها ولا يبارك
 من قساوستها وورهبانها ؟ وهل أصل إلى إقناعها ، وهى الفتاة التى يجادل

ضميرها عواطفها في كل وقت ويتطلب عليها ولا ينأى عن المحافظة عليها أكثر من أى رقيب ، هذه الفتاة التى أحبتها وأحبتهى وكما تنأجينا وبشها شجوى وكشفت لى القناع عن قلبها ، حتى إذا ما طافت قفحة من غير قلبينا منعتى التلاقى وحرمتى قبله أنبها على الأثير الطائر من روحها المتدانية ونفسها اللتهية ، ولكن لكل ذلك نهاية فقد سقطت لنذل كما هويت أنا ، فلم تطلق البارحة هجرانى . وعادت لى ذلولة ، غير أنها توقفت وحال ضميرها بينها وبينى ، ولم يقو على صدها ، إلا أن ضميرها استعان بضميرى عليها ، فردها لى ثانية ، ولم تلبث نفسى أن تلبث فلم أجدها أمانى وعال أن قلت منى بعد ذلك ، ثم تأخذ نشوة هى أشبه بنشوة الوصال . (تشرب كأسها النفس من يد التصور . ومن حنان شعور الوجدان ، فعلى نشوة حقيقة ولو أن مصدرها الخيال) ثم يماوده الصحو وهو لا يعلم أن صورتين من صور العمل ارتسمتا فى تصوراته ، وباتت فى خياله ، يتنازعان نفسه وهو لا يقدر أن ينتصر لأحدى هاتين الصورتين ، ويرددهما فى نفسه لا يتزوج لنذل هذا الزواج الذى يتعب ضميرها ويرضها لسوء المعنى ، أو يتزوجها برغم كل ذلك ولا يحرم نفسه مذاق الكأس التى استلذ رحيقها فى وجدانه قبل أن يتذوقها على لسانه وكيف به لوجع الروح والجسد ؟ ولا يزال يحمو ويثبت حتى يتنفس الصبح ، ويخرج مبكراً على غير عادته وبذهب الى الحديقة ، ويطوف حول المقصورة التى اعتاد أن يتأجج فيها مع

لندل غادياً راثماً . وهو لا يستقر على حال ، ولا يزم على أمر ، ولا يقوى على تفضيل رأى على رأى ، ولا يلبث أن يرى لندل تهرع للقائه إذا أحس بوجوده فيهرع إليها ، كأن روحيهما تماهدا على اللقاء ونسيهما اتفقتا على الميعاد ، فلم يبالكا وغلبتهما عواطفهما ، فتعانقا تائق المحبين لأول مرة ، ولكن في لحظة واحدة تبه ضميرهما ، وخفا للنجدة من هذه الحركة الهائلة ، وشرعا في إطفاء النيران المندلعة من عواطفهما النائرة ، فالتقيا الماء الطاهر قبل وجيههما وأطرقا من الخجل وخافا أن يكونا قد وقعا في حبال النرام القاتن فارتدا ، ولكنهما كانا بعد هذا الرجوع في سكرة شربا كأسها وتبادلاها كل من نفس حبيبه وتغنيا أن يخرجها من هذه الورطة تحت ضغط حارسيهما ودفعهما ، ولكن جسيميهما ثقلا من ثمالة الكأس فجاء الشيطان ودفع الحارسين عنهما وقال لهما اذهبا فقد أدبنا الواجب ولم بعد في طوق أحدكما لإرجاع صاحبه ، فقالا له اخرج من بيننا حتى يفيق صاحبانا ، فقال لقد تركنا محبتكما إلى محبتى واشتد الجدل بينهما وتنازعا ، أيهما أحق بالصحة ؟؟ فظل حارسهما يناديان . أن استيقظا . ولكن كلا منهما كان كالنوى قال لأهله إنى على موعد مهم إن بلغتته وصلت إلى السعادة وإن لم أتركه هويت إلى الفقر والشقاء ، وسأنام فأيقظونى حتى أبلغ الموعد في وقته ، فيحاول أهله أن يوقظوه لميعاده فيستيقظ من نومه قليلاً ويقول هأنأنا قائم ثم لا يلبث أن يلقه النوم فيماودوه كرة أخرى وهو يجتهد معهم

ولكنه لا يهتم مرة واحدة فيرفع ثقل النوم عن نفسه بل يسترسل في نومه من حلاوة الغمض في عينيه ولا ينهض ، فلا هو بالنائم ولا هو باليقظان فإذا مافات ميعاده تركوه لشأنه وقد أوفوا له بمهدم ،

كذلك كان شأن جوليان مع لندل أو قل شأن لندل مع جوليان شربا البكاس من اللقاه الأول حتى الثمالة فرجما يتقاربان وهما لا يدريان والماطقة تثور عليهما ، فلا يريان طريقا للخروج ولا يسمعان ، فانتشيا على المقعد كالأغصان التي شابكت الريح بين أوراقها ، ثم بكيا من نشوة الوصال أو قل من تخوف اعتراهما في الحال .

جوليان : لا تبكي يالندل ،

لندل : وكيف لا أبكي يا جوليان وقد كتب عليّ في هذه اللحظة أن أموت فلا أَسُد بالحياة بعد ، فإن اتبعت الواجب مت ولا ينصح أن أحيأ وهل لمسلوبة القلب حياة . وإن اتبعت حبك فقدت الشرف والواجب وهل لتفاقة الشرف والواجب وتقاليد المجتمع حياة ؟؟

جوليان : إني أعتقد يالندل أن الواجب ألا أموت وألا تموتى ، إن الذى أوجد فينا هذه المواقف وجمعنا على هذا الحب لا ترضيه هذه التقاليد الظالمة ، وإنه لمن حقنا ألا نقبل هذا الاذلال الميت ، والتحكم في عواطفنا ، وستظل زهرة حبنا تروى بمياه عواطفنا ولا تنقطع عن ريبها الى الممات ، ثم يميل عليها ويقترب منها رويداً وهي تحنى رأسها فوق صدره باكية .

لندل : أما كنت تمنى يا جوليان ألا تكون التقاليد عقبة يبتنا
وألا يمانع الملك في زواجنا فلا نخاف اظهار هذا الحب ، وتباهى به على
أعين الناس ولا تسوارى به تحت وخز الضمائر وخسوف القول
والفضيحة ، إنى أخشى يا جوليان أن نزوج زواجاً سرياً . يكون خطراً
على مستقبلك ، وأنت الرجل المرجى لنجدة أسبانيا وكل من فيها
وعول لا خلاق لهم وذئاب لا أمانة فيهم ، وليس فيهم من رجل
رشيد ، ولا أخاف عندئذ إلا أن تنسب إلى السبب ، وأنا بريئة ولا
تهمنى نفسى وسواء لدى أكسبتك لنفسى ، أم تجرعت كأس الموت
شديدة حبك .

جوليان : سأزوجك اليوم يا لندل .

لندل : إن هذا أمر خطير جداً وأنت تعلم أن رهينة أمرك ولا
أقوى على مخالفتك قد بر أمرنا ، ولا تقض فيه قبل استشارة بصيرتك .
جوليان : إنى أعرف قسيساً يادلنى رأيي ويعرف أن الحب
قانون سماوى فوق تحكم الآباء وسجن التقاليد ، وهو مخلص لى كل
الاخلاص ولا يفشى سراً أفضى به إليه وسأعود به مساء اليوم إلى
جناحي الخالص ليمقد لى عليك فلا تتأخرى عن هذا الموعد .

لندل : وهل ترى فى مثل هذا الزواج ما تقر به العين .

جوليان : يكفى الحبيب الصادق أن تقر عينه بلقاء حبيبه وعليه
أن يخلى قلبه وبصره مما سواه .

لندل : ألا ترى أن الزفاف بين أعين الأشراف والنبلاء وتحت ظلال الكنيسة وترنيمات القسس له روعة في النفس تجعل لهذا الزواج ذكرى لا تفيب عظمتها عن النفس مدى الحياة .

جوليان : إذا رغبت عني في هذا الزواج فما أحسبك تخيئني كما أحبك ، وها قد أديت إليك أمانة جي كاملة ، والأمر اليك فانظري ماذا تأمرين ؟

لندل : افعل ما ترى أنا بين يديك وشهيدة حبك وهوالك .
جوليان : الآن اطمان قلبي إليك ، فما أسمعني بك ، لقد أحيت آمالي ، إلى اللقاء يا حبيبتي ، وانجزى وعدك الساعة الرابعة بعد الظهر فساعد ما ينبغي ، ثم يقبلها وينصرف .

الزواج السرى

فتبقى لندل في مكانها مبهوتة مما حدث كله أهي في عالم الحقيقة أم في عالم الأحلام ، وتسأل نفسها أوافقت أم لم توافق ؟ ولكنها تقرر أنها وافقت ، رغم أنها راوغت ولم تعطه كلمة صريحة ، وتقول لنفسها لا أظن أن رباط الزوجية يبقى وثيق العرى ثابت الأساس بعيداً عن نزعات النفس ودسائس الفسدين إلا إذا تمت مراسيمه وحضره النبلاء وباركته الكنيسة ليكون الناس شهداء على وفاء الزوجين يقضون لأيهما إذا قصر أحدهما في الوفاء بهده ، ثم ترجع لنفسها ولم أقر له أنني

قبلت ، ولم لا أخلف الموعد ، ثم تقول إن فعلت فقدته ولا أستطيع الحياة
بغيره ، ثم تأتينا فكرة أن تستشير في أمرها أخاها أو إحدى صويحباتها
فتشمر بنحدر ذلك إذ يفتضح أمرهما وقد تأتى المشورة بما لا هوى ،
وفي هاتين الطامة ، ثم تذهب إلى حجرتهما وهى لا تستقر على رأى ،
وترى فى نفسها انقباضاً وجزعاً وتشام من مستقبلها ، ولو أنها لاتقوى
على تحديد الناحية التى تتوقع التناؤم منها ، ولكنها تحس أنها تدنو من
الهاوية ، حتى إذا حان الموعد وجدت رجلها تحملانها إلى جناح
جوليان وهى ذاهلة ولو أنها ترى تمشى ككتابة الجنان .

أعد جوليان جناحه الخاص لحفلة الزواج السرى ، وزينه بأصص
الورد وأعد وليمة لثلاثة لأزيد ، وعاد مع القسيس قبل الموعد بقليل
وجلس إلى المائدة فى مقابلته ، وما حانت ساعة الموعد الرهية حتى
حضرت لندل فأجلسها بينهما فاجتمع بذلك ثلاثهم ، والله من فوقهم
رقيب ، ورتل القسيس ألقاظ العقد وأتم طقوسه وبارك لهما . وكتب
لكل منهما نسخة من العقد ، فكانتا اثنتين لاصورة لهما ، ووقعا بامضائه
ثم أعطى لكل منهما نسخة من عقده ، ودعا لهما بالسعادة والتوفيق ،
وأكل طعامهما وجلس ما طاب له الجلوس ، ثم استأذنها وانصرف ،
بعد أن أهداه جوليان هدية ثمينة تذكراً لهذا الزفاف الصامت .

ودعا جوليان لندل إلى حجرته كزوج لا كحبيب ولا كخطيب من
خطيباته اللاتى تمودن مؤانسته قليلا من الوقت .

فبمته لندل خاترة القوى ، من شدة ماهى فيه ، تكاد تخفها
عوامل نفسها الكثيرة ، وهى تكافح وتجاهد أن تظهر السرور والبشر
أمام جوليان حتى لا يشعر أنها تنازعه عواطفه وصوت ضميرها بنادها :
أنت الآن مدنسة يالندل فتجيبه أنا شريفة طاهرة ، وعشت أية عفيفة
وأنا الآن أزف الى زوجى .

ضميرها : ولم تخفين هذا الزواج يالندل ؟ أو لو لم يكن مريباً
كننا نحفيانه ؟

هى : إنى أخفيه قهراً عنى من ظلم الناس ، وليس حياة من الله ،
ولو كان مريباً ما أقدمت عليه .

ضميرها : إن الناس يسلبون أملاكنا ، ويمعنوننا القوت
الضرورى ويظلموننا كثيراً ، فلم نحتكم إلى القانون العام ، وننتظر حكمه
لنا أو علينا ، ولم نصبر على الحكم إن ظلمنا ، أتيهين للناس أن يسرقوا
لأذن يالندل ، ويهدمون النظم والتقاليد ، ولا تبقى بعد ذلك أمانة ،
لأنك مسرفة يالندل .

هى ، إن هذا شئ وذاك شئ آخر ، وقد أعيتها الحجة ، وعلمت
أنها تجادل عن نفسها فى قضية خاسرة .

ضميرها : إذا بقى جوليان وفيأ لهذا الزواج ، وضحى بكل شئ
فى سبيله وقت من جانبك يمثل هذه التضحية ، فهو زواج مبارك ،
وأما إذا عاودكما الشيطان فزين لكما أنه زواج شكلى لم يستكمل سيره

الطبيعى ، وسَهِّلْ لأحدكما اللب به فهو زواج شيطانى ، بسبب لكما التكد وبحول بينكما وبين السعادة التى تشدانها فى أحضان الحب ، ولن تخلصى من ذلك كله ، فكيم كان أمثال زواجك هذا سبباً فى هلاك المجتمع ، وكم هصر أمثال غصنك الرطيب ، فكرى ياندل إن الساعة دقيقة حاسمة لم يبق إلا لحظة وتعين فى الخطر المائل ، ولم يبق بينك وبين النجاة إلا قيد أنملة ، هيا ياندل وارجمى ميمى كأن لم يكن شئ .
جوليان : ماذا بك حتى تصبب العرق من جبينك الرضاء .

ولكن لندل أجهدها ضميرها ، فلم تمد نسمع لشيء سواه وكان ضميراً غنياً ، وكان وخزه قريباً ، فلم تكد تصل إلى حجرته حتى ارتمت على أول مقعد وجدته ، وأخذها الانغماء ، وانتشر المرق البارد على وجهها ، فأكسبها جمالا على جمال ، وفتنة على فتنة ، وكانت جمال البراءة والطهر خرج من قلبها على وجهها . فى حيرة إذ تقلقل من مكانه الأمين يسأل عن مصيره .

وجوليان لا يفهم من أمرها شيئاً ، إلا أنها فى ليلة الزفاف اعترأها ما يسترى القتيات فى مثل هذه الليلة من ذهول اللقاء بمد جهد الصبر وانتظار الأمل ، فيروح عليها ويخفف عنها إلى أن تقيق وتفتح عينيها فتتلاقى بعينيهِ ، وقد عجزا عن التعبير .

جوليان : مالى أبئك ما فى قسى وتسكين ، أن هذه هى الساعة الوحيدة التى طلعت على فيها شمس الحياة ، وانبثق لى منها فجر الأمل .

لندل : لا تؤاخذنى يا حبيبي ، فى هذه الساعة فقدت سلطانى على
نفسى ، وعلمت أن للحب سلطاناً أقوى من أى قوة تنازعه ، وهأنذا
لا أمانك ، أن تأخذ أمانتك ففسنها ، ولا كفيل لى عليك إلا شرفك
التليد وضميرك الطاهر ولا شهيد علينا إلا الله .

ويتكفل بهما الحب فيسكب نفسه فى نفسها وتسكب نفسها فى
نفسه ، وناما على سرير القرام ، فانساهما أنهما أنسا بنامان على سرير
الآلام .

الفصل الثانى

الزفاف الرسمى

كان جوليان مخلصاً فى حبه كل الاخلاص ، وكانت لندل أكثر
حبا وأعز إخلاصاً . ولكنهما بعد هذا الزفاف الصامت والسخول
السرى ، لم يهنا بهذا الحب إلا قليلاً وقليلاً جداً ، فقد عاودتهما الأفكار
وساورتهما الهواجس ، لا يتمتعان بخلوة الأزواج إلا ما يختلسانه ، أشبه
بالآتمين منها بالتزوجين ، ولا يتمتعان تمتع الأحرار ، ويتخوفان
الفضيحة وهتك الأستار ، وفوق ذلك لا تغيب شمس يوم واحد حتى
تسمع لندل همساً فى القصر أن حفلات الزواج باتت قاب قوسين أو
أذنى ، حيث ترف مريسيا إلى غيطة ولى العهد ، ونورا إلى جوليان ،
فتجزع لمصيرها ، ويرتجف قلبها ، وتكثر هواجسها ، وهى تكتم ما فى

نفسها عن جوليان ، حتى لا تؤلمه ولقد أدرك جوليان في اليوم الثاني من زفافه إلى لندل أنه كان متسرعاً ولم يتدبر أمره ، وأنه أساء إلى لندل كما أنه أساء إلى نفسه ، بافتياده إلى حبه واستسلامه لمواطنه ، وهما لا يجدان مخرجاً ، والقلق يبادر على وجهيهما ولو أنها لا يبدانه كلا فيما بينهما ، ولا لأحد من الناس ، حتى استدعى الملك جوليان فلما مثل بين يديه ، وجد غريمه سامون جالساً في حضرة ، وشعر أن ساعة العمل تدنو منه سريعاً .

الملك : قررنا أن يكون يوم زفاف ولي المهد وزفافك يوم أول يوليو المقبل حتى يكون يوم عيد عام لأسبانيا ، ويوماً من أيامنا الحميدة ، وحتى تكون حفلات الزواج غاية في العظمة تامة الرونق .

جوليان : أفهم أن هذا الأمر يهم ولي المهد وحده فاني لا أحب تعجيل الزواج .

الملك : لقد تم اعداد كل شئ فلا أسمح بتأجيله .

جوليان : أعلن أنني لا أحب الزفاف إلى نورا ، لتكون جلاتكم على بيته من الأمر .

الملك : هذا أمر قد اتفينا من البحث فيه ، وما دمت قد أمرت بهذا الزواج وأعلنته لأسباب تهم الملكة ، لأربط بيني وبين من يوالون مجد أليك ، برابط المصاهرة ، الذي يوثق الصلات ، ويقوى عصبيتنا ، فلا يجوز لك أن تعارض فيه .

جوليان : فإذا كنت لا أقبل هذا الزواج ؟
الملك : أجرك من اسمى واسم الأسرة ، وتنفي من البلاد ،
أيها الولد العاق .

جوليان : بإجلالة الملك إن الأمر الذي تدعوني إليه أمر خطير
وهو يخصني وحدي ، وكنت أحب من عطف الوالد ونبله أن يترك
هذا الأمر لصاحب الحق فيه ، فقد يترتب على إذعاني له أمور تسيء
إلى الملكة في المستقبل ، أكثر مما تفيدها ، وإنني أعلم أن زواجي من
نورا وزواج ولي العهد من مريسيا في وقت واحد ، يقطع على بقية
النبلاء أملهم في مصاهرة أحد منا ، فإذا أرجى زواجي إلى حين فانه
يفتح باب الأمل في المصاهرة للجميع ، فأرجو ألا تقطع في هذا
الأمر الآن على الأقل .

سامون : ليسمح لي جلالة الملك أن أشرح للأمير جوليان
أسباب التعجيل وإضرار أرجاء زواجه من النبيلة نورا بنت غرديق ،
ثم يتجه إلى ناحية جوليان . إن أرجاء هذا الزواج ، لا يفتح أملاً
بل يسبب كثيراً من سوء الظن ، ويزعزع روابط الأسرة ، ويسئ إلى
مركز جلالة الملك ، حفظ الله أيامه ، ورعاه من أعين حاسديه ،
ونصره على أعدائه .

أيها الأمير النبيل ، إن أصحاب الاقطاعات ونبلاء البلاد ، أعزوا
بأنفسهم ، وظهرت منهم روح التمرد والمعيان ، ولم تبق رابطة تربطهم

بملكهم الأكبر لم يصبها الوهن سوى رابطة التقاليد ، فإن لم نحسن سياستنا ونحرص على ألا نزل أو نضف انقسمت البلاد على نفسها ولم تبق هناك هيئة لحاكم أسبانيا الأكبر ، وزداد كل يوم في قلوبهم الأطماع ، والرغبة في التخلص من حكمنا لهم ، وانفرد كل منهم بولايته وإقطاعيته ، ألا ترى أنهم الآن قد استبدوا وأصبح كل منهم يستقد أنه ملك مستقل ؟؟ لقد مردوا على النفاق والتلون ، واستقرت في نفوسهم الأطماع الشخصية المهلكة ، يفرضون الضرائب من تلقاء أنفسهم ، ويستطونها لمنافعهم ، ولا يؤدون حق الملك منها ، ويشترعون قواعد يسرون عليها في ولاياتهم ، بدون استشارة ولا استئذان ، وإن أمرهم الملك بأمر لا يقومون بتنفيذه ، وخرجوا علينا ، وشقوا عصا الطاعة وانتهكوا حرمة الاتحاد والجماعة ، ولا نستطيع الآن إخضاعهم ، وردم عن غيهم ، إلا إذا جردنا عليهم جيشاً جراراً ، لم نعد بعد ، ولقد شرعنا في تنظيم الجيش ليرهبه من نسل له نفسه الانتفاض على الملك ، ولن يقوى الجيش على مناهضتهم حتى نقضه بشخصيات قوية ، أمثال شخصية الأمير ، وحتى نربي فيه قوة مضمونة ، وحماسة تدفعه لحرب هؤلاء من أجل الملك ، وأنت تعلم أن غرديق رجل عظيم له نفوذ وهبة ، ويرجع الفريق الذي ينضم إليه ، وقد خطب والدك منه نورا لسموكم فازداد تعلقه ببيتكم ، وأصبح من أشد أنصاره ، فإن لم تقبل الزفاف إلى كريمته بعد الذي شاع وذاع ، اعتقد أن هذه إهانة لشخصه

وثأر لكرامته ، وانضم إليه تيودورا وتميش ، ولا أخفى عليك أن له
 بداً على ألا أجد بداً من الوفاء له بها ، وهو سندان ونصيرنا فيما نحن
 مقدمون عليه في مستقبل الأيام ، وأما لتريق فهو رجل خطر دساس ،
 لا يؤمن جانبه ، وهو يخفى بين ضلوعه حقداً على بيتكم يأكل قلبه ،
 ولا زال دائب التودد لمنافسيكم بزرع بذور الفتنة وبؤبؤ النبلاء على
 ملككم ، فلا أرى أن تطيع جلالة والدكم فيما يطلبه منك ، كما أعهد فيك
 من الوفاء والحب لجلالته والحرص على تمتع أسرته بحقها القديم في
 امتلاك سرير الملك . وإنك أمير من بيت الملك لست كأحد من أفراد
 الشعب وإن حقوقك الشخصية في هذه الحال ليست رهن مشيئتك
 وهواك ، ويجب أن تجود بها لحياة أسبانيا وفداء للمرض ، والأمر
 لجلالة الملك يصرفه بعظيم حكمته .

جوليان : أيها المستشار العظيم ، لا أرى مبرراً لهذا التصوير
 المزعج ، والتهويل في توقع قتل لم ينكشف عنها غطاء ، وسردها على هذه
 الصورة ، هو إيقاظها ، ولا يمكنني أن أفهم هذا التهويل ، إلا أنه ...
 يقاطعه الملك ، وقد اكفر وجهه سامون ، وأصبح جو الجلسة
 مكفراً ، وتقطبت الوجوه ، وأصبح كل شيء ينبىء بالشر .

الملك : قف عند هذا الحد ، ولا يصح أن تخاطب مستشارنا
 العظيم بهذه اللهجة ، يا قليل التجارب ، فإن لم تعذر إليه فوراً أحسنت
 تأديبك ، فاني لم اسمع هذء اللهجة النابية إلا منك ، وإن لم تقبل

ما أمرتك به دون معارضة، فسأجرك من اسمي وأحرمك من كل شيء، ولسوف أتفيك من هذه البلاد، لأنك لا تستحق أن تكون من أبنائها، أخرج من فورك فلا أحب أن أراك.

سامون : يا جلالة الملك، إن الأمير لم يقصد إساءتي، وهو يرى من أعين المتعلقين إليه مدحا وتوريطاً، وتظاهرًا بحب العرش والولاء له، وهم الذين يرام ولا يعرف بواطنهم، ولو أنه خبرهم مثل ما خبرناهم، لوجدنا غير مسرفين فيما فضحناه من مستور أمرهم، وكشفنا عنه من خبيث مكرهم، وأنا لذلك كاره غير مرجف، لا يحذوني إليه إلا الاخلاص، وواجب المشورة، وكل ما أرجوه الآن من جلالة الملك أن يهمل الأمير يومين، ليفكر فيما يؤل إليه أمره لو خالف طاعة جلالته.

ثم يولى إلى جوليان، أليس كذلك! فيجب جوليان في موقفه وتهيب والده، ويختشى المعارضة فيمكن لسامون فرصة الانتقام منه، ويسبق لسانه تفكيره فيجب،

جوليان : أوافق

الملك : انصرفوا وإذا لم يملك جوابه بالقبول في خلال هذه المدة فنفذ ما أمرتك به يا سامون.

خرج سامون من حضرة الملك، وأسارير وجهه تفيض بالبشر والسرور، وأحس بنشوة النصر على جوليان، وذهب ليشر الكاهن

وشقيقته مريسيا بهذه الأنباء السارة . وبقوة دفاعه أمام جلاله الملك حتى انتصر على جوليان .

وأما جوليان فقد انصرف إلى يتيمه حزينا كلف البال ، تولى مراحل الحق في صدره على سامون الذي انتصر عليه ، حتى أصبح الملك لا يرضى له قولاً ، ولا يقبل منه صرفاً ولا عدلاً ، فأمره ولا يخرج له من ورطته إلا الرضوخ وقبول الزوج من نورا ، وهذا حتى لو قبله فلا يحول بينه وبين الأخطار التي تليه إذا انفضح أمره مع لندل ، فسوف لا تقف الكنيسة مغلوله اليد أمام هذا الحادث ، وستعبره زنديقاً ملحداً ، وتماقبه بأنه خدع امرأتين ، وزور في وثيقتين ، الوثيقة الأولى مع لندل ، إذ لم تكن شرعية ، لأنها لم تثبت في سجلاتها ولم تعلن ، وفي الثانية لأنه أخفى الأولى ، وفي هذا تجد مريسيا سلاحاً قوياً للانتقام ، وينضم إليها الطريق انتقاماً لشرفه ، ثم يرد على نفسه ، إن هذا لا ينبغي ، فإن لندل تخاف على شرفها واسمها ، فلا تجرؤ على إفشائه ، والقيس الذي عقد لنا مدين لتجريمه وإقدامه على هذا العمل ، ويخاف أن أنتقم منه ، فلا خوف من هذه الناحية ، ولكني إذا قبلت هذا الزواج كنت خائناً لمهد لندل ، وأن تذهب موافقي لها ، فضلاً عن أنها سوف تهجرني ، ولا أقوى على هجرانها ؟ إنه لا يستريح ضميري مطلقاً لهذا كله ، وأبقى مزعزع النفس ، فاقد الشرف أمام ضميري طول الحياة ، سأرفض هذا الزواج ولو كلفني حياتي ، وليفعلوا

بي ما يشاؤون ، فيناديه شيطانه : ما هذا الورع ، وما هذه الطهارة التي لا مبرر لها ؟ أيها الطفل الساذج ، أتفقد كل حقوقك من أجل امرأة ، وأمثال هذه الحوادث كثير ، وكم ضمت القصور والمقاصير أمثال حادثك هذا ، ولم يكن إليها كبير التفات ، وكم خدعت أمثال هذه المرأة كثيراً من الرجال ، وتعرضن لهم بجمالهن وقتنهن حتى أوقعنهم في حبائلهن وهن يظهرن الطهر والامتناع ، فلم يكلفوا أنفسهم مثل هذه التضحية الجسيمة المريعة التي تنوى الاقدام عليها ، وهل تظن أيها الغر المفتون ، أنها ترضى بك وأنت مجرد من حقوقك ، صملوك من الصماليك ، منفي مشرد ، وإن قبلت هي فلا يقبل أخوها للفرق الذي يعبد العظمة والمظاهر ولا يقبل تزويجها منك ، وأنت ملفوظ مطرود من بيت الملك ، فلا أنت الذي كسبت نفسك ، ولا أنت الذي ربحتها بمغامرتك ، وعلى فرض أنها أتمت مغامرتها معك ، ولعبت دورها إلى النهاية ، وقبلت هذا المصير المؤلم ، أضمن أنها لا تسأم منك وتلب بك ، ثم تملك في النهاية بعد أن تزول عنها غشاوة الغرور بمرکزك ، فتحب التخلص منها وتتمنى أن تزول من أملك ، إنك يا جوليان في مثل هذا الموقف ، تكون كالذي بحث عن حقه بظلمه ، فتفقد كل شيء ، الشرف والحب ، والواجب والحياة ، فلم تكلف نفسك ما تمنيه الآن ، من سقوط الهمة وركود الأدراك ، والانحطاط عن مراتب الرجال ؟؟ كيف تستولى امرأة على مشاعر رجل جليل القدر مثلك ، حتى يتنكب سبيل النجاة ،

فتفقد حقوقك في المجتمع ، وتفقد مستقبلك ، وما أنت مقبل عليه من
نباهة الشأن وجليل الأعمال ؟؟

يا جوليآن إن المرأة متاع للرجل ، ولا تساوى أكثر من حلة
يرتديها ، فإذا ملها وجد غيرها أحسن منها هنداماً ، وأجمل ملبساً ،
وأحلى رونقاً وبهاءً .

يا جوليآن أفق من غفلتك ومن تصور الفضيلة تصوراً أعمى
ولا تقال في تصويرها ، فحرصك على عهدك وشرفك أمام امرأة قد
يجملك غداً أكثر انحطاطاً وسقوطاً في حمأة الرذائل ، فإن جردت من
حقوقك وقيمت وشردت فلا تظن أنك ستبقى أميراً معظماً ولا غنياً
منعماً ، بل ستكون فقيراً معدماً ، ولا يهوى على أعمال الفعلة أمثالك
المترفون ، الذين عاشوا في رفاهة العيش ووافر النعمة فلا يجد ما تمسك
به رmqك ، ولا ما تقوم به أودك ، والجسوع يؤدي إلى بيع النفس
والعرض والشرف وعندها تنحط همته وتكون من الأخساء الأذال
يا جوليآن لم تصرف نفسك عن التفكير في نورا ، ولم تطغى نور
روحها من خيالك وإنها لفتاة جميلة لا تقل فتنة ورشاقة عن لندل ، وإن
خفة لندل على نفسك لم تأت إلا من مخالطتك لها واستماعك لحديثها
فهمت بها وعلقت بحبها فتعاميت عن جمال غيرها ، وإنك لولا طفت نورا
وحادثتها حديثك للندل ، لو جدتها أكثر خفة وأرق روحاً وأعذب
حديثاً ، بل قد تكون أطيب قلباً وأصفى سريرة ،

يا جوليان لم تخالف الملك وهو أكثر منك تجريباً ، ولم تمكن
لسامون أن يفرق بينكم ويذر الضئيلة في قلوبكم حتى ينال متمناه
وينتقم منك ومنهم واحداً فواحداً ؟ فيجيب جوليان شيطانه .

كيف أقف أمام لندل ، وليم أجيبها إذا قبلت ذلك ، وإن لتريق
إذا عادانا ، كان أشد خطراً من سامون ، وإنه يخلص لي ولأبي كل
الاخلاص ، ويقول لي إنك أحق الناس بولاية العهد وبالملك ، ويستقد
رجاحة عقلي وسداد رأبي ،

فيهتف به شيطانه ثانية ،

أيها النمر الأبله ، لا تظن أن أحداً يخلص الملك عن عاطفة
مجردة عن المنافع وحب الجاه في ظلال الملك ، إلا القليل من أولئك
الذين لا يستطيعون الوصول إليه ، والذين ارتفع مقامه عن التحدث
إليهم ، وسماع مناجاتهم وإخلاصهم ، وإن لتريق أطمع في الملك من
سامون ، وما عليك من لندل ؟ خفف من لوعتك عليها وشغفك بها ،
وتنح عنها رويداً رويداً ، حتى تشمر بجفائك ، فتجافيك ، فتعاتبها
معاتبة من لا يودها ، فإذا لاح منك لها فطر الحب ، انصرفت عنك ،
ولا تلبث أن تراها حاقدة عليك ، فتتنصل من عهدها ، وقد أعطتك
حجتك عليها ، فيرد على شيطانه ، اخساً عن أيها اللعين ، إن هذا لؤم
في الطبع وخسة في النفس ، إن لندل رغبت إلى كثير آف لإرجاء زواجي
منها ولطالما حذرتني أن أقف هذا الموقف المزرى ، أفنصل إلى هذه

النهاية المؤلمة من جننا الطاهر ?? لارجع أيها الشيطان فان نصحك سموم ،
تخادعنى حتى أتردى فى هذه الرذيلة فلا أهرب بعدها اقداماً على منكر .

من ين يسهل الهوان عليه ما لجـرح ببيت لإيلام
كلا، سوف لا أقبل الزواج من نورا معها ألق من عنت
واضطهاد، فأرضى ضميرى وخالقى ولا أكون نذلاً ، استضعف قلب
امرأة استأمنت على شرفها وطهارتها فخان أماتها وألقاها كما يلقي قشرة
الفاكهة بعد تذوقها ولا أظنها تحون عهدى ،

ومضى يومان وهو يخاصم نفسه ويخاصم شيطانه ويجادل ضميره
وهو كالذى استهوته الشياطين حيران حتى نسى طعامه وشرابه ، يناديه
النادى كأنه ينادى من مكان بعيد لا يحس به ، إلا إذا نادى بأعلى صوته
أو نبه يده ، شارد القلب ، يتوجس خيفة من غده ، وجاءته لندل تبكي .
ندل : ما الذى أهمك وأقلق بالك يا حبيبي ??

جوليان : لا شئ ،

ندل : لم يعد الأمر خافياً على أحد ، ولم لم تخبرني بما قرره

الملك ??

جوليان : وأى شئ قرره الملك ??

ندل : أصبح معروفاً ، أنه قرر أن تزف إلى نورا فى الأسبوع
المقبل ، وإلا جردك من حقوقك .

جوليان : ولكنى سأرفض ذلك لأننى لم أوافق إلى الآن .

لندل : ولكنك إذا رفضت معناه ثم تخنقها العبرات .
جوليان : معناه أنى لا أحب أن يتحكم أحد في عواطفى بشمن
بخس ؟ لقب الامارة واسم الملك ، ويكفينى أن أملاً قلبك وأجلس على
عرش ودك .

لندل : أنا لا أحب أن تكون ضحية حبي ، وأحب أن أكون
أنا الضحية ، فاني أكثر حباً لك وحرصاً عليك ، وما دمت وفيه لحبك
وأنت وفي "لندل فلن يصيننا شيء ، وأما إذا رفضت الزواج من نورا ،
فسوف تخسر حقوقك كلها ، وسوف لا أتفعلك إذ ذاك ، وأية خسارة
بعد ذلك ؟ فلا تخف وأسرع وبلغهم موافقتك على هذا الزواج ، فلم
يبق إلا وقت يسير حتى تنقضى المهلة ، ولا تعتقد أنى متألمة ، أو أن
قلبي يتحول عنك ، وقد علمت موقفك أمام الملك ، وأمام سامون
وعلمت مقدار امتناعك ، وأنا لا أقوى على رؤيتك ، وقد قرأت في
وجهك مبلغ ما تمناه ، فيكي جوليان .

جوليان : كفى اتهاماً لى بالنذل ، فاني لست ممن يخونون العهود .
لندل : عفواً يا جوليان ، فأنا التى أمتنحك هذا الحق ،
وأستطقت بحبي لك ، وحبك لى ، وبكل عزيز لديك ، ألا تأخر حتى
تقوت المهلة ، فتمكن لسامون فى فرصة الانتقام ، ويفقد بعضنا بعضاً
إلى الأبد ، ارحمنا يا حبيبي من الهلاك ، ثم تميل عليه باكية راجية لمحة .
جوليان : ليس هذا بالنذل آخر سهم عنده ، فاني أتوقع أننا إذا

خضعنا له سيرمينا كل يوم بمجدد من سهامه ، ووشاية من وشاياته ،
ولطمة جديدة من كيده ودسه ، فانه لا تفر له عين ولا يهدأ له بال ، حتى
يقصيني عن دار الملك ، وقد جعل والدى لا يستطيع التحدث إلى ، وقد
أصبحت مقابلاتى له خاضعة لأوامره .

تبكى لنذل وتتوسل إليه أن يذهب ويقرر قبوله الزفاف إلى نورا
لنذل : يا جوليان لن نورا بنت خالى ومثلى تماماً وتخلص لى
وهذا يسلىنى فلا تجزع من أجلى وفكر فيما يجب عليك الآن .
جوليان : سأخضع لالحاحك : وأستجيب لأوامرك ، ولكن
كيف أقوى على البعد عنك ؟

لنذل : سوف لا أفارقك وسأبقى لك طول الحياة معهما يكتفى
ذلك ، وأنا أعدك بذلك وسأوفى .

جوليان : وكيف يتوافر لى ذلك إذا زقت إلى نورا وأنا
لا أطيق أن أراها بديلة منك ؟

لنذل : هوّن على نفسك ، إنها أخبرتنى أنها ستزف إليك ،
وحدثنى أنها تشمر بدم ميلك إليها ، وهى تخافك كثيراً ، وقد رجت
منى أن تتخذنى وصيفة شرف ، لأنها تلاحظ أنى موقعة فى اختيار
ما يرضيك ، فلم أقبل ولا إخلالاً إلا ستعاودنى مرة أخرى فإذا حدثتى
ثانية فسأقبل منها ، إذ هب قد طار صوابى من تأخرى ١١
يقف جوليان ويسألفها باكياً ،

جوليان : تضعين بنفسك من أجلى يا لندل ؟ سوف لا أنسى وفاءك هذا ما حيت ، فأنت الطاهرة الحب ، الوفية المخلصة ، أنت حياتى وروحي ، وسنبقى حبيبين ما عشنا يا لندل برغم الحوادث والأيام والليالى ، وسأذكر مواقفك هذه منى فى كل نفس يتردد ، وهذا دى أدعه ضامناً فى يديك لوفائى ورهينة لهدى ، لمنحني الحياة إذا شئت واسلبها أى وقت تشائين يا طاهرة القلب ، يا فياضة الحب ، يا نبيلة العواطف ، يا ذكية الدم ، يا عزيزة النفس ، لم تجدى أعز منها عليك فجذبت بها على ، وهأنذا أكرر لك أنى أدفع دمي نمناً لوفائك فأهرقه منى شئت تطهيرا لك وتزكية لنفسك .

تتأثر لندل وتستمر بإكية ملحة عليه ،

لندل : أنا أترك على نفسى ، ولم أفعل إلا ما عليه على الحب النزيه الخالص أمام حياة من أحب مجده لأستيقظك لنفسى ولا أحرم من مشاهدتك غادياً راحماً نهب على أقاسك المطرية ، ثم بلغ الحب من نفسيهما حالاً منعتهما من الكلام إلى أن انصرف جوليان قبل أن ينتهى اليوم المحدود وذهب إلى سامون وقرر له قبول الزفاف إلى نورا فى اليوم المقرر ليبلغ الملك ، ولم يكن فى خلد سامون أنه سيقبل هذا الزفاف بمنزل هذه السهولة فبهت وكأنه لم يسمع ، فأعاد على جوليان ، ما هو قرار سموكم ؟ فأجابه جوليان بفتور ، قررت قبول الزفاف من نورا فى الموعد المقرر وبلغ الملك الليلة ، ثم تركه وانصرف .

لم يمض غير ثلاثة أسابيع من زواج لندل السرى حتى كانت
أفراح الزفاف واعلامه ترفرف في كل مكان ، وبنات الأشراف يحطن
بنورا ومرسيا لاحاطة الهالة بالكوكب ، مهتات ينفين أغاني الفرح
ويرقصن طربا ، وقد ألحت نورا على لندل أن تبقى إلى جانبها وصيفة
شرف لها ، فقبلت رجاءها ، تضحية ثانية لحبيها جوليان ، وانتهت ليلة
الفرح وذهبت لندل إلى مخدعها ، فطالت عليها ليلة الألم ، ولم تشعر
بالغيرة تضطرم في نفسها إلا في هذه الليلة ، لا تدري أهي من بهجة
الفرح وروعه وهي ليست عروس تلك الليلة التي تهادى في مشيتها ،
وتدل بين حاملات ثوبها وصو محباتها ، أم تولدت عندها الغيرة حينما
رأته تسير مع جوليان جنبا إلى جنب وهي ذاهبة إلى الأكليل وراجعة
إلى مخدع الزوجية الطاهر الأمين ، ثم شعرت أن الغيرة تحولت إلى
نورا ، ثم أخذت تناجي نفسها :

هي : ما ذنب نورا إلا أن حظها سعيد ، وأنا سيئة الحظ ،
لذا سقطت أمام عواطف الحب التارى المحرق .

ثم لا تقوى على الغيرة التي تمزق قلبها فيناديها شيطانها .
شيطانها : لندل : لن نخلصي من هذا الشقاء إلا إذا قتلت نورا ،
وليس هذا من العسير عليك ، فدى لها سماً خفياً ، ليخلو لك ولحبيبتك
الجو ، ولأنك ستهدين إليها جيلاً اذ ستقدينها من شقاء الحياة ومن هذا
الزواج الخالي من الحب الذي لا روح فيه ، أهدئها قبل أن تقوى

آمالها الكاذبة وتشعب ، وقد تكون غداً أشقى منك فالذين يمشون في القصر أقل الناس هناة ولو أن الناس في الواقع لا يخطونهم إلا على ما هم فيه من شقاء نفساني أشد من العذاب الأليم ، هيأ وأنا أساعدك على العمل فتذوب في نفسها من هذا النداء وتود لو أنها قتلت نفسها قبل أن تسمعه فتخطبه :—

أريد أن أبوء بأعمى وآثم الناس كلهم ؟ إخساء عني أيها الشيطان اللعين ، أأقتل نورا تلك الفتاة الطاهرة الطيبة القلب ، التي طالما تحدث أهل القصر إليها بحب جوليان لي وأناى خطيئته الأولى من بين خطيئاته اللاتي تحدثوا إليها بشأنهن ، وطالما رأته بجانبى محادثتى ، ومع كل ذلك فهي تطليبنى الليلة إلى جانبها في حفلة الزفاف ولا تحصل لي في نفسها إلا كل حب وثقة وإخلاص ... ولكنها رغم كل ذلك تشر في نفسها بغيظ شديد ، وانقباض لا تقدر على احتماله ، وتطوف بمخاطرها خيالات لا تقوى على دفعها ، ثم تقول : كان يمكننى أن أوافق جوليان على رفض الزواج من نورا ، فلا يخضع لتهديدهم ووعيدهم ، وكان على أتم استعداد لتنفيذ ذلك ، فيأوبلى من تسرعى ورعوتى .

شيطانها : لو كان مستعداً لذلك كما تدعين ما قبل منك هذا الرجاء ولرفضه رفضاً قاطعاً ، لأنه يفهم جيداً أن هذا رجاء من لا تود أن تكون مسئولة عن هذه التضحية أمام حبيبها ، إلا أن يقدمها راضياً مختاراً قدير العين بما فعل ، لكنها خدعة الرجال تجوز على مثيلتك

من المقرطات ، فإن لم تقبلي قتل نورا فاقليه إنتقاماً لنفسك لهذا
أفكارك من هذا النزاع الذى يذيب مهجتك وأنت فى ريمان الصبا
ونضارة الشباب ، واعلمى أنه لو لم تطلبى منه الاذعان لظهر لك صدق
قولى هذا عندما كنت تجدينه ذاهباً إلى زفافه بدون أن يعبأ بك ، ولكان
موقفك اليوم أشد حسرة وندماً ، ولكنك سهت له طريق الخداع
ومرق منك بلا رجعة ، فلا ترددى فى الانتقام ، وإلا فأنت امرأة
سكنت دمه فى الوحل فأصبحت عديمة الاحساس .

هى : اذهب عني أيها الشيطان الرجيم ، لم أفعل إلا الخير ، هو
الآن يفهم أنى آثرته على نفسى ، وأنى صاحبة الفضل عليه ، وسيتبقى
وفياً لى حياته ، وهذا يسمدنى ويكفينى ، وقد عاهدنى على ذلك ، ولا
أحسبه إلا موفياً .

شيطانها : انك يالندل تخدعين نفسك بمسول أقوال الرجال ، ألم
يخدعك أولاً حتى استولى عليك بذلك الزواج السرى المشثوم ، وعاد
الآن قهرط فيك من أجل نفسه ، وسيفرط فيك يوماً فيوماً حتى يزهد
فيك ويملك ويسأمك وحتى تصبغى أمام نظره كالجيفة القذرة ،
ويتصورك امرأة لموباً هويها يوماً ما هوى مغريباً ، لا أثر للفضيلة فيه
وليس للزمة والكرامة فيه معنى ، كبنى هوت من أفق مجدها وسماء
فضيلتها ، لا تمتاز إلا بأصل شريف ، اقتلعت جذوره يوم أن قبلت هذا
الزواج المدنس ، ولم تنظرين إليه يالندل نظرك للأشراف الأطهار وما

يدريك أنه كان يخذلك من أول يوم دعاك لهذا الزواج الفاسد ليروى ظمأه منك ، وأنه اتقن تمثيل دوره أمامك لتجوز عليك الحيلة ، وهل تظنين بالنسبة أنه الآن يشق بشركه ؟ كلا ، إنه الآن يعتقد أنك صرت لا ترهين أحضان الرجال أو على الأقل من النساء المشكوك في طهارتهن ، وهل تظنين أنه سيصبح بعد تذوقه نورا واستيعابه لجمالها وفنيتها الليلة سيظل كسابق عهده معك ، إنك تخدعين نفسك إن كنت تظنين أن جمالك أروع من جمال نورا ، وأن سناك أبهى من سناها ، هيا اسرعى إلى الانتقام من هذا الوغد اللئيم . انتقمي منه انتقاماً تسير بذكره الركبان في جميع الآفاق ، فإن قلت بدمه تجاوزتما في الحب أو في العذاب جزاءً مجزاء ،

هي : تبأ لك أيها الشيطان الأثيم ، وتبأ لك أيها النفس الموتورة ، أأصنى لهذا الشيطان الذي جرنى من أول الأمر لهذا الموقف ، ويريد مني أن أخسر بعد ذلك دار الدينونة ... أأحق على الحبيب وأنسى الحب ، وهل في الحياة لذة بغير الحب ، وهل يجتنى اللذائذ من لا يتذوق الآلام ؟ ، سأبقى وفيةً لحيه ما حييت ،

وهكذا ظلت وحيدة في جيش من المواجس والأباطيل ، وراحت تهذى هذياناً لا حذله ، وكأن هذا الزفاف كان ناراً تصطبليها وتتقلب في سميها ، ومرت هذه الليلة كأسود ما تكون الليالي في تاريخ حياة امرأة ، ولم تكن في لياليها التالية أسعد حالاً منها في لياليها

هذه وصارت كلما مر عليها جوليان ، أو كلما آوى إلى جناح نورا تظن به
الظنون وتثور في نفسها حوله الشكوك ، حتى كادت تصدق شيطانها
فيما نزع به وفيما ألقى في أميتها ، وأوشك أن ينتصر عليها ، واشتدت
عليها نورتها حتى ظهرت وانكشفت لجوليان ، فكان يرثي لحالها وبروح
عنها قدر ما يستطيع في الوقت القليل الذي كان يختلسه من نورا ،

الفصل الثالث

سامون ودسائسه — لنذل وهومها

لم تمض ثلاثة أشهر على الزفاف الرسمي ، أو قل أربعة على زواج
جوليان السرى ، حتى أصابته شظية أخرى من نار حقد سامون ولطمة
من لعناته ، ففى مساء يوم طلب سامون مقابله في جناحة الخصاص ،
فأذن له جوليان مع كراهة لقائه ولكنه أصبح يخشاه خوف أن يكون
مطلماً على بعض أسرارهم ، ويود مهادنته حتى يجد سبيلاً للانتقام منه .
سامون : غم مساءً أيها الأمير .

جوليان : طاب مساءك يا سامون (ثم يجلسان) لا يدعوك
لزيارتنا في هذا الوقت المتأخر إلا امر مهم فمضى أن يكون خيراً ، وما
أكثر متاعبك في هذه الأيام التي تحتاج يقطتك واهتمامك ، فأصحاب
الأقطاع يطلبون نقص عدد الجيش حتى لا يتحملوا جزءاً من نفقاته ،
وأهل البلاد يشكون ظلم الجباية ، وأخشى أن تصدق نبوءاتك فيهب

الشعب للثورة .

سامون : يا سمو الأمير جئت في أمر خطير أود أن اطلعك عليه ، وهو أن جلالة الملك يريد لإبرام أمر جسيدي ، يغير نظام وراثة العرش .

سمع جوليان هذا الخبر كما يسمع حكم الاعدام ولكنه تمالك نفسه وأراد ان يسخر منه وحاول أن يظهر له أنه لا يعلم هذه الاخبار مع أنها ترامت إلى سمعه من قبل .

جوليان : أنا اشعر أن والدي راضٍ عني تمام الرضى ، لأنني نفذت جميع رغباته ، وأعتقد أنه الآن يريد مكافأتي وإعطائي حق ولاية الملك من بعده ، وبحول بينه وبين غيظه لأنني رجل هادئ وعلى فطرته ... وأنا من جهتي لا أوافق على ذلك لأنني أحمل أخطيئة متعبي الحب والاحترام ، وأعتقد بأنه موفق برغم هذه الصفات التي يبدو لجلالة الملك أنها صفات لا تصلح لتحمل اعباء الملك وسياسته .

سامون : يا سمو الأمير ليس الأمر كما فهمت ، وأحب أن اصرح لك بجملة الأمر الذي جئتك من اجله ، إن جلالة الملك يشكو أنك لا تهجر المقاصير ومجالس بنات الأشراف حتى بعد زواجك ، فأصبح ذلك حديث أهل القصر والغادين والرائحين من النبلاء واصحاب الأقطاع ، وظهر لذلك أثر سيء ، وتناقل الناس من ذلك احاديث عن علاقات لك ببعضهن غير مشرفة ، لا أقول أنها حقيقة ولكنها ترتبت

على اختلاطك هذا ، والذي يسوء جلالة الملك أكبر الاساءة سماعه عنك ذلك ، ومن اسباب عدم رضاه ايضا انك لا تدعى في شأن من الشؤون التي تهمة إلا اعتذرت ، ولا تغنى بالأمور المهمة التي تشغل باله وتقض مضجعه ، وكان الأولى بك أن تكون بين قواد الجيش ونبلاء البلاد حتى تأتيه بأخبارهم وتكون نائباعنه بينهم ، وبلغه أيضا أنك تجتمع بلندق وأذنا به وتتصل بجماعات سرية ، فمن أجل ذلك يريد تغيير نظام وراثته العرش ، لتول ولاية العهد عند اعتلاء الأمير غيطشه للملك إلى ابنه الأكبر ثم تكون في الابن الأكبر على الدوام وبذلك تحرم ولاية العهد إذا انجب اخوك .

جوليان : وهل يوافق على ذلك أصحاب الاقطاعيات والنبلاء ؟
سامون : هذا امر لا ينبغيهم ولا يحجبون التدخل فيه ، ولا يفرنك أحد منهم ، فقد استشار الملك كبارهم ووافقوه على ذلك .

جوليان : وهل هذا الذي أهمك حتى تقابلني في مثل هذا الوقت لتزف إلى خبره ؟ إني لا أعابأ بهذا ولا تهمني ولاية الملك يوماً ما .
سامون : الأوفق أن تجتهد في لرضاه والدك فقد يرجع عن هذا الأمر ولا يكون حتماً مقضياً ، ففكر فيه ملياً .

جوليان : هل هذه مجرد فكرة استشارك فيها جلالة الملك أم هو أمر يريد إلقاؤه ؟

سامون : الحقيقة أنه أمرني به فرجوته في أن يرجئ إبرامه

اسبوعاً عسى أن تتمكن من إرضائه والمداول به عن رأيه .
جوليان : الآن أصبحت واثقاً أن هذا الأمر لا يحيص عنه ،
فهو يطف على غيطشه من كل قلبه وأنا لا ألومه على هذا الحب
فغيطشه حرى به ، ولا أظن أن هناك فائدة من ارجائه ، لأنه يريد
أن يقدم هدية لمرسيا وهناءة لغيطشه وأولاده ، ولا تفكر ياسامون أنى
سأعيش حتى يتولى غيطشة الملك ثم يموت ويثول إلى الملك من بعده ،
إن هذا ياسامون أمل طويل ، وأنا أحب غيطشة من أعماق نفسى ،
وأتمنى له عمراً طويلاً ، وأن أعمل إلى جانبه حتى يبلغ ذروة المجد ...
واعلم أن مجد الانسان ليس قاصراً على اعتلاء العرش ، بل المجد فى قوة
العزيمة وبعد الهمة وجلائل الأعمال ، فاعمل برغبة الملك ولا تظن أن
ارجاءك هذا الأمر يرضينى ، فانى اكبره مساة عاطفته وأمانيه ،
وأكون شاكرآ لك اذا بلغت مسرتى من انعامه حتى لا يكون فى
رؤية منه .

سامون : ياسمو الأمير ، أحب ألا تقطع فى الأمر برغم
ما بينت وافصح من جبك وولائك لوى العهد واينارك لولده على
نفسك ، وأراك تقطع أملاك من الأيام مع أن أمر الند بيد علام
النيوب ، وإن ما زهدت فيه اليوم قد تندم على يأسك منه بعد قليل ،
حيث لا ينفع الندم ، ولذا ذاك تقول لو رضيت ... لو فعلت ... لو
أصغت إلى الناصح ... أو قد تلومنى ، وما أفسرط فى مودتك

والإخلاص إليك وإلى بيتك الكريم !

جوليان : مع شكرى الجيزيل أرجو منك أن تهون على نفسك
فالأمر قد حذب ولات حين مناص ، وأعتقد أن الرجوع عنه أمر
لا يرضى الملك ويثقل عليه ، أما وقد شاع فإن المشورة بضده تقسده ،
وتنتهى بما لا تحمد به عند الملك ، بعد أن فتتح على اقتسنا ما يوعز
لصنائع النافقين على أسرتنا أن هناك ثمرة اقتسام يلجون منها إلينا ، فتقع
القطيعة بينى وبين أبى وأخى ، ولو أئخذناه ما خسرنا شيئاً ، ولا تتريب
عليك إن أمضيته غداة غد غير هيب ولا وجل .

سامون : ياسمو الأمير ، بعد الذى سمعته من سموك لا أرى لى
حقاً فى مراجعتك ، ولا يصح منى أن أتلكأ فى إفاذ رغبة الملك ،
وإن شعورى نحو سموكم الآن لهو شعور اجلال واعظام لسمو
مقاصدك وإخلاصك لولى العهد ولرابطة الملك المقدسة ، وأعتقد اعتقاداً
يملا قلبى سروراً وقسى نفاراً أنه لن ينال خصوم بيت الملك منه مثلاً بعد
الآن ، وإلى ذلك قد استراحت قسى وقد أدبت واجبي ، وسأمثل
بين جلالة الملك لا بشره بما قبلته ، ولانى لجد حريص على أن أبلفه عنك
ما يرضيه ويرضيك وما يزيل من نفسه أثر ما يلفه عنك وبشكوه منك
وأدلى إليه بما عرفته .

جوليان : أشكرك من كل قلبى .

ثم ينصرف سامون ، ويقول فى نفسه لقد انتصرت على هذا

الفر المقتون ولقد عرضت له بأوامر أبيه ولكنه لم يلتفت إليها ولم يرها اهتماماً، وهو يظن أنه ذكي لبق وما هو كذلك، ولو وافق الملك على إصدار هذا القرار نهائياً لصار أمر الخلاص منه سهلاً، ثم يذهب للملك ويقابله .

سامون : يا جلالة الملك لقد تمكنت من مقابلة الأمير جوليان مساء البارحة وبلغته أوامره جلالتكم فرفض الانضمام إلى الجيش ولم يعبأ بالتمه التي تهمونه بها جلالتكم من التودد للذريق وأعوانه ولا أحسبه إلا شريكاً في التآمر على أخيه وأن الوسيلة في ذلك لتدل التي يخلص لها ويخلص له ، رغم أننا حلنا بينه وبينها بعدم الموافقة على زواجه منها ، وكل ما أمكنه أن يقول رداً على هذه التهم ، أنه يجب أخاه غيطة ويخلص له كل الاخلاص ، وأنه من جهة ثانية لا يرضى أن يكون ولي عهده ولا تهمه ولاية الملك يوماً ما ، وقد حاولت التأثير عليه وأفهمته أني أرجو من جلالتكم تأجيل هذا القرار حتى يعمل على ارضائكم بانضمامه إلى الجيش وترك للذريق وأذنايه ، وألحقت عليه في الرجاء ونصحت له كل النصيح فلم يقبل مني وأجابني بقوله ، اذهب وبشر جلالة الملك بأنني قبلت في صورة من التهم والازدراء ... فلم أر من الصواب أن أظهر له حنفي على مسلكه هذا حتى لا يجرؤ على الظهور به علانية وأفهمته أني مسرور من اخلاصه لأخيه وأني سأبلغ جلالتكم صدق اخلاصه وأنه سوف يقطع عن مخالطة الغايات من بنات

الأشراف خصوصاً بعد زواجه ، لمـلـه يكبت عداوته في قلبه ولا يكشف عنها علانية فيمـجـل بالفتنة .

الملك : إن هذا أمير شرير وأخاف أن أتهم شرفي إذا أنا اتصلت من الحاقه بي ، ولا بد من إبرام هذا الأمر اليوم .

سامون : أرجو أن يـقـدر جلالـة الملك الفيرة التي تحصل في نفوس الاخوة ، خصوصاً على منصب خطير مثل هذا المنصب المـقـرى فلا بد من التنافس عليه ، والتاريخ حافل بأمثال ذلك ، وجوليان كما أشار لي يزعم انه أكثر ذكاءً وحذقاً من ولي العهد ، ويرى أنه أحق به منه لولا أنه يؤثر على نفسه ، وكان يرجو من جلالـتكم تمناً لقبول زواجه من نورا باصدار الأمر لصالحه ضد الأمير غيطشة .

الملك : كفى ، كفى ، إنه ولد عاق ولسوف يلقي جزاءه .

سامون : يا جلالـة الملك لا تيأس من صلاح حاله ، وأعاهد جلالـتكم على أني سأروضه حتى ينضم إلى الجيش فاذا قبل أمـكـنه الابتعاد عن لندن وعن الاجتماع بأذناب لتريق فامهلي .

الملك : هل اخبرته بأمرى ، وما هو جوابه ؟

سامون : لم يعطني جواباً مع أني رجوت منه إطاعة أوامر جلالـتكم ورغبتكم في انضمامه إلى الجيش حتى لا تصدر قرار حرمانه ، وكل ما يفتنى أنه لا يود إرجاء إصدار هذا القرار ، ويجب على أن أحيط جلالـتكم علماً بأنه استعلم منى .. هل يوافق النبلاء واصحاب الاقطاع

على هذا الأمر ... ولا أرى إصراره على التعميل إلا بإيماز من لتريق
واذنا به حتى يدخلوا في أدوار الفتنة من طريقه .

الملك : كفى ، كفى ، لا أحب أن أسمع كلاماً بعد هذا ، ولا
أحب أن أرى هذا الولد الشرير الماقي الذي ينتصر لنفسه بأعداء أبيه .
ثم يقوم الملك منفعلًا ويوقع الأمر ويلقيه لسامون ثم يقول :
(نقذه فوراً واعذرنى إذ لا أستطيع الكلام بعد الآن) ثم ينصرف
إلى حرمه الخاص ، وانصرف سامون وتكاد نفسه تطير فرحاً
بنجاح دسائسه .

ترجع محدثتنا نحو جوليان من وقت أن خرج سامون من حضرته
فما أن خرج حتى قالت على نفسه هو اجس الرجل الموثور الذي
لا يحسن الحيلة أمام غريمه ، ولا يقوى على رد كيده ودسائسه ،
ويقول : (إن هذا الوزير يظن أنى من البلاهة بحيث أفهم أن هذا
الأمر معلق على قبولى ، ولم يدرك أنه قد وصلت إلى أخبار مؤامراته هذه
من اسبوعين وقد أعددت لها عدتها ، ياله من جاهل غادر لثيم مخادع . .
يذكر لى وفاءه وإخلاصه وهو ألد أعدائى . يعرف عن غيطة ضغفه
وبلاهته ، ويعلم أن الملك على حافة القبر ويتمنى ذلك اليوم الذى يتولى
فيه غيطة الملك فيستولى على عقله حتى يكون هو صاحب الكلمة
والنفوذ والسلطان عنده ، ولا يمجّد أمامه حجر عثرة فى سبيل هذه
الأمية إلا وجودى إلى جانبه أرد كيده إلى نحره ، فيريد ان يقصينى

عن دار الملك ليخلوله الجو فيبيض ويصفر ، تباً لك يا سامون .. لو لا أن الملك يثق بك ما استطعت أن تمثل هذه المواقف الخطيرة ، مع أنك أخطر رجل يخشى شره ، ولا تؤتمن على اسرار الدولة ولا لإخلاص عندك للملك ولا لأبنائه ، إن خدعك ظاهري وأعجيك بياني ، فيما رأيت وسمعت مني ، فكلانا يسخر من صاحبه .

ولكن جوليان في الحقيقة كان يمزى نفسه لانه خرج من المقابلة بصفة المعبون ، وذهب إلى حجرة مكتبه وجلس وحده كثيراً حزناً من الألم الذي اعتراه ، وظل جائياً على مكتبه حتى الصباح ، كأن الوحدة كفيلة باتقاذه مما يعانيه ، وذهبت لنذل تكشف أمره حتى علمت أنه لا زال في مكتبه ، فلستأذنت ثم دخلت عليه باكية تقول (أيها الأمير لم لم تسأل عن خادمك المخلصة لنذل ثم تركع باكية . هل سلوتني إلى غيري ففكر فيها ولا تفكر في وأنا التي اعطيتك قلبي وملكتك نفسي وحياتي ورضيت أن أكون خادمة لك وللأميرة زوجك واصبحت ولا غبطة لي إلا في سؤالك عني ، ولقد أحزنتني وحز في نفسي وزاد في مصابي وبلواي ما شاع في القصر من أن مرسوماً وقع الساعة بجرمانك من ولاية العهد ، يا جوليان تروجتني في الخفاء مع أنني اخت لنريق العظيم وقبلت بمد ذلك زواجك من نورا ، واهدرت دمي وحياتي وغاية مشاعري واحساسى طواعية واختياراً ، كل ذلك في سبيل ألا تحرم من حقك هذا الذي أصبت به واصبت به اليوم ... يا جوليان لا تتركني

ولا تحدث نفسك أن تسلونى بعد ذلك كله ، فقد كدت أذوب من الحب فلا أرى إلا الفناء فيه ، فلا تعجزنى وتركنى أسمع كلام الشيطان فى حبك الذى أغار عليه .

جوليان : ما هذا الذى أراه فى نفسك يا لنذل ، أأصابك شيء فى رأسك أم مسك شيطان أنيم ، ولم تحدثينى اليوم عن شيء أنا أعلمه فتذكريننى بحبك وبتضحيك وبشر ف نسبك وأنت أخت لذويق العظيم ، وأنت زوجتى فى الخفاء ، ولم أراك واجهة ، أظننتى قليل الشجاعة ، قليل الوفاء .

لنذل : الجنين يتحرك فى أحشائي ، وأنا أخاف الفضيحة وأخشى العار ، وفوق هذا وذاك أرى سامون قد انتصر علىّ وعليك وحرمنى منك وحرمتك من ولاية العهد .

جوليان : أريدن إنتحاراً يا لنذل ؟ لا تخافى شيئاً ولا تحزنى فإن وضعت فسأعترف بولئك برغم كل ما يقال وبرغم الكنيسة ، فأنا لا أفهم أن يتزوج الانسان مرغماً من امرأة لا يحبها ويمرّم نفسه ممن أحب ، أو أن يعاشرها معاشرة الأخصاء الساقطين ، إنى لأعجب يا لنذل كيف لا يعترف الانسان بدمه الذكى الذى سبكه فى أحب وعاء لديه وفى أسعد ساعاته ، خير للرجل يا لنذل ألا يفعل ذلك من أن يتخذ أو يتخايل أو يزنى مرة واحدة فيلمب بأعراض القتيات ليحتفظ بزوجة واحدة لا يميل إليها كل الليل ، زوجها تحت ضغط الملك وعنف

التقاليد ... ولم يوجه أحدنا قلبه وعاطفته وحبه لأولاده من زوجة مثل هذه ويضمهم إلى اسمه وشرفه ثم يهوى بالآخرين إلى العار وإلى العالم المجهول ... إنني أسأل هؤلاء أهذه عاطفة دم أم عاطفة تربية ، فإن كانت عاطفة دم فإنها لأولاده جميعاً من نورا ومنك وإن كانت عاطفة تربية فلم أخص بها أولاد نورا دون ولدك ودون أولاد الشعب ، والأمة كلها حينئذ أولى بتربيته وحناني ، ولها حق على بحباني أندمج فيها بمصاهرة نفسي وفيها الولد البائس واليتيم ... يا لنذل سأثور على كل هذه التقاليد ولم لا أثور ومن أخاف ؟ أأخاف الكنيسة أم أخاف الملك الذي حرمني ولاية العهد ولم يبق لهم أن يحرموني شيئاً بعدها .

لم أكن غادراً عندما أعطيتك وثيقة زواجي منك عن يد القسيس وأنت تقولين لا تعترف بها الكنيسة ولا رضاها التقاليد ، فذنبى وذنوبك يقع على رأسك فأنت التى دفعتنى فى هذا المأزق الخطر ، وجعلتنى أخضع ولا أقاوم النذل سامون قبل أن تكبر أظافره ويشدد نابه ، وإن كان يسرك الآن إعلان زواجى منك فساأله .

لنذل : تمهل أيها الأمير ، فلا فائدة من إعلانه الآن ، ولو كنت شريفة شرفاً لا يقول فيه الناس وأشهر بذلك من ضميرى لأجبتك إلى طلبك هذا ، ولكننى أحس أن ضميرى مات يوم أن قبلت هذا الزواج ، ذلك لأننى كنت لا أطيق البعد عنك وأخشى عدم رضاك ، فأعدمت ضميرى وهويت به تحت قدميك فلا تسألنى بعد

ذلك شيئاً ، حسبي أني صديقة في حبي تغذمني ماشئت . واقبرني إن
شئت ، واجعل مني سلاحاً تشهره في وجه من شئت ، فان مت
فشهيدة هواك ، وإن عشت فما أجرى الذي أطلبه إلا دمية لا تحمل
اللعب بها والاحتفاظ بصداقتها ، فان ملأها فلا تبقى عليها ، ولا تحمل
مني إحساساً يتعذب في هواك

لمينيك في قلبى عليك شجون وبين ضلوعي للشجون فنون
نصبي من الدنيا هواك فانه غذائي وليكني عليه ضنين
جوليان : لم أرك حبيبة ماجنة كاليوم يا لندل ، وأرى أعصابك
مرهقة تعبة من لإجهاد فكري لا يصبح أن يحيط بنفسك ، ويجب أن
تحافظي على هدوء أعصابك حتي تملكي رشداً على الدوام ، وفي الليلة
القادمة ستفني شالوياف في حفل في بهو القصر ، وسأعد لك مكاناً منزلاً
فاحضري لمقابلتي لنذهب لسماعها معاً بميدان عن أعين الرقباء ، ولا
تجهدى نفسك مثل هذا الاجهاد ، وفي القريب سأعطي سامون درساً
فاسياً حتى لا يعود للعب بالنار جزءا كيده ودهه .

لندل : استطقت بحبي لك ألا تظن أمر زواجنا فقم على
رأسنا المصائب من كل وجهة ، وأنا راضية أن أكون ضحية حبك
وشهيدة هواك ، ولا تمذب نفسك من اجلي فأنت في حل من كل
عهد ، وكل ما يهمني أنه إذا جاءني الخوض فلا تتركني وخذ ثمرتنا
لنفسك واعهد بها لمن شئت حتى تهدأ أمورنا و نرى لنا طريقاً قبل أن

يفتضح الأمر ويجردونك أيضا من حقوق الدين والنسك ويعتبرونك زنديقا، كما يعتبروني بنيا أغريتك واغتصبت حق زوجتك البريئة الطاهرة وهي بنت خالي ورفيقتي التي رافقتها طفلة وصاحبها فتاة وسرت معها جنبا إلى جنب، ويقولون أني غدرت بها ولم اعلن لها علاقتي بك، وهناك الطامة الكبرى إذ لم استشر أخي، وقد أخفيت عليه كل أمرى. يا جوليان، لاني لا أحب أن أرى لى ولداً يكون سبب الفضيحة، وسأبقى وفيه لهذا الحب غير نادمة على شيء مادمت تحت عطفك وبين حنايا ضلوعك.

جوليان : مادمت يالندل تحبين إخفاء هذا الزواج فسأخفيه حتى تأمريني باظهاره على ألا أراك نائرة النفس، وأما من جهة طفلك فمند ظهوره فاني قين بإخفائه ليلة ميلاده، وسأعهد به إلى من لا يفرط فيه فاطمئني، وكل ما أرجوه منك الآن الحضور في الموعد لسماع شالويا لتكوني مسرورة وحتى يتغير هذا الجو الذي يحيط بأفكارك ويملك عليك تفسك، وحتى تهدأ أعصابك فتسرى عن نفسي.

شالويا اللغنية

وفي المساء من ليلة شالويا جلست لندل في مكان منزّل عن أعين الناظرين وجلس إليها جوليان، يسمعان ويتناجيان.
جوليان : لم أراك يالندل مهمومة مفكرة؟

لندل : كلا يا جوليان ، من أحست أنها إلى جانبك نسبت نفسها وماضيها وحاضرها ومستقبلها .

جوليان : أبصرى هؤلاء القوم قد ضاع وقارهم وخلصوا من ربة التقاليد أمام شالويا فكأنهم يعيشون في عالم الأحلام ، أليست لهم آلام مثل آلامنا ؟

لندل : إن شالويا ساحرة ، ولكنني في حضرتك أسحر من نظرتك فكأنني في واد غير وادها .

جوليان : إن شالويا تكاد بفنائها وترنيما تذيب قلبي وتقطع أوصال نفسي ، فترنيما يقع على أعصابي كموجات الاثير التي تأخذنا إلى العالم الثاني ، ولها توقيع يوشك من فرط تأثيره على وجداني أن ينسيني موقعي هذا فلا أدرى أهو نشوة اعترتني ، أم هزة أيقظتني ، أم سحر حلال ملكني ، أم هي تيمث في فكرة الآلام والأحزان .

لندل : أوهكذا يأخذ الفناء من ألباب الرجال ؟ إنى أغار ، سأتعلم الفناء فلا تطرب من غيري .

جوليان : ولكن لا تنس أن الصوت هبة من هبات الله ، التعلم يصقله ولا يوجدده ، ولم تقارن منها ، أعطائها خالقها جلالاً مثل جلالك وصفاتنا مثل صفاتك ؟ ألا تنظرين إلى دماها وقبح منظرها ؟

لندل : ولكن جمال صوتها يلبسها أمام أعين الرجال جلالاً وسعراً يفوق كل جمال ؟ ألا ترى أنها عندما تغني يكاد الرجال يذوبون

شوقاً إليها وهياماً بها ، وتمثل أمامهم أوتنها بديسة حاضرة حضور
صوتها الرنان وتنتابها المذبة ، ألا ترى أنها تأخذ بالأبواب وتمس
القلوب ، وتلهب العواطف الجامدة ، وتكشف ستر الأسرار فتيين
عن أخلاق المحيين وغرام الماشقين يا جوليان ... الصوت الجميل عود
لا وتر له إلا نياط القلوب .

جوليان : حقاً يا لنذل إن الصوت العذب الشجي له سلطان
يحرك الجامد من قلوب الانسان ، بل إنه يشير عواطف الطيور
والحيوان ، إذا غنت شالوا فكأنما تمرد معها الطيور وتنبت من
أوكارها ، أي ربحانة من السماء يهب شذاها على كوا من القلوب
وأسرار النفوس فتستنطقها ، فهي إن غنت أنشودة السعادة والفرح
طربت النفوس واهتزت الأرواح كأنها لا تقاسى في هذه الحياة
ما تقاسيه من ألم ولا تنتظر بدمهما ولا نكدآ ، وإن غنت أغنية الحب
مالت الأجساد وتأودت الأعطاف ، كأنه لم يبق أمام أعين الناس من
ناظرين وارتفع نقاب الحياء ، وهي إن دعت إلى الحرب حركت
الشجاعة في نفوس الخاملين ، فزهدوا في الحياة وجاشت في قوسهم
عواطف الفناء في سبيل المجد ، وإن ذكرت الأشجان والأحزان
ذهبت بالنفس إلى حيث يذهب صوتها ، فهامت النفوس في القبور
تسأل سكانها ما الذي دهام من دنياهم ، فوجف القلب وفاضت العين
بالدمع السخي ... آمنت بالصوت يا لنذل ، أنه لغة من وحي السماء

تقني بها الأرواح فتشمل بحلاوتها الاجساد، وإن المعاني الواضحة،
المصوغة في الألفاظ الجزلة، الذاهبة في الأغاني العذبة المرسلة مع
الصوت الشجي، تثبت في النفس أكثر مما يثبت فيها من أقوال
الكتاب والخطباء والحكماء، فليت الناس يتعلمون بالأغاني التعاليم
النافعة وليتهم يوجهونها ناحية الخلود الذي يزل الصوت الرخيم من
سمائه، وينزهونها عن الأوشاب التي تمولها من آلة ملائكية تصفو بها
النفس إلى آلة شيطانية تدعو إلى الفساد... اسمي يا ندل كأنها الآن
تتحدث عن نفسي، وتذكر آلامنا وجروح قلوبنا.

ندل : أيها الأمير، إنني إن انتظرت بعد الآن فسوف لا أملك
نفسى، لقد هزنتى هزاً عنيفاً ولبت بلبي وكأنها تريد أن ترهق روحي،
إنني أحس أن قلبي يغور بين أضالعي، إن صوتها يفعل بي فعل المخدر،
فكانتني أرجوحة، أحس نفسي تهبط معها ثم تعلو، أسكرتني
سكراً عميقاً، إما أن تغير اللحن وإلا فأذنب لي في أن أقوم قبل أن
أسقط من مقامى.

يقوم جوليان ويذهب إلى المغنية ويطلب إليها أن تقني إحدى
هاتين القطعتين (كلانا ولدا حبيبين) أو (انهضى يا أسبانيا فالنقى نجم
السما، وإنشرى الضوء مع النيرين على أرجاء العالمين).
فقتت شالويأ لانهضى يا أسبانيا.

جوليان : ينجح إن شالويأ قد إختارت الأغنية التى أحبها.

لندل : أتحب هذه الأغنية أكثر من كلانا ولدا حبيبين .
جوليان : وكيف لا وأسبانيا حبيبتي الأولى وبها ولدت
وترعرت ورفقت في حلل النعيم والعيش السعيد ، وجنتى بهذا الجاه
المريض ، وطالما كانت منيعة مهيبة كنت عزيزاً هادئاً ، إنى أفكر الآن
في أن أنضم إلى الجيش لأن الوقت أصبح يستحق التضحية والبلاد على
أبواب فتنة هائلة .

لندل : أو تنضم إلى الجيش وتترك حبيبتيك ؟
جوليان : الواجب يقضى على الآن ألا أفكر فيك وأن
انصرف إلى مجد الوطن وعليك أن تساعدني على ذلك .
لندل : كم كنت أود أن أنضم إلى الجيش معك ، ولم لا تحارب
المرأة مع الرجل جنباً إلى جنب ؟

جوليان : كلا ، لا تحارب المرأة مع الرجل إلا في الدولة الوشيكة
الزوال ، لأن المحارب معرض للأسر والسبي وكيف يطيق الحر أن
تسبى حراثته قبل فتنائه وفناء رجاله ، وكيف ياندل نأخذ النساء
لتلاعب بجمالهن جند الأعداء فيظلمشون لهمن ، ويهرقون من أجلهن
وبين أيديهن الدماء ، وهم في الحروب كالوحوش الكاسرة والأسد
المستنفرة ، والمرأة في الجيش الذي تكون به كالخمر في رأس الرجل
تفنيه عن رشده وتليه عن واجبه ، وتجعل الجندي إلى جانبها غافلاً عن
عدوه غارقاً في هواها يلعب عواطفها ، ياندل المرأة للولد والبيت

والرجل للعمل والحرب ، فإن اختلط الأمر بينهما اختلفت الحياة عن
سنتها الطبيعية ، وأوشكت الامم أن تزول .

لندل : وهـلا تذهب مثيلات (شالوبا) إلى ميادين الحرب
فتفتنهم ، فهي بمنزل أنشودتها هذه تستفزهم الرجال فيستسيفون الحرب
والنزال ، إني أعتقد أنها لو غنت هذه الاغنية وقت الملحمة لجلت من
الجبان شجاعاً ومن الرعديد صنديداً .

جوليان : لاشئ من هذا ينفع وقت الملحمة ولكن أغانيها تثبت
في افئدتهم من الآن فيرتلونها ترتيباً عملياً وقت اللقاء والنزال ، إذ
لا يكون إغراء المرأة قائماً ، إن المرأة ما دخلت في جد إلا حولته لهواً
ولعباً ، المرأة زاد ومتاع والرجال شرهون جياع ، فأجل بها أن تبقى
لزينتها وبيتها من أن تشترك في أى عمل من أعمال الرجال .

لندل : وإذا كانت المرأة لا تطيق صبراً على بعد جيبها ، ولا تود
أن تبقى لحظة بغيره أما أخرى بها أن تكون قرية منه تحيا بحياته
وتفنى بفنائه ، إني معذبة في حبك يا جوليان .

جوليان : على كل حال لا أظن أن حرباً تقع قبل خمسة أشهر
وأرجو أن تخدم ثورة هؤلاء الذين يربصون للملك ، فأني أكره
الحروب الأهلية وأمقتها ، إذ كيف يحارب الأسباني أخاه الأسباني ،
وفيم الشجاعة وكلنا أسبان ، لولا إن إخماد الفتن واجب يدعو إليه نظام
الجماعة ووحدة الأمة وما من من سريان تيارات الأفكار الخاطئة حتى

تكون الأمة في حصن من شماعة الأعداء واستضافتهم لإياها، وتربصهم بها وهي على هذه الحال من الفرقة والافتقار.

ثم تركا بهو القصر وذهبا إلى جناح جوليان الخاص وانفردا في إحدى حجراته يتحدثان .

لندل : انت كل ما يهمني أن تبقى إلى جانبي حتى يمين الوضع لنفى بما كان من عهدك ، وبعد ذلك يكون ما يكون ، وأرى يا جوليان أن سامون لم ينتصر عليك في حبك ومنصبك فحسب ، بل قد انتصر عليك حتى في أفكارك وشعورك ، فأصبحت ترى ما يراه ، إذ كيف تنصور أن البلاد مقبلة على فتنه شمواء ، ولم تكن هذه التصورات تخاطر ببالك من قبل ، وهذه الأفكار هي بسينها التي أوقع الملك بها وكنت تهزأ منه فيها . فأرجو أن تكثر اتصالك بأخي لنريق وأنا واقفة من إخلاصه الأكيد لبيتكم ولشخصك على الأخص ، ولا تقيب عنك فطنته وذاكاؤه ، فإن توصل إلى مقابلة الملك فهو الوحيد الذي يمكنه اقناعه بفساد هذه الآراء ، فإن الفتنة قد تشتعل من أتناس الذين يحاربونها ويريدون القضاء عليها أكثر مما تشتعل من أعمال القامعين بها .

جوليان : وكيف يتوصل لمقابلة الملك الآن ، وسامون يرصد الطريق وجمل قلب الملك يغلى منه كالرجل وأحاطه بجواسيسه ، وهو الذي جمل مقابلتي لوالدى الملك مستحيلة إلا بحضوره حتى يهيئ الجو الذي يريده ، وأنا أقرب للملك من لنريق ، لا يتمكن أى إنسان

الآن من مقابلة الملك إلا بأذن سامون وكل مقابلة عن طريق سامون
وتحت سمعه نضر أكثر مما تنفع .

لندل : على كل حال أسرع بالاتصال بلذريق فإنه سندهك
الوحيد وأقوى نصير لك على سامون .

جوليان : أنت تعلمين نتي في لذريق وتقديرى لمواهبه
واخلاصه ، وعظيم تقوده وسعة حيلته ، وطبعاً يهمنى الآن الاتصال
به قبل كل شئ آخر ، وأما من جهة عدم انضمامى إلى الجيش قبل
وضعك فاطمئنى غاية الأطمئنان إلى أنى سأبقى إلى جوارك معها كلغنى
الأمر ، وكل الذى يهمنى أن تصونى نفسك من خواطر السوء فى مثل
موقفنا الدقيق ، واعلمى أنى لا أحمل لك فى نفسى إلا كل احترام
وحب وأنى أعانى لأجلك فوق ما تمنيه لأجلى ، فاذهبى إلى سيررك
قريرة البال .

ثم ينصرف كل منها إلى حجرة نومه .

وولى الجمع من حيث أنى وتكفل الليل بالناس فجمعوا ، وهو
جائهم فوق البقاع والدور فجعلهم كسكان القبور ، ولكن لندل لا تذوق
طعم الكرى ولا لذة الغمض ، ساهدة لا تتوقع من الأيام إلا شراً ،
ولا يحوم فى خواطرها إلا أسوأ الظنون ، وجوليان فى مكانه أيضاً
أرق بعض أصابع الندم والحسرة ، مع أنه وقت أن كان مع لندل كان
يتظاهر بالثبات وعدم الاهتمام حتى يلطف ثورة نفسها ويروح عنها ،

وكلما فكر في هذا الأمر الذى قضى مجرماته من ولاية العهد بعد أخيه وانتقالها إلى من ينجيه ، مات ضميره ، وأصبح يرى أنه لم يعد للفضيلة معنى يقف دون انتقامه من الذين سولت لهم أن تقسم الأقدام على هذا الأمر ولا سيما سامون الذى حاربه بأخس الدسائس ، ولو هوى بنفسه إلى حظيرة الأشرار المجرمين وقتله السفاحين .

وظل جوليان ولندل في معترك من الأفكار وشتى المواجهس وقضوا على ذلك أياما توقعا لما يتمخض عنه المستقبل من حوادث .

الفصل الرابع

الميلاد

كان من بين ما شغل جوليان في الايام الماضية خطة أخفاء الطفل ليلة ميلاده ، وأخيرا هداه التفكير إلى صديق حميم من أصدقائه يثق به وله يد عليه ، وكان الصديق هو برلى التاجر بيرشلونه .

برلى

كان برلى رجلا في مقتبل العمر يبلغ الخامسة والثلاثين ذاك ثروة لا بأس بها جمها من اجتماعه وكده إذ أنه ولد يتيما فقيرا ، فاشتغل عاملا ، ثم جمع من كسب يده دراهم معدودة اتجر بها حتى نمت وزادت مع الايام ، ذلك لأنه كان حريصا أشد الحرص لا يصرف دافقا في غير

وجهه ، ويقتصر على نفسه ، فلا يعطيها حظها من الشهوات ، وكان محبوب البلاد للتجار حالاً مرتحلاً ، طامعاً بالمدن والثغور ، ينقل متاجره من بلد إلى بلد ، ومن مملكة إلى غيرها تبعاً لحالة الأسواق ، ولم يكن له من وقت يضيئه في غير هذا الشأن ، غير ملتفت إلى مباهج الدنيا ونعيمها ، وأصبحت متعته من الحياة جمع المال ، وكان له أصدقاء عديدون لا يحبونه لذاته ولكن من أجل ماله ، وكان يحب البلاد مع حب استطلاع لمعرفة أخبارها حتى صار مصدراً للأخبار المهمة ، ولا حظ له فيها إلا أن يحيط الأمير جولييان علماً بها ، إذ كان له نعم الصديق ونعم النصير لا تقف أمام برلى عقبة إلا ذلها له ، وكان مرهوب الجانب من الجباة بسبب هذه الصداقة ، فلا يصادرون عروض تجارتها ، ولا يجبون منه عليها إلا التذر اليسير ، وفوق ذلك فهو يحب الأمير جولييان لأنه هو الذي شجعه لأول عهده بالتجارة إذ كان لا يحتاج مالا إلا أقرضه إياه ، ولا يسأله إداؤه في أى وقت ، إن شاء أداه وإن شاء حبسه على نفسه وتجارته ، فمن أجل ذلك فكر جولييان في أن يعهد إليه بقطعه لأنه يستمد أنه لا ينسى هذه اليد وهذا الصنيع مدى الحياة ، ولطالما ألح برلى على الأمير جولييان أن يكلفه بخدمة عسى أن يقدر على رد بعض هذا الدين الذي طوق به عنقه ، ولكنه كان يراه غير محتاج إلى أية خدمة من خدماته سوى تسقط الأخبار والادلاء بها إليه إذا كان هناك أهمية لها في الوقت الذي يستطيع .

ولما قرب ميعاد الوضع أعد جوليان عدته للسفر إلى برشلونه سرا حتى لا يعلم به أحد وسافر إليها ومع أن الرحلة كانت شاقة ومملة ، فانه كان مهموماً جداً يزيد متاعب الطريق فاستهان بما لقيه من عذاب الجسد أمام عذاب النفس وكثرة الهم والفكر ، ووصل إلى برشلونه وهو قلق أشد القلق ألا يكون برلى ببرشلونه متغييا في بعض أسفاره الكثيرة رغم أنه سأل عنه بعض الوافدين على طليطلة قبل قيامه فأخبروه بوجوده بها ، ولكن من كان في مثل ما أهمه يعتره هذا القلق حتى لو كان من يطلبه على بعد يستطيع معه أن يناديه فيسمع ويحجب .

لم يكن جوليان على معرفة بمنزل برلى ولم يكن متأكدًا أن يزور مثل هذه الزيارة المفاجئة مستخفيا فلما وصل إلى منزله سأل البواب ... جوليان : أهذا هو منزل السيد برلى .

البواب : نعم .

جوليان : هل هو موجود الآن .

البواب : نعم .

جوليان : أرجو منك أن تخبره أن جوليان بالبواب .

البواب : ومن أي النواحي جوليان .

جوليان : من طليطلة .

البواب : إن هذا وقت راحته فهل تسمح بإخباري عن غرضك

من هذه المقابلة الآن .

جوليان : أرجو أن تتكرم بإخباره أن جوليان موجود بالبواب ،
وأما الغرض من مقابلتي فهذا شئ يميني ويعنيه .

البواب : ولكنه أمرني أن أستعلم عن كل ذلك ، ولا أقلق
راحتي حتى أستوفي المعلومات الكافية .

جوليان : إذا أخبرته بوجودي فهذا يكفي ، وإذا سألك فرضا
عن هذه المعلومات فقل له إن الزائر رفض الادلاء بأي معلومات عن
غرضه ، فإن لم يقتنع فلك على أن أنصرف في الحال .

البواب : ولكنني ياسيدي لست مسئولاً ولا ملزماً إلا بتنفيذ
أوامر سيدي فقط ، وهو الذي يدفع أجرى .

صانع جوليان بالبواب ذرعا ، وتمنى لو لم يكن متلهفا على مقابلة
برلى فيرجع حتى لا يتحمل صفاقة هذا البواب ، وهو الذي تمنى له
النبلاء وحكام الاقطاع ويومئ له خدم القصر إجلالا واحتراما ، ولكنه
في النهاية أمكنه أن يفتح البواب يبذل بمض المال .

جوليان : أرجو منك أن تخبره بوجودي ويكفيني منك ذلك .

فقبل المال فعله ولان البواب وذهب فوراً إلى سيده .

البواب : ياسيدي جوليان بالبواب يطلب مقابلتك .

برلى : ومن جوليان .

البواب : قال لي قل له جوليان فقط .

برلى : ومن أى البلاد جوليان هذا .

البواب : من طليطلة .

برلى : وماذا يطلب ؟

البواب : ليس من هؤلاء التجار ياسيدى الذين أعرفهم وأظنه يعرفكم شخصيا ، وطلب الى المقابلة وأن أخبرك بوجوده فقط ، ولم يقبل أن يعلمنى بشئ .

برلى : معارفى يطلبون مقابلتى فى أوقات خاصة يعرفونها جيدا ، وليس فى مثل هذا الوقت ويسلموننى بها قبل حضورهم ، ولا أعرف بهذا الاسم الى الأمير العظيم جوليان وحقيقة هو من طليطلة ، ولكن من المستحيل أن يكون هو وإلا كانت البلد كلها فى استقباله ورفعت الاعلام ترحيبا به ولا أظن أنه يسمح بهذه الزيارة ويقف على بابنا فى مثل هذا الوقت ، سله بلطف أن يمطيك ببطاقته وإلا فأرجع الى لأعود معك واستطلع من هذا الذى يطلبنى فى مثل هذا الوقت .

فذهب البواب الى الباب فى مشية مثبته غير مكترث بالواقف مع أن الأمير كان يظن أنه عما قليل سيرى برلى مسرعا الى ملاقاته مرحبا به .

البواب : هل لدى سيدى بطاقة ؟

جوليان : (ساخطا) وإذا لم تكن مئى بطاقة الآن ؟

البواب : تؤأنسنى قليلا ثم تنصرف .

جوليآن : ألم تقل له اننى من طليطلة .

البواب : (يهقه) لو كنت أجبتى على أسئلتى واستعلاماتى لوفرت على نفسك كل هذا .

جوليآن : هل أخبرته أنى جوليآن وأنى وقف بالبواب ؟

البواب : نعم أخبرته أنك من طليطلة وأنك جوليآن ، ألم يكن هذا كل مقصدك ؟

جوليآن : ألم يعرفنى ؟

البواب : وما هو ذنبى فى ذلك ياسيدى ، فانه قال أنه لا يعرف أحداً بهذا الاسم فى طليطلة إلا الأمير جوليآن نجل الملك ، وقال إنه من المستحيل أن يكون هو الطارق فى هذا الوقت ، فان المدينة لو علمت بقدومه لهرعت لاستقباله ، وأقامت الأعلام ترحيباً بمقدمه .

أدرك جوليآن موقفه وتبسم .

جوليآن : أرجو أن تؤكد له أنى الأمير نفسه .

البواب : (مشدوهاً) سموك الأمير نفسه !

جوليآن : نعم أنا هو بعينه .

البواب : لا مؤاخذه ياسيدى ، وسأنتقل إلى المدينة لأخبر أهلها بقدومك ليقيموا الأعلام ترحيباً بمقدمك إذا أقر لك سيدى بذلك .

جوليآن : لا تخبر بذلك أحداً وإلا عرضت نفسك لخطر كبير ،

فأنا لا أحب هذا ولا أحب أن أسمع بقدوى أحداً وإلا أظرت رأسك، واذهب من فورك وبلغ سيدك .

ينخر البواب راكعاً ويقول سأذهب فوراً ، ثم يسرع إلى سيده .

البواب : يا سيدي يؤكد أنه الأمير جوليان بعينه : أي

نعم هو بنفسه !

فيسرع برلى للملاقة القادم وهو يقول إن كان ذلك حقاً فهذا أمر غريب وحادث عجيب ، ومن أنا حتى يقف يبابي الأمير جوليان ، ثم يغاجأ برؤية الأمير حقيقة يبابه فيذهل من اللقاء ولا يكاد يصدق بصره لو أنه قادر على اتهام عقله ، وينحني أمامه ويحييه مشدوهاً ويفسح له الطريق باحترام وإجلال يليق بأمثاله من أمثال برلى ، ويقع البواب خلفها من الملح الذي أصابه إذ يرى أنه تلكأ أمامه وأثقل عليه ، وكلما تردد كلمته (وإلا عرضت نفسك لخطر كبير وأظرت رأسك) وكلما فكر في أنه أخذ منه مالاً ثمناً لرسالة المقابلة أحس أن روحه كادت تخرج من فيه ، مما حل به من الرعب والبلوى ... تقدم برلى أمام الأمير حتى أوصله إلى حجرة الجلوس وقد أعذره الموقف وما يبدو عليه من غلات البشر والفرح بلقاء الأمير عن التلقظ بصبارات الترحيب إلى أن جلسا .

برلى : إني للآن لا أصدق أن الأمير في منزلي ، وأنى لي بهذا

الشرف العظيم ، فمعتذرة لما حصل في استقبال سموكم .

جوليان : لاني لم أخطر أحداً لأنني لا أحب أن يعلم بقدومي إلى برشلونة إنسان ولم أصحب أحداً حتى أعود وتبقى هذه الزيارة في طي الكتمان ، فأعذر إليك يا برلى إذ لم أخطر بك بقدومي .

برلى : أرجو منك أن تكون في غاية الاطمئنان يا صاحب السمو من هذه الناحية .

(يتناولان تحية برلى ، و برلى مرتبك يود أن لو أدى التحية بما يناسب مقام الأمير) .

جوليان : أخبرني بأخبارك يا برلى لأنني لا أود المقام طويلاً ويهمني أن أعود على عجل .

برلى : الأخبار التي لدى ليست مما ترضى ، فالجباة قد أرفعوا الأهالي بكثرة جباياتهم والفتن سائدة في كل اقطاعية ، ويتحدثون أن تيمس وتيودور وغرديق ولتريق تعاهدوا على مناهضة الملك والقيام بثورة ضده ، أو يتخلى عن سامون ، وكل الأخبار تحوم حول هذه المسائل . وفي الوقت الذي تتطلع البلاد إلى سموكم حتى تنقذها من الظلم الذي أحاق بها ، ويقدررون فيكم الأخلاق المالية والهمة والتجاعة ، يفاجئون بمجرمانكم من حقوقكم الوراثة بولاية العهد ، وهذه أوجدت في قلوبهم حفيظة على الأمير غيطشة وسامون ، لأنهم يظنون أن للأمير غيطشة صُلماً في هذه المؤامرة ، وهذه فتنة ثانية لا نود أن تكون ، ونحب أن يعالجها سمو الأمير بما عهدنا فيه من حكمة .

جوليان : ولكنى أعتقد أن غرديق وهو صهرى لا ينضم إلى هذا الحزب وهو صديق حميم لسامون على ما أظن .
برلى : إن غرديق من أعداء سامون ، ولو أنه يهادنه ويوادعه لأن غرديق سياسى لا يستهان به ، وحرمانك من حقوقك فى عهد سامون من أكبر الأسباب التى تجمعه بجمته ويأتمرون به ، ولو لم يفتاحك فى ذلك .

جوليان : وهل من سياسة لتدريق معاداة الملك ؟
برلى : لو أن لتدريق رأى المسيح إلى جانب سامون لأنكر المسيح من أجله فلا اخلاصه الملك ولا لدينه يجعلانه بنجوة عن إتيان أسوأ الأعمال انتقاماً من عدوه الألد سامون ، ولتدريق رجل مروءة وشهامة فى أسمى حدودهما إن صادق ، وعلى النقيض التام من ذلك إن عادى وانتقم ولو خربت الدنيا بأسرها

جوليان : وهل تظن أن هؤلاء من أنداد الملك حتى يأبه لهم وأنت ترى ما أعد الملك من عدة ، والجيش الآن على أهبة الاستعداد للتكثيف بمن تحمده نفسه بالثورة والاتفاض وهل تتأثر البلاد بأمثال هؤلاء .

برلى : يا سمو الأمير هذا كلام صحيح إذا كان الشب هادئاً مطمئناً يستمتع بخيرات البلاد الكثيرة وعصوالاتها الوفيرة ولكنه يرى نفسه الآن محروماً منها ، وتخرج من البلاد خيراتها بأبخس الأثمان فى

سبيل إشباع شهوة النبلاء من اقتناء الجواهر والنفائس والترف والنعيم وهو يشقى ويئن من الجوع ، فهو الآن يغلى كالرجل مما يعاني من شدة عسف النبلاء وأصحاب الأقطاع وكثرة الجبايات ، ويرى الملك أصبح ضميماً مسناً ، ولا تنس اليهود وما لهم من الشأن في مثل هذه المواقف وهم في مقدمة الطوائف في خلق الشعور وتركيزه وتوجيهه ، وهم أهل ذكاء وفطنة ، ولا يخلصون الآن للملك والكنيسة . ويدنون دعاياتهم السيئة ضدّها ، ويرهبون هذه القرصة المواتية لآمالهم في هدم أسبانيا ، التي تناصر المسيحية وتضطهد اليهود وهم يرون أن الكنيسة قد حرّضت أتباعها على احتقارهم واحتقار دينهم ، فهم يشعرون الآن أنهم في خطر شديد تحت اكناف مثل هذا الحكم الذي يخضع لأوامر الكنيسة في جميع مظاهره ، ويجتهدون الآن في إيقاظ الفتنة حتى تتحول البلاد إلى ثورة قلبها رأساً على عقب وتأكل الأخضر واليابس ، ولا علاج لهذه الحال إلا إذا هاجروا من أسبانيا ، وهذا لا يحتمل حدوثه وهم أهل مال وثروة في هذه البلاد ، وما دامت هجرتهم غير محتملة فالعلاج الوحيد معاملتهم بالحسنى .

جوليان : هوّن على نفسك يابري ، فقد أعدنا لكل هذه الأمور عدتها .

برلى : إن إخلاصى لسموكم وليتكم هو الذى أملئ على أن أعبر لسموكم بصراحة عما أشاهده من أحوال البلاد ولم أبالغ في شيء .

ذكرته ، فالثعب يشكو الظلم والاستبداد ويئن ويتوجع ولا يمكنه أن يصبر على هذه الحال .

جوليان : أشكرك يا برلى على صراحتك وإخلاصك ، ولكنني جئتك لأمر يهمني وأرجو منك ألا يكون فيه مشقة عليك .

برلى : يا سمو الأمير أظنك تشعر أنني أعني خدمتك حتى التضحية بنفسى وأناى رهن مشيتك فأمر أيها السيد المطاع .

جوليان : إني أعهد فيك هذا الوفاء وأثق برجولتك ومروءتك ولذلك اخترتك لمهمة لا أستطيع أن أكلف بها غيرك .

برلى : ستجدنى أول من يوفىها حقها للأمير فأمر بما تشتهى .

جوليان : إن ما أكلفك به الآن يا برلى أمر خطير جداً يجب أن يظل فى طى الكتمان الشديد ، وإلا عرضتنى لأشد المتاعب ، بل للفضيحة والمار .

برلى : ثق بى يا سيدي فثقتك بنفسك أو أكثر ولا تبال وكن مطمئناً .

جوليان : إن فى الأمر سرّاً سأطملك عليه ، سيولد عما قريب طفل أو طفلة لا أدرى ، ويهمنى أن أخفى المولود كما أنه يهمنى المحافظة عليه ، ورعايته أتم رعاية ، ولم أرج فى هذه المهمة غيرك ولا أطمئن إلا إليك ، وقد رسمت خطتى حتى يتم الأمر كما أشتى ولم يبق إلا قبولك لتحضر بعد سفرى مباشرة بعد أن تكون قد أعددت كل ما يلزمك

لهذا السفر الطويل من عدة ، سواء في الذهاب إلى طليطلة أو العودة منها ، وسيكون في صحبتك الطفل ومرضعه وهي امرأة جميلة آية في الطهر والصفاء أثنى فيها كما أثنى فيك ، فهل تقبل أداء هذه المهمة وتماهدين على كتابتها ، وتحكم خطة رحلتك وعودتك حتى لا يعلم أحد بسر من أسرار هذا الأمر .

برلى : قبلت على العين والرأس وهذا ما أتمناه من وقت طويل حتى أؤدي للأمير بمض ما طوق به عنقى من جميل ، ولأنى مستعد أن أفديك بحياتي كلها فإما هي إلا غرس يديك وكن مطمئناً تمام الاطمئنان .
جوليان : لا تسهن بما كلفتك ، وحاذر وكن على تمام اليقظة فالجواسيس في كل مكان .

برلى : لا تبال بكل ذلك يا سمو الأمير ، فكل هذا سهل ميسر لبرلى الذى تعرفه من قديم فلا حاجة لأن أعرفك بنفسى .

جوليان : إذن فأرجو منك أن تقبل منى عشرين ألف درهم ترصدها في تجارتك ، للاتفاق منها على المولود وعلى مرضعه ، لأنهما من النبلاء ولها قصة طويلة ، ليس هذا وقت الحديث عنها وأوصيك بها خيراً إذا حلت في ضيافتك .

برلى : أرجو من الأمير أن يعفني من قبول هذا المبلغ فأنا مدين لسموكم بأكثر منه .

جوليان : معنى ذلك أنك تريد أن أفهم أنك ترفض هذا

التكليف ، وأنه يساورك بعض المخاوف من الاقدام عليه .

برلى : كلا فاني مدين لسموكم بأكثر من هذا المبلغ فلا أقل من
أؤدي هذا الدين منجهاً أصرفه على ممر السنين .

جوليان : إذن أنت ترفض ما رجوته منك .

برلى : إذا كان هذا هو الذي يرضيك فلا أتأخر عن مرضاتك .
(ثم يأخذ المبلغ وقلبه يضحك في صدره ولو أنه يتصنع الظهور
بضد ذلك) .

جوليان : إذن سأنتظر قدومك إلى طليطلة بعد سفرى بأسبوع
على الأكثر ، فأنجز الآن ما يهيك حتى تكون على أهمية السفر .
جوليان : وفي أى مكان ترى أن أقابلك فيه .

ثم اتفقا على المكان وبات جوليان ليلته وسافر في الصباح الباكر
إلى طليطلة ، وكان سفره طويلاً مرهقاً في الذهاب والاياب استغرق
أياماً ، وعاد إلى طليطلة أشبه بالمريض من شدة ما لاقى من وعناء السفر
الذي أجهد فيه نفسه ، ولم يستعن فيه بأحد حتى يبقى في ظل الكتمان
الشديد ، واستراح يوماً أو بعض يوم ثم بدأ يعد عذته ويرسم باقى خطته
فأتمها ، ومن غريب الصدف أنه ما كاد يصل إلى طليطلة حتى وضعت
لندل طفلها فارتيك لأن برلى لم يصل بعد ولكنه اجتهد وأخفاه في
إحدى غابي القصر ، وظل ينتظر برلى وهو في قلق شديد ، وبعد
يومين كان القصر كله مشغولاً بأفراح ميلاد ولي عهد غيطشة ومع أن

هذا كان حادثاً مؤلماً لجوليان (إذ أن هذا المولود أصبح صاحب الحق في اعتلاء العرش بعد أبيه) فإن ذلك الحادث ساعد جوليان على إتمام خطته .

وبعد يومين حضر برلى في المكان المتفق عليه وكان في حديقة نائية من حدائق أطراف المدينة ، فالتقى به جوليان في الهزيع الأول من الليل خائفاً يترقب هل يراهم من أحد ، وكان جوليان في أشد القلق من أن تفسد خطته ، وجلس يتلفت بين الفينة والفينة كلما سمع خفيف الشجر ، وبدأ يتحدث جوليان إلى برلى .

جوليان : أرجو أن يحضر الآن الطفل مع مرضعه الجميلة (سلفيا) وهي كما أخبرتك من النبلاء ولكنها يتيمة حزينة ، فقدت والديها وأخيراً فقدت زوجها وطفلها واعتصبت أملاكها واضطهدت ، فأرجو أن تكون سميدة في كنفك يا برلى لأنك رجل طيب القلب ، وأؤكد لك أنها امرأة طاهرة عفيفة فلا تساورك من ناحيتها بعض ظنون السوء برلى : تأكد يا سمو الأدمير أنى سأعنى بها ، ولا أظن فيها غير الطهر والمفاف .

جوليان : إن هذا هو الحق بيمينه .

برلى : إنى لا أشك في شهادة سموكم .

جوليان : وأما الطفل فقد اخترت له اسماً مستعاراً هو (درمس) وقد أحضرت له هذا الصليب ويتكون من طبقتين ألصقت احدهما

بالأخرى وبداخله كتابة هي عبارة عن رموز لحاجة في نفسي وعندما يكبر أرجو منك أن تسلمه إليّ وتوصيه بالمحافظة عليه عافظته على حياته ، لأنه لو فقد منه يصيبه حادث يودي بحياته ، وما دام محافظا عليه فلن يصيبه خطر مهما يكن ، وقد عمله له رجل أثق في تمامه ، فعاهدني على ذلك .

برلى : أعاهدك على ذلك وسأوفى .

وإذ ذاك سمع صوت عربية تقترب من مكانها فلما كشفها وجدها ضالتها ، ثم تقدم جوليان إلى السائق وقال له أتم كل شيء على ما يرام ؟ فأجاب نعم ، ثم تقدم لسقيا وسألها كيف حالك بمد مجهودك هذا ؟

سقيا : في غاية الصحة وتنام الاطمئنان .

جوليان : وكيف حال الطفل العزيز .

سقيا : عملت له كل الاحتياطات اللازمة لوقايته من أخطار هذا السفر الطويل في الليل حتى أتمكن من الوصول به سليما معاف ، وهو الآن في غاية الحفظ والصون .

جوليان : تقدم يا برلى ، هذه سقيا النبيلة التي اخترتها لطفنا العزيز وتكلمت معك بشأنها .

فيتقدم برلى إليها ويحييها بكل أدب ووقار فردد سقيا التحية بأحسن منها .

جوليان : (يخاطب سلفيا) أنا الآن أدعك ودبعة لدى هذا الرجل الطيب برلى ، وآمل أن يكفك كفاة حسنة أنت وطفلك هذا وأتمنى لك وله مقاماً طيباً في جواره ، وسعادة في حضاته ، ثم التفت إلى برلى وقال ، لا أوصيك بعد ذلك بسلفيا وأنا واثق من أنكما عندما تتعارفان سيكون إخلاصكما مبعوثاً من أعماق نفسيكما دون أى مؤثر آخر ، وأوصيكما خيراً بهذا الطفل العزيز .

وإلى هنا تفضلاً ، وأشار لهما بركوب العرببة فركبها ، وقال أستودعكما أطيب الأقدار وأحسن الأيام والتفت إلى السائق قائلاً أوصيهم حتى راحلة برلى وارجع سريعاً ، ثم أشار إليه بالمسير ، فأنهى جوليان من هذه المهمة وقتل راجعاً ، وبالرغم من أنه كان مقتبلاً بانمام خطته نحو ما كان قد فكر وقدر ودبر ، إلا أنه لم ينته ، وما زال دائب التدبير والتفكير ومع أنه لم يتعود في أموره الخوف والوجل فإنه كان في خبايا نفسه يشعر أنه على دخل يحرق الأرم ، وذهب إلى القصر خائفاً يترقب يستنطق وجوه الحراس ، هل عندهم إشارة من علم بما حدث ويستقرئ الأمور والحوادث خشية أن يكون قد وقع ما يكشف الستر عن أمره ، أو ما يميظ اللثام عن تدييره ، وأنه لئله الهدوء والاستقرار برغم أن كل شيء كان يدل على أن الأمور تجري في مجراها الطبيعي وتسير على مشتهاه ، ولكن الرب يكاد يقول خذوني ، كما يظن الآثم أن قلوب الناس تشعر به قبل أن تكشف

عيونهم خيثة أمره .

ذهب إلى جناحه واستلقى على مقعد في إحدى حجراته الخاصة ولا يكاد يصدق ما حدث ، وغرق في بحر عميق من الأفكار والهواجس ، ولكن قوة نفسه وثبات جنانه عاوداه شيئاً فشيئاً فقاوم الهواجس والأفكار وأطمأن بمض الاطمئنان ، وقد أثقلت جسمه مشاق السفر ومتاعبه فلبى الكرى بينيه وتفاشاه فنام على مقعده نوما عميقا لم يستيقظ منه إلا بعد الضحا ، فلما أفاق شعر بهدوء نفسه وبعض الاطمئنان إلى فعله ، وعاوده تفكيره هادئا سلما معاودة استرجاعه لقوته ونشاطه بعد نومه وراحته ، فقال في نفسه هذا توفيق غريب إذ يولد لغيطة غلام في هذا الاسبوع الذى تضع فيه لنذل ويتلهى القصر بميلاده فيشغل عما أهني . ألا لعنة الله عليك ياسامون أيها الخيث الماكر تحرمنى حقوق العرش فيصبح مولود هذه الأيام ولى عهد غيطة .

تفقون والفلك المحرك دائر وتقدرتون فتضحك الأقدار
ثم يقوم جوليان بتفقد بعض شئونه وينزل إلى الحديقة فتقابله وصيفة مريسيا زوجة غيطة .

جوليان : كيف صحة طفلتنا الأمير العزيز
الوصيفة : لم أر أجمل منه ، إنه مثال تام للأمير غيطة وفيه شبه بسموك وصحته جيدة وعلى ما يلوح لى أنه سيكون قديسا مباركا . . .

تفقدته بعد وضحه بمدة وجيزة وكدت أموت من الغم إذ لم أجده في مهده بينما كنت مشغولة بشأن أميرتى ، فذهلت وفقدت رشدى وصوابى إذ كيف يفقد الأمير وأنا المكلفة بخدمته والمسئولة عنه ، وقد غابت الموضع وخرجت أُمَامِي في بعض شئونها وأنا متأكدة من أنه لم يكن معها ، وتحسسته فلم أجده ، فاعتقدت أنى مقتولة لا محالة ولا يكون ذلك جزاءً كافياً في فقد الأمير بل توقفت من التعذيب ما يفوق الوصف ، وأن هذا الأمر سيكون شغل القصر الشاغل ، وقد لاحظت على الأميرة كثرة اضطرابى وشدة لهفى ومبلغ جزعى فسألتنى عما أهنى وكنت أحاول أن أستر خبيثة نفسى عنها إذ لا أقوى على إخبارها بفقدته ولم يمض إلا ساعة (لا أعادها الله على ثانية) حتى وجدته في مهده ، مشرقاً كالبدر ، نامياً نمواً لا ينموه من كان في مثل عمره الصغير ، صيغ في جمال لم أعده في الأطفال من قبل ، فما أطل ذلك إلا بما وقع في خلدى ، من أن الملائكة رفعت إلى السماء لياركه المسيح ثم أعادوه إلينا وقد تزود من هذه البركة ، هذا ما رأيته عليه بعد وجوده .

جوليان : إنك تهذين ولا أعتقد في مثل هذه الخرافات ولا أحب أن أسمع حديث هذه الترهات ، فأما لکن لا يعلق بذهنهن إلا أمثال هذه الأوهام ، انصرفى أيتها المخبولة إلى عملك وجناح أميرتك .
تنصرف وهى تقول غداً تتحقق نبوءتى فلا ترانى واهمة متخيلة

يا سمو الأمير !!

وتذهب إلى أميرتها فتحدثها الحديث الذي دار بينها وبين الأمير فتقول مريسيا، وهل تظنين أيتها النبية أنه يسر بمثل هذا التيمن لطفل أخيه وولى عهده، وهو على ما اعتقد لا يهدأ له بال حتى يثار منا، وحياتنا في خطر شديد أمام حقه وغله..... نعود إلى جوليان الذي أخذ حظه من الاستراحة ثم يذهب إلى فورا حتى لا تستطيل غيابه فيتجاذبان أطراف الحديث.

نورا : أظنك يا جوليان حزينا . وانا أعلم فيك طبعا غريبا عندما تكون مهموماً ، هو أنك لا تحب أن ترى أحداً ولو كان أعز أحيائك وتميل إلى العزلة والافتراد ، مع أن هذا يزيد همومك ، والأولى أن تكون إلى جانبي فأسليك وقد كنت أحب أن أبيت في طلب لنسدل لتذهب إليك فتسرى عنك بأحاديثها اللطيفة وحكاياتها الظرفية ، ولكنني لم أرها طويلا وكلمنا سألت عنها أخبرت أنها مريضة ، وأراها الشهور الأخيرة حزينة مهمومة وتغيرت طباعها واعتلت صحتها ، وكم حاولت أن أصل إلى سرها فأخفف عنها ولكن أعيتني الحيلة في أمرها فملا ذهبت إليها وسألت عن صحتها وهي المخلصة لي ولك أكثر من إخلاصنا لأنفسنا ولا أظنها حزينة إلا منذ أن تغير نظام ولاية العهد ، فأرجو منك السؤال عنها وعن صحتها حتى لا تقابل هذا الشهور الطيب بنكران الجميل ، ورفه عن نفسك وأترك همك وحزنك فسي أن

تأتى الأمور على ما تشئى ونكون أسعد حالاً مما قدروه لنا .
جوليان : حقيقة لنذل غلظة ولكنى لا أجد متسعاً من الوقت
للسؤال عنها كل حين وأصبحت أملها لأنها كما قلت حزينة على
الدوام وعندى م يكفينى ، ولكنى سأحاول الذهاب إليها والسؤال عن
صحتها وتفريح كروبها .

نورا : شكر آ لك يا جوليان ولكنى أرجو منك ألا تخزن
لأن أخاك انجب ولى عهد ، ولا يمكن فى صدرك حرج منه واطهر
السرور والبشر وعجل تهنته شقيقك الأمير غيطشة ، فهو طيب القلب
ولا يضمر لنا إلا كل حب ، ولم يكن له يد فى إصدار هذا الأمر
الذى حرمت بسببه من حقوقك فى ولاية العهد ، بل أعتقد أنه طيب
القلب وقد أساءه هذا أكثر مما أفرحه ، كما أحب أن تقدم التهنته
لمريسيا أيضاً حتى لا تشمر بأنك تفضها ، وبمجن سياستك التى
أعدها فيك يمكنك أن تكنسها لصفنا لأنها امرأة خطيرة لا يستهان
بها وحتى يبقى سامون بلا مؤازر .

جوليان : أرجو ألا تهمدى نفسك فى مثل هذه الأمور ،
والأولى أن تكونى بعيدة عنها كل البعد ، على أنى مستعد على أى حال
لتهنته أخى غيطشة ومريسيا أيضاً ، ولو أنى أكره رؤيتها ، وأرجو
منك أن يكون هذا آخر أحاديثك فى مثل هذه الشئون .

نورا : عفواً فلم أقصد إثارة أشجانك وإخلاصى هو الذى علمنى

على التحدث إليك في هذا الشأن ، فككن راضيا وسوف ترانى منفذة
لوصيتك هذه فلا أحدثك حديثا تكرهه وكفانى آتى زوجة مغلصة .
ومكث جوليان ما طاب له المكث عندها ، ثم ذهب إلى جناح
ولى العهد فهناه بيميلاد ولى عهد ، فقابلته ولى العهد أحسن مقابلة
وأكرمه أى اكرام ، وأظهر له أنبل العواطف ، ثم ذهب معه لتهنئة
مريسيا فقابلت هذه الزيارة بالامتعاض الشديد ، برغم أنها تمكنت من
إخفاء ذات نفسها عنها ، وحاولت أن تظهر لجوليان مثال المودة ، ثم
عاد جوليان إلى جناحه الخاص .

لندل بعد الميلاد

ذهب جوليان إلى لندل يسأل عن صحتها ويسليها في
حرمها الخاص .

جوليان : كيف حالك يا لندل .

لندل : الحمد لله على أحسن حال .

جوليان : أريد أن أطمئن على صحتك ؟

لندل : الحمد لله ، أنا فى صحة جيدة .

جوليان : هذا جل ما أتمناه .

لندل : ولكنى علمت أن مريسيا وضعت غلاما وكان من واجبي
أن أذهب لتهنئتها ولكنى لا أستطيع أن أعقد الآن وأروح فلا زلت

متعبة من آلام الوضع وأصبح احتباسي عن الذهاب إليها والقدو والرواح ، مقلقاً لي خوف أن ينكشف هي ، وكثيراً ما أرسلت نورا في طلبي وأنا أعتذر إليها بمرضى في الشهور الأخيرة ، حتى اضطرت لزيارتي فقابلتها في سريري حتى لا تكشف سري ، وأصبحت لا أطيق حالتي هذه .

جوليان : لا تفكري في هذا فجميع من في القصر لا يفهمون إلا أنك مريضة ، ونورا تخلص لك إخلاصاً عظيماً ولطالما ألحت عليّ في أن أزورك خشية أن أكون مقصراً ، وإنها لتعطف عليك من هذه كل قلبها ، وهي طيبة لا تفهم من الأمر شيئاً فاطمئني من هذه الناحية ، وبعد قليل تماودك صحتك فتستطيعين تأدية الواجب نحوها (وأما من جهتي فليست آسفاً على فوات شيء من وراءه المرش فاني أرى البلاد مقبلة على فتنة دهماه .

لندل : كل هذا لا يشفي غليلي ولا يطفى جذوة نفسي ، أمام نكبات سامون التي وقعت على رأسينا كالصواعق ، وتحملناها بكثير من المهانة والذل فكأنما عارضتنا منه بهذا المصير المؤلم ، فدع هذا وكفاني ما أعانيه ، وخبرني إلى أين ذهب طفلي البائس الطريد الذي شردناه من أول ليلة أطل فيها على هذا العالم فياله من طفل تمس ، مثله يولد على سرير الامارة ويسربل بالحرير والديباج يرمى بالقلوب والأبصار بين أحضان والديه وحناهم ، وهذا الطفل يلفظ لوقته ، كأنه

مبعوث إلى رmse ، أو كذنب مدنس بالعار ، يفر منه البررة الأظهار
وما هو إلا البرى الطاهر ، أوقعه سوء طالعنا في مثل هذه الحال التي
تشابه حال الاشقياء والفجار ، يا لتمامتي وشقائي من عظيم
ما حل بي ، فأنا الآن أكاد أذوب هلعاً عليه بعد ذهابه ، فكأنه
اغتصب منى اغتصاباً وسأب منى معه كبدى ودمى وقلبي وعقلي
وجنائى ، يا ليتنى مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا ، فاني لم أشعر
بالأمومة إلا بعد ذهابه ، وغريته وارتحاله ، ونفيه وليداً ، وتشريده
غضارضيما ، وفقده وشيكاً ، يا لهول ما ألم به وألم بي وما حيلتى . وقد
كنت أظن أن شعور الوالدة لا يتغير ، وتبقى جامدة الاحساس
نحو طفل لم يكده بطلق به قلبها لا تبكى ولا تنحسر ، يعوضه عنه حنان
حييها ، وتستريح من مشقة إرضاعه وتربيته ، ولكنى لأملك
الآن هذا القلب ، فهو دائم التقلبات ، كثير الحسرات عظيم
الغمرات ، يحقق ولا يزال يحقق حتى يحترق ، ويا ليتة يسرع بي
فأموت لأنى معذبة يا جوليان ، وقد نازعتنى العواطف والواجبات ،
واختلفت على الشاعر والاحساسات (ثم تبكى بكاءً يفتت الأكباد) .
آه . ليتنى أراك يا طفلى العزيز ، ليتنى أعرف مكانك فأرسل روى
إلى عمراك ، ليتك لا تلمن الأم التي أخرجتك من أحشائها ،
ولفطتك أول يوم تخرج فيه من بيتها ، لأنها أم ساقطة لا تستحق
الوجود ، وأنت ، أنت في أظهر صورة أشرقت على الوجود .

جوليان : ما هذا . أمي هي النفاس أصابتك يا لنذل ، أم أصبحت لا تأبين لوجودي وتهدرين أنى ميت الاحساس ، هذا الطفل يا لنذل ولدى كما هو ولدك ، إن تكلمت فى شأنه أو سألت عنه بعد الآن فلا تعرفى جوليان .

لنذل : ارفقى بى يا جوليان ، فالصدمات التى قاسيتها شديدة ، وفقد هذا الطفل منى لطفة جديدة أحسست بها الآن ، فسى بعد هذا يتحسن حالى ونهدأ نفسى وأفكارى ، (وتستمر باكية تتكلم) إنى أم الخطيئة ولا تنبت الخطيئة إلا خطيئة ، فأين الرحمة . أم ليس للخطائين من راحم . سلام عليك يا ولدى فى المشردين ، وسلام على أمك فى المخططات اللاتى لم تمت ضمائرهن يا جوليان فى سبيلك احتملت كل هذه الآلام ، فتحمل من أجلى بعض ما أبوح به من خفايا نفسى لأخفف زفراتها ، وأنا لا أضمر لك بفضاً بل أحبك كل الحب . جوليان : لا يا لنذل انتهينا ، فافتقدينى وافتقدى طفلك إلى الأبد ، فما أراك إلا ذاهبة إلى كرسى الاعتراف لتعترفى أنك خاطئة إذا استمر وجدك هذا على ما أراه ، ولئن اعترفت قلبك يهلك كرسى الاعتراف من نور المغفرة ما يقر لك به الناس ، ولن ترحمك التقاليد بعد ذلك .

لنذل : لا أقصد هذا الاعتراف والتقاليد هى التى ظلمتنا وجعلتنى بمنادها أشمر أنى خاطئة ، فما أعترف لظالمة بمغفرة ، ولا

تمذبنى يا جوليان فأنا أهذى مما أصابنى ، وأنت تعلم أنى أحبك
وأفديك بروحى .

جوليان : كفى . كفى يا لنذل لأذهي إلى التقاليد ، أذهي إلى
الواجب ، أذهبي إلى الفضيلة العالية السامية عن ريب الشكوك
والدنس ، فأنا لا أحب أن أسمع بعد ذلك شيئاً ، فقد سمعت حتى
سمعت ، فانك على الدوام تمذيتنى ، وتركين بحديثك هذا في نفسى
الملك وحسرة ولا تذكريننى إلا ذكرك للأخساء الذين لا ضمير
لهم ، فالآن أدعك إلى نفسك ولو إلى حين ، فإنه ليس فى مقدورى
احتمال صواعق كلامك مهما تأسيت وصبرت ، فدعنى وجاهدى
حتى تشقى لك طريقاً جديداً ، ومستقبلاً سعيداً ، تحت ظلال الكنيسة
التي تقدسينها ، وفى شرف التقاليد التي تعبدونها ، وتحت سماء فضيلتك
المالية التي تصعدن إليها ، فلسكى سلوكا يرضى أخاك لنريق العظيم
الذى تتوعديننى به من حين إلى حين ، وأنا الآن أحلك من جميع
عهودنا ومواثيقنا ، فلسكى أى سبيل أردت ، وأما أنا فذاهب لأنضم
إلى الجيش وأبعد عن عالم الغايات الذى أهتمنى به سامون وظن
أن همى انطفاً ورجولتى ذهبت بالاخلاد إليه ، ولكنتا غداً
سنكون مما فرسى رهان .

(تبكى لنذل بكاءً مراراً) .

لنذل : أأملت من حبيبتك إذ تصارحك بما فى نفسها ، وتبشك

شجوها ، ولا تخفى عليك خطرات ظنونها ، وتسمعك دقات قلبها ،
أقتلني فأستريح قبل أن تلهظني إلى الأبد ، يا جوليان ارحمني ، إن
فقدت ولدي فلا أفقدك ، حنايك . أخرجته من أحشائي وسأزعه
من حشاشة قلبي وسوف لا أذكره على لسانى ، أما وعدتني أن
تعترف به لا لا ، لاني مقدرة ظروفك وظروفي ، فالفقه في أليم
ولا تحفظ به ، سأربط على قلبي ولا أبدى به ، واقتلني إن خفتي ،
وأمتني إن أردت سلواني ، ويل للنساء من عواطفهن ، ما أمر الهوى
وتبارجه وما أعز الشرف وما أقساه ، إذا أسرتنا العواطف فما أسمدنا
بالموت ، إن فقدتك فقدت كل شيء يا جوليان ، فهل تظن أنني أقدر
أن أخرج للمجتمع وليدة ثانية فأسمح لنفسى أن أكون بين الأشراف
والنبيلات ، يا ليتني أملك قلبي وأشمر بطهارتي ، فأسمح لنفسى بتمثيل
دور جديد من حياتي على هذا الأسلوب ، ولكنني سأذكرك فلا
أذكر بمدك شرفاً ولا واجباً ، بل لا أذكر بمدك إنساناً ، فصورتك
منطبعة في خيالي وكلام طينها على نسيت ما قلته ، وأدركت أنني
آئمة في حقك أنا المحتاجة الى حبك ، اشتريته بأعز ما في
نفسى وفديتك من أجله بروحي وحياتي ووجودي ، فسوف
لا تسمع مني كلمة تسوءك ، وسأروض نفسي على أن أنسى الحياة
وما فيها ، وأفقد كل شعوري إلا شعوري بوجودي الى جانبك ، وما
تعودت منك الا رقة القلب وعدم الجحود .

جوليان : لقد سمعت ذلك منك كثيراً ولكنك لا تبليين أن
تعودي إلى تلك النعمة المسيئة المحزنة التي أمتنى أن أكون من سكان
ذات لظي ولا اسمها، وأراك يتنازعك الآن عاملان ، يطوف بك
الحب ساعة وساعة يهبط عليك العامل الثاني ، وإنك الآن في حاجة
إلى الراحة بعد كل هذا الغناء والجهد ، وتلك الذكريات المؤلمة ،
فسأودعك ولن أنساك ما حييت ثم يقف مودعا فتجابه
وهو ينصرف .

لندل : يا آسى همى ، يا مالك عقلى ، لا تسلبنى حياتى وتذهب ،
ألا تذكر عهدك نحوى ، ومواريثك عندى ألا تذكر تضحياتى
من أجلك ، ويسع نفسي فى حبك ، .. أين حبك من حبي ، أين
عهدك من عهدي ، أين وفاؤك من وفائى ، أين قوتك من ضعفى ،
أين هجرانك وبمدك من وجدى ووجودى ، أين سلوانك وقسوتك
من حنينى ورقتى ، (وقد سال دمع عينها قبلل وجنتها وانهر
إنهماراً ، ثم خارت قواها واعترتها الحمى ، فغابت عن الحس والوعى) .
ودخلت خادمها الأمانة المخلصة فوجدتها غائبة عن وعيها ،
فتأثرت لمرضاها وبقيت لتعنى بها ، حتى أفافت وهي حزينة ، واستمرت
لندل على ذلك أياماً إلى أن عاودتها بعض قواها ، ولكن الحزن
غالب عليها ، وخادمها تحاول أن تخفف ما بها ، وهيئات هيئات أن
يخفف من همومها انسان ، بعدما سكن الحزن قلبها ، وانهدت فى

نفسها أركان آمالها ، وأصبحت تنظر إلى الدنيا غاربة غير مشرقة ،
ولآ مالها مولية غير مقبلة ، وترى ابن آدم فتصور أنها تنظر إلى
شيطان ، وأني لها أن تراه على غير هذه الصورة بعد ما رأت من
حبيبها جوليان ، وهو من أرق الطبقات ، وقد تربي على أحسن
الأخلاق والصفات ، وتذكر ابنها فتئن وتتوجع ، وكل لها من أنات
لو أنها تصل إلى قلوب البشر لمزقتها من كثرة ما يصعده قلبها من
الحرق والازفرات ، ولكن الناس في لهوهم وقساوة قلوبهم لا يسمعون ،
وكلما رأت طفلا يتيمًا بائسًا ، حسبه ولدها وضمته إلى صدرها وحبه
أعظم عطفها وحنانها ، فهي تفيض عليه من فيض قلبها المكارم ومن
حنان نفسها الشكلي ، ثم تقول لقد تركني جوليان وذهب إلى الجيش
ولعله يريد أن يكفر عن خطيئته ويخلص من همه ورجته ، ثم تنوى
الخروج إلى الدير ... إذ لا سبيل لها في الحياة إلا سكناه ، بعد أن
ترجع الهم على قلبها ، وسلبها البكاء حسنًا وملاحتها ، وضيرها من فوقها
يرسل عليها صواعق الندم وبواعث الآلام فتنادى نفسها إلى الدير ...
إلى الدير .

وانتقلت إليه من عالم الغايات الغائبات ، فأصبحت في عداد
الثابتات الناسكات .

الباب الخامس

جوليان ينضم إلى الجيش

مضى أيام استراح فيها جوليان من مشاغله نحو لندن وطفليها ، وحزم رأيه ، وجمع أمره ، على الانضمام إلى الجيش ، لولا ما يجيش في نفسه أحيانا من حنين إلى لندن ، وعطف عليها ، لا تلبث إرادته أن تقوى على مغالبتها ، فقد حذر نفسه أن يعاود زيارتها ، أو يهوى إليها حتى لا يرق لحالها فينتنى عن عزيمته ، أو تحول بين إتمام رغبته ، فلما غالب نفسه وقهرها ، وقوى عليها وحكمها ، أخذ أهبه وأعد عدته ، واستأذن جلالة الملك في مقابلة ليدي له رغبته هذه ، فأذن له ولكنه حتى في هذه الزيارة لم يخل له الجوف فقد كانت سامون حاضرا وقتها في مكتب الملك الخاص ، حتى لا يكون بين جوليان وبين الملك حديث لا يطلع عليه ، وحتى لا يبرم أمر من غير مشورته ، وأبداء رأيه فيه ، فأحس جوليان في نفسه انقباضا شديدا لوجوده وعول على أن يصلية نارا حامية من صواعق السكلم ، ولو أدى ذلك إلى خروجه من قصر الملك والبلاد ، وعزم على أن يشق على والده عصا الطاعة إذا ظل مواليا لهذا الرجل الدساس . وحيا جوليان الملك فرد تحيته وأذن له بالجلوس .

الملك : ما شأنك .

جوليان : جئت لأشرح لجلالتكم حالة البلاد .

الملك : الآن وقد عصيت قبل وكنت من المفسدين .

جوليان : لم أعص لجلالة الملك أمراً .

الملك : تكلم وأوجز .

جوليان : أرى أن حالة البلاد تقتل من سيء إلى أسوأ وأصحاب الأقطاع قد ملئوا البلاد جوراً وظلماً وأحلوا قومهم دار البوار فانصرف الشعب عن العمل ، إلى تقديم المطالم وإثارة الفتن فلم تمد أسبانيا ذات الخيرات والبركات ، بل أرضاً مجسدة ولو استمر الحال على ما هو عليه ، ونار الفتنة يملأ أوراسيا لذهب أسبانيا من فيها إن لم تداركها حكمة جلالتك وتهديها رأيكم الناقب غير متأثر بآراء أحد .

سامون : هذا ما كنت أتوقعه وعارضنى الأمير فى رأىى وخطأ ظننى وهو لو تحرى لعل أنى أخلص لجلالة الملك ولا أخفى عنه شيئاً ، واكتفى مطمئن للمستقبل ، وسوف تنتلب على هذه الفتن بنفوس قوية وعزم ثابت ، وعلينا أن ن فكر فى هذه الأمور بهدوء بعيدين عن ثورة الغضب التى تسمى أعيننا عن الصواب وتدبر الأمور .

جوليان : نعم كنت تنبأ بالفتن والشروع وكنت أراها بميدة عن البلاد ولا زلت أعتقد أنه يمكن تداركها ، إلا إذا احتمل جلالة الملك نتيجة سياستك ، وطاوع آراءك واهتدى بمشورتك ، وكل الفتن دائرة حول اسمك ، والحمد علينا وعلى الملك من أجلك ، هذا رأىى

أبديه ولا أُرهب شيئاً ، فلا أمر الآن جد لا يَحمِل الأناة والصبر
والمراوغة ، ولو كنت عادلاً حقيقياً تزن الأمور كما تدعى ، فأنت
صاحب إقطاعية هل عدلت فيها ؟ هل أرضيت خدَمك فيها ؟ هل
أعطيتهم حقوقهم ، هل جزيتهم شيئاً من عرق جيئهم ، هل عاملتهم
معاملة الإنسان لأخيه الإنسان ، إن الهنالا ياملنا مثل ما تعاملون
الرعية ، وهو دائم المطاء ، لا يحرمانا أعز نعم الحياة ، وقد وهبنا
الحرية الكاملة تحت سمائه وفوق ربا أرضه ، وكثيراً ما نخطئ في
جانبه ولا نقوم بحجزه من حقه علينا ونخالف أوامره وننتهك
حرمانه ، فلا يخف بنا الأرض ولا يزل البهاء علينا كسفاً ، وإذا
اعتذرنا إليه قبلنا ، أما أنتم يا أصحاب الإقطاع ، فتسلبون الناس
حريتهم ، وتغنمونهم حقوقهم ، وتسألونهم أن يقدموا الطاعة صاغرين ،
فاذا ما طالبوا ببعض حقوقهم بعد أن يرضيهم الجوع بنابه ، تقتلونهم
قتل الأنعام ولا تعرفون لهم إلّا ولا ذمة ، وهل بعد ذلك يا سامون
تنتظر أن يعم الهدوء ، وتنتشر السكينة على ربوع البلاد ؟

سامون : أنا أكنت لجلالة الملك مراراً رغبتى في اعتزال
الوزارة إن لم أكن محل ثقتي ، وفي حكم إقطاعيتي ما يكفيني لولا
أنى أجد من الجبن وعدم الاخلاص إلى جلالته التخلي عنه في مثل
هذا الوقت ، وما أظن أننا وصلنا إلى هذه الحال ، إلا من تشيكم
لمثل هذه المبادئ الخطرة ، تبشها في المحيطين بك حتى أذاعوها في طول

البلاد وعرضها، فهاجوا على حكام الاقطاعات ونازعوهم الحقوق التي ورثوها عن آباؤهم وأجدادهم النبلاء، ظلماً وعدواناً، وهذا هو حال البلاد من زمن طويل، فلم يشورون الآن؟ أعلم يا جوليان إذا تساوت الرؤوس هلك الراعي والرعية، واختلط الحابل بالنابل.

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهلهم سادوا ولاني ضد هذه المبادئ، وأنادي بأعلى صوتي أنها ستؤدي بالبلاد إلى فتنة دهما لا تبقى على أحد، وما كنت أحسب أن يمرؤ الأمير على الجماهير في مواجهة جلالة والده، فهذه المبادئ تدعو إلى الثورة، وتدعو إلى اجتثاث الملكية من أسبانيا، لأنهم إذا اجترأوا على مناوأة أصحاب الاقطاع واستلاب ميراثهم، فلهم غداة غد يجثرون على الملك، ويطلب على ظني أن هذه المبادئ لم تساور فكر الأخير إلا حقداً على ولي العهد.

جوليان : (مقاطعا) كفي يا سامون، أنت تريد أشغال نار الفتنة داخل القصر وخارجه.

سامون : لا تقاطعني فإن الأمر ليس مهارة ومن واجبي نحو أسبانيا والملك أن أجاهر بالخطر المحدق الذي تجلبه آراؤك وأكشف عن كوامن نفسك. نعم. لم أسمع هذه الآراء إلا من بطانتك ومن الذين يتشيعون لك ويقتدون بأرائك، وإن آراء تصدر من مثل من كان في سمو مركزك تسير في البلاد سير الريح،

ولأنه من يوم أن أمر جلالة الملك بتغيير نظام الوراثة ، وأنت حاقدة على أخيك غيطشة ، تبث الفتن حتى لا يتلى العرش إلا والبلاد مشتعلة بالفتنة التي تقوض عرشه .

جوليان : (مقاطعاً) لا أسمع لك أن تستمر في الكلام ، ولولا احترامى لجلالة الملك لطلبت مبارزتك قبل أن أقوم من مقامى هذا ، فأنت تهمنى تهماً على جانب كبير من الخطورة ولسوف تعلم غداً أننا أشد جلداءً وأقوى .

الملك : لقد أسرفت في القول يا جوليان ، ولا أسمع لك بأكثر من ذلك .

جوليان : وهل تسمح جلالتيكم باقترانه على وبإتهامه إياى .
الملك : حقاً لقد أسرف سامون في إتهامه ، ولكنه شكالى أنك تبث هذه الآراء التي سمعتها منك الآن وهذه الآراء تثير الأهالى على سادتهم النبلاء وأصحاب الأقطاع ، وأنت تطلب عدل السماء بحكم به الملوك فى الأرض ، وهذا غير ممكن .

سامون : وأنا أتهمه أنه يعادى ولى العهد ، وأؤكد إتهامى غير هيباب ولا وجل ، وقد عرفته مراراً رغبة جلالتيكم فى انغمامه الى الجيش إذا كان مستعداً للدفاع عن عرشكم وهدوء بلاده وحتى يتفرغ لترقية الجيش والعناية بأمره . ويتعد عن الاشتغال بهذه الشئون التى لا تعنيه ، وحتى يبنى مجده فى خدمة أسبانيا ، ولكنه رغب عن

ذلك، ولم يطع أمر جلالتيكم حتى كان ذلك سبباً في حرمانه حق وراثة العرش مع أنى أطلقته على عزم جلالتيكم قبل إصدار قرار نظام وراثة العرش الجديد، ولو قبل لعدلتكم جلالتيكم عن إلتقاذه وإعلانه (ثم يلتفت إلى جوليان أليس كذلك؟).

جوليان : أنا مستعد للانضمام إلى الجيش فوراً ، حتى لا أكون متهماً بمثل هذه التهم وحتى يعلم جلالة الملك أننا أكثر إخلاصاً وأوفى .
الملك : يجزى يا جوليان ، الآن أعتبرك ولدي وأهلاً للانتماء إلى اسمي وأسماء أجدادك العظام وتمويضاً لك عما فقد منك أنتازل لك خاصة عن إقطاعية سبتة ، وأعهد لك لواء الجيش في هذه المنطقة وما جاورها ، وأدعو الله لك بالفوز والنصر وأن تكون خادماً مخلصاً لأسبانيا والعرش .

(أسقط في يد سامون ورد كيده في نحره ، وإلى هنا فشلت دسائسه وخاب تدبيره إذ كان يستعد أن جوليان لا يرضى بآية حال أن ينضم إلى الجيش ، ويهجر القصر والتمتع برؤية بنات الأشراف ويترك لنذل) .

سامون : سمعاً وطاعة يا جلالة الملك ، وإن كنت أخطأت وتجاوزت حدودى أو أسأت بمض الإساءة في حق الأمير جوليان ، فما ذلك إلا غيرة على بيتكم وإخلاصاً لجلالتيكم ، وإن نبيل الأمير لينأى به عن أن يفهم أنى رغبت في إساءته ، وهو المريق النسب

الكريم الحسب ، ولانى أختار له مقاطعة اشبيلية لمعلمتها عن سبته لذا وافق ذلك رأى جلالكم .

الملك : لانى لا أرجع فى أمر أمرت به .

سامون وجوليان فى نفس واحد : سمأ وطاعة .

ثم انصرفا من حضرته .

وفى الحقيقة كان سامون مخطئاً فى اتهامه جوليان هذه الاتهامات الخطيرة فى حضرة الملك ، وقد غيّرت رأى الملك فى جوليان ، وأحس عاطفة شديدة نحوه لم يكن يهبها من قبل ، ولو أنه يمتد فيما بينه وبين نفسه أنه ليس ابنأله ، ويتم زوجته فيه ، لأنه غاب فى حرب من الحروب مدة طويلة عاد بمدها فوجد أن زوجته قد حملت فيه ووضعته ولكنه لم يثبت هذا الشك أو ينفيه ، ولم يقوى يوماً من الأيام على التصريح بما يساوره نحوه ، ولكن كان لاتهامات سامون لإياه بهذه الجريمة والقحة (التى اعتبرها سامون شجاعة منه فى مثل هذا الموقف) وخز شديد فى نفس الملك وأدرك أن سامون خدعه وقتاً طويلاً ، وأصبح يشك فى إخلاصه ، ويرى أنه كان لا يستحق منه هذه الثقة التى جباه بها أمداً طويلاً ، وهذا التأيد الذى ناصره به فى كل ما يشير به ، وشعر أن أخبار جوليان على جانب كبير من الصحة ، وأن المبادئ التى يدعو إليها هى مبادئ المدالة (والمدل أساس الملك) وقوام حياته وعمرانه ، وإن حقوق

النبلاء وأصحاب الأقطاع لا تصل إلى حد الجور والفساد والظلم والقتل وإلا أقسرت الديار من ساكنيها، وزيادة السكان ورفاهيتهم عليهما مدار العمران وقواعد وجوده، وإن المالك والعامل صنوان في الحقوق وكلاهما حري بمراعاة الوالي واهتمامه، وإلا اختل نظام الملك وساءت حياة الأمم، ورأى أن سامون بالغ كثيراً في نقضه هذه المبادئ وأن رده عليها لم يكن مقنناً تمام الاقتناع، فقد غلا في حقوق النبلاء والملوك وحق من حقوق المستعملين في عمارة الأملاك، وغالط فيما يحسبه وضع الأمور في نصابها، مع أن الأمور لها موازين تقاس بها، وأن كل مبدأ (ولو كان في بعض أصوله صحيحاً) إذا بولغ فيه انقلب إلى ضده، وفي هذا اختلاف الناس، ومن هذا يستغلونه حسب أهوائهم.

وأدرك الملك أنه أخطأ يوم أن وافق سامون على تغيير نظام الوراثة وإعلانه في البلاد، وأن اتهام جوليان بالحق والتآمر على غيطة كان حاجة في نفس سامون قضاه. وأصبح الملك من هذا اليوم يرتاب في إخلاص سامون، ويسفه رأيه في كثير مما يرضه عليه من شئون المملكة ولا ينفذه آراؤه. أما سامون فقد خرج من حضرة الملك وهو يحس أن نجمه قد أفل، وسحره قد بطل، وأنه لم يكن موقفاً إذ أخفق أمام جوليان، وأن جوليان لم يعد ذلك الوديع الجبان وأنه سافر له في حلبة الميدان، وشأنه بعد ذلك أكبر

خطراً ، وقد رأى سامون أن الخطة التي يجب عليه اتخاذها مع جوليان بعد ذلك هي أن يظهر له الطاعة والخضوع ، وأن يوادعه ويخادعه حتى ينام عن عداوته ويأمن جانبه ، ثم يأخذ الحذر من مأمنه ، وأما جوليان فقد خرج من حضرة الملك خروج الظافر بعدوه المصر على نزاله والثأر لشرفه والانتقام منه ، إذ حال بين زواجه من لنديل وحرمة حقه في الملك واتهمه أمام أبيه بهذه القحة ، ويقول في نفسه لولا أن ضبطت شعوري أمام هذا الداهية الماكر لظفرتي وانتصر على ، ألا لعنة الله عليك يا سامون ، هل بلغ من غرورك بسطوتك وتفوقك أن تستهين بمقام الملك وأبنائه ولا تترن كلامك أمامهم ، ولكن لولا غرورك هذا واعتدادك بقوتك ما انتصرت عليك وما ظهرت جليلة أمرك أمام الملك ، ثم مضى لشأنه وانضم إلى الجيش وتسلم مقاطعة سبته ، ومن هذا الوقت بدأ سامون يخاف جوليان ويرتعد منه وغير سياسته معه من قوة وجسارة وإنفاذ أوامره عليه إلى لين وضعف واستسلام ، ولم يتوسط فكانت سياسته منكوسة عجبت في أقول نجمه ، واستضعاف شأنه حتى أصبح لا يهرب له جانب .

والناس من يلقي خيراً قائلون له ما يشتعي ولأثم المخطئ المبطل وفي الحقيقة أنه إذا حاز وقت سقوط الرجال كانت كل سياسة يسرون عليها تأتي بعكس ما يشتهون ، إما وقت صعودهم فإن الأقدار

توانيتهم والتوفيق يلازمهم ، وترى أخطاؤهم حسنت .

جوليان في أرض سبته

وظهور لتريق

تسلم جوليان زعامة جيش سبته وما جلورها ، وسار سيرا حميدا حجب فيه رجال الجيش وأهالى سبته ، فطار صيته ونبه شأنه وأصبح أمرا مطاعا ، وتقنى الشعب الأسباني كله بمدالته ونبله وصار رجل أسبانيا الأوحد وعلمها المفرد وطابت نفسه بهذا النفوذ والثراء ، وتبرم بأيامه الماضية ، وتذكر ما لقيه فيها من غت وعناء ، ولقد كان أحيانا ينسب إخفاقه وضياغ زهرة عمره ، وعدم بلوغ شأوه ومجده لانصرافه الى حب لنسدل ، وتضييعه في مناجاتها منظم وقته ، ولكنه كان مع ذلك يراها لازالت ماثلة في فؤاده يذكرها كل حين ، ويمجد أنها أتمن متاع له في الحياة ، وأنها أعز من المجد والشهرة ، وكان يسافر أحيانا الى طليطلة ويطوف بالدير ليلا لعلها تناجيه وليكنها كانت تراه وتنصرف عنه للعبادة والنسك ، فقد أصبحت راهبة ، ومع أنها كانت تحبه كل الحب إلا أنها آثرت ألا تناجيه ، حتى لا ترجع لحياة الحب والآلام ، فيعود جوليان الى سبته وهو يرتى لحالها ، في حالة أشبه بحالات الزهاد من حالات قواد الجيش وأصحاب الأقطاع ، وهذه الحال النفسية جلتته يزهد في متاع

الحياة ، ويمدل في أرض سبته عدلا كان حديث الناس في أكثر الأقطاعات وشجع الأهالي على الثورة على أصحاب الأقطاع وعلى محاكمهم التي هي أشد هولاً من محاكم التفتيش التي ذكرها التاريخ ، ولكن أصحاب الأقطاع بدل أن يقابلوا ثورتهم بالعدل والاصلاح ، قابلوها بالشدة والعنف ، والسف والجور ، يشنقون الرجل لأنفه التهم التي لا يقوم عليها دليل ، أو من أجل نمرة يتذوقها من بستان سيده ، أو رغيف يهتات به من شدة الجوع ، والمحجوب مكعدة في مخازنهم يبيعونها الناس بأعلى الأسعار ليستردوا الأجور التي دفعوها اليهم عن طريق الاحتكار المقنوت ، فلا يقفون لديهم شروى فقير ، ويصدرون الفاضل منها إلى خارج البلاد ، يستبدلون بها الذهب والجواهر ليكدسوها في دورهم ، ويتباهون بها في حفلات نبلائهم ، وفوق ذلك ينفون عليهم ويسومونهم سوء المذاب .

ولكن إذا زاد الظلم اتعجرت النفوس ، وخرجت الروح البشرية الأنيسة العالية من مكنها فنبهت النفس المجسدة المستعبدة إلى ما تقاسيه من ظلم واستعباد وجور واضطهاد ، ووهبتها قوة تبدد الظلم والظالمين .

ولما اشتد الحال على أصحاب الأقطاع اتهموا بعضهم بعضاً بإثارة هذه الفتنة وابتدأت الحروب الأهلية في الظهور ، وتجرأ غرديق على إظهار عداوته لسامون ، بعد أن كان يهادنه ويلقى إليه بالوادة ،

وذهب في جمع من أصحاب الأقطاع إلى الملك يطلب عزل سامون خوف اشتداد الفتنة ، وأشاروا عليه باختيار لنريق للوزارة ، فصادف ذلك هوى من نفس الملك ، بعد ما تبين سوء نيات سامون وأن الاستمسك به بعسد ذلك مُضِرٌّ به ، وندم لأنه لم يقطع جذور هذه الضغائن في وقتها ، لأن سلامة الملك في الاتحاد والألفة .

وتولى لنريق الوزارة وكان صغير السن إلا أنه كان ذكياً لبقاً وأخلص النصح والعمل فهدأت الفتنة إلى حين بين أصحاب الأقطاع ولو أنها لم تهدأ في نفوس عامة الشعب وسار لنريق في الوزارة سيراً مرضياً حبيبه إلى الملك حتى أصبح صديقاً شخصياً له حائزاً لتمام ثقته ورضاه ، نادماً على ما فرط في مودته من قبل ولكن لم تطل أيام الملك ، فقد قدمت به راحته وأعيائها المعجز والشيخوخة فلم يلبث إلا قليلاً حتى فاضت روحه .
مات الملك ليحيى الملك .

الفصل السادس

ملك غيطشة ووزارة لنريق

اعتلى غيطشة الملك بعد وفاة أبيه ، وهو كما عهدناه وعلماه سليم النية ، حسن الطوية ، لين المريكة ، وادع الطبع ، وكان أمانة حسن الظن بالناس والأيام ، قليل الدربة والدراية بأصول الحكم ، يميل إلى

العزلة من أول عهده ، فظهرت آثار هذه الصفات في سياسته أيام حكمه ، إذ كان لا يتصرف من تلقاء نفسه ، مستسلماً للظروف ، تسيره المقادير ، لا لإرادة له ، يهد بأخص أموره إلى حاشيته ووزرائه ، وكان إلى جانبه لتريق وزيراً ، ذكياً بقياً ، عاقلاً مسدداً ، سياسياً حريصاً ، شهماً شجاعاً ، له لإرادة ثقل الحديد ، يتحين الفرص ويكتسب الظروف ، سار إلى جانب غيطة ، سير الرجل المخلص المتفاني في خدمة سيده ومليكه . واستمر على ذلك ردحاً من الزمن ، وهو يسوس له الأمور أحسن سياسة ، حتى مكن لنفسه في الدولة وأصبح فيها صاحب النفوذ والخطر ، وكان إلى ذلك الوقت ، صديقاً وفياً ، وأخاً كريماً للأمر جوليان صاحب سبته ، الذي تحقد عليه مريسيا ، وكلما زاد في صداقته له ازدادت مريسيا حنفاً على جوليان وغيره منه ، فبدأت تحيك له الدسائس وتدبر له المؤامرات .

وفي كل الأمور والمناسبات كان يبدو أضعف غيطة أمام لتريق حتى عرك عوده ، واستلان ملهه ، واستضعف نفسه ، فلك زمامه ، وأصبح لا يرى فيه ضراً ولا قملاً ، وتدخلت مريسيا في تدبير شئون الملكة وغيطة لا يرى في ذلك بأساً يستمع لرأيها ، ويكبر أمرها ، حتى اضطر لتريق أن يدخلها في حسابه ، لكيلا تنازعه ، فصار يتردد عليها ، ليتعرف رأيها قبل إقدامه على إبرام أى أمر من الأمور ، وكانت داهية ماكرة مع ماله من جمال

ودلال ، وكان لتدقيق إلى ذلك الوقت متعقفا حذراً ، وكانت تستقيه
لديها وقتاً كبيراً تحمده في شئون لا أهمية لها ، حتى ارتفع الحرج
بينهما ، وبدأت تضرب له على أوتار الحب بالإشارة دون الصراحة ،
وبا للحظ دون اللفظ ، تسقيه سحر عينيها ، وهو لا يجرؤ على مبادلتها
المهوى ، ويراجع نفسه ويحفظ أزماته ، نظراً لما يقتضيه مركزه ،
ويخشى أن يكون مخدوعاً فيما يظهر له من عواطفها ، وأحياناً يتوهم
أنها تنصب له شركاً وتحموك له دسيسة تهلكه بها ، ولكن أئى له
أن يقاوم هذه المرأة الخبيثة وهو رجل شهوانى قوى الحيوية ، وهى
امرأة ماكرة تعرف كيف تقتنص فريستها ، وكيف تقر به وتستغله
في نكباتها ، فكانت تنقر على قلبه فقرأ بمحرك عواطفه وبشير
شهواته برغم مكابرتة ، حتى أذكت في نفسه الرغبة ، وانسته الحذر
وغيت منه العقل ، وهكذا يقع الرجال في حبائل النساء إذا أكثروا
من مخاطبتهن ، ولما أوشك أن يصارحها بما في نفسه ، غيرت موقفها
نحوه ونصبت له شراكها حتى يكون طوع يديها فيما تستفيه منه فقالت :
مريسيا : لانى بالنريق أصبحت غير مطمئنة لايك ، فأرجوك
أن تقلل من زيارتي ، وإن كان لك أمر تستشيرني فيه ، فيمكنك
مخاطبة الملك لآنى أرى في سلوكك بعض ما يرينى ...

فحمد الدم في عروق لتريق وتصبب منه العرق وأصبح حائراً
في موقفه ، إذ كانت ترمقه بنظرات تفصح عما في مكنون نفسها

وكانت أبلغ من تبخير اللسان ، ولقد كان يتخوف من ناحيتها ، فلم يشر إليها أية إشارة يفهم منها التمرض بحب أو رغبة ، وكان يعمل لها ولهذه التهمة التي يخشى أن تهلكه ألف حساب ، خاف في أمره وارتيك ، وظن أنها ستقدر به ومع أنه أحبا حقيقة فقد كان يدافع هذا الحب لخطورته وما تستوجبه الأمانة ، ولو أنه أصبح يرى الملك ضعيفاً لا يقام لوجوده وزن ولا يستحق أى اهتمام ، ولكنه كان يراها على أية حالة زوج رجل آخر ، فاستجمع نفسه وأجابها :

لتريق : ما أقدمت على الاكثار من زيارة الملكة إلا لما حسسته من رغبتها في تعرف شئون المملكة ولما عودتني من أن أسمع رأيها الصائب في كثير من الأمور ، وما أراى إلا ملتبساً حدودى في كل ما أقدمت عليه ، مراعيًا حرمة مليكى ، وأنا أعدك من الآن أن أمتنع عن زيارتك لأعن زهد فيها ولكن طاعة لأوامرك (وظهرت على لتريق عوامل الجد والغضب) .

مريسيا : لا تظن أنى أطلب إليك ذلك رغبة عن مقابلتك وأنا أرى فيك حصافة الرأى وسداد المشورة ، وشهامة ورجولة جعلتنى أعجب بك أيما إعجاب ، وأظنك تشعر بهذا الاحترام نحوك ، ولكن هناك بعض الملاحظات التى تقتضى أن تحاط بها علماً ، ووجدت من اللياقة ألا أبلغك إياها بنفسى ، وقد حان الوقت الذى يجب فيه أن تعلمها حتى تتقيها ، أما وقد رابك منى هذا فانى مستعدة

لأن أشفاهك بها إذا أذنت على أن تماهذنى أن تبقى سرّاً مكتوماً .
لنريق : لأنه ليسرنى أن أعلم هذه الملاحظات إذا تكلمت
وأعاهدك على الكتمان .

مريسيا : إنى أراك تعطف عطفاً قليلاً على الأمير جوليان
وتستشيريه فى كل أمر وتعمل برأيه ، وكل المعلومات التى وصلتني
تجطنى أشك فى إخلاصه للملك ، وأنه يعمل فى الخفاء ضده ،
و كنت أحب من الرجل الذى أخلص له ، أن يشاركنى فى شعورى
ويعمل طبقاً لما يرضينى ، من غير إشارة إلى ذلك ، فلك لا تعلم ذلك
من جوليان وتخدعك مظاهره .

وكانت مريسيا أثناء حديثها تذيبه سحر عينيها ، وتثير إليه
إشارات واضحة ، وتكاد تميل عليه من التدلل والاعراء ، فلم يعد
يشك فى أمرها ، إلا أنه يراها امرأة لموبا ماهرة ، خطرة منتهى
الخطورة ، وهو كرجل من البشر ، لا يستطيع بعد هذا كبح جماح
نفسه معها غالبها ، ومهما كانت النتائج ، وأصبح يرى نفسه مريضاً للخطر
من كلتا الناحيتين ، فى حالة القبول أو فى حالة الرفض ، ذلك لأنها
كانت أقوى منه فأوقمته فى شراكها ، وأصبح فى حيرة من أمرها ،
يخاف وخيم الماقبة ، فلم يتكلم وظل صامتا يحدها يبصره ، ويبحث
عن مخرج يخرج من ورطته .

مريسيا : لم لا تتكلم ؟ أعاهدك على كتمان ما يدور بيننا ،

فيجب أن تكون نعى صريحا . أم أنت لا تحب أن تبيع صداقتك لجوليان ؟ أو أعجزك نعى التهمة عنه ؟

لنريق : لم أر في الأمير جوليان إلا الاخلاص للملك ، وهو رجل ذو أخلاق عالية ولم أعلم عليه من سوء .

مريسيا : إذن أنت لا تخبئى .

لنريق : أنت زوج الملك وأنا أخلص للملك والملكة .

مريسيا : لا أعتبرك الآن إلا من أنصار جوليان ، فأخفى من عهدك حتى أخبر الملك ليكون على بينة من أمرك وأمره .

لنريق : أحلتك ياسيدتى من كل عهد ، وسأبقى وفيا للأمير جوليان وهذا هو الاخلاص للملك .

مريسيا : لا تحسب أن جوليان شقيق الملك فنذ سنتين كان الملك يود أن يظهر الحقيقة ويتبرأ من نسبته إليه ، ولدينا كتابة بخط الملك تبث ذلك .

لنريق : ولكنه لم يفعل .

مريسيا : هل يمكنك أن تخبئى ، وأنى لسائلتك ؟ أختك لندل كانت نبيلة ذات جمال عظيم ، فلم اختارت الدير وترهبت فى سن الشباب ؟

لنريق : وما الذى تقصدين من ذلك ؟

مريسيا : لأنها أحبت جوليان فرفضها كما ترفض صداقتى الآن !

لنريق : لقد اختارت طريقاً شريفاً .

مريسيا : وهل تظن أنها اختارته راضية ؟

لنريق : وما الذى تريد أن أفهمه ؟

مريسيا : يمكنك أن تفهم ما تشاء !

لنريق : سأذهب إليها فى الدير وأجهد أن أعلم خيثة أمرها .

مريسيا : هذا شرف دفن من مدة فلا تنبشه الآن ، وما قصدت

إلا أن أعرفك الرجال الذين تثق بهم من أمثال جوليان .

لنريق : الشرف لا يدفن مادام رجاله أحياء ، فلا بد من

الذهاب إليها وكشف الحقيقة .

مريسيا : إذا كنت مصمماً على ذلك فأرجو منك إذا أنكرت ،

أن تقول لها لقد أخبرنى القسيس ، فتعترف لك بكل شيء ، ويجب

أن تحضر لمقابلتى فى المساء لأعلمك بيباقى معلومائى عن جوليان

الذى تثق به .

قام لنريق من فوره وعيناه ترميان بشرر من شدة الغضب ،

وامتلاً حمية وهو يحاول أن يصرف عن نفسه ، مخافة أن تكون فتنة

من دس هذه الخيثة يقع فيها ، ثم ذهب للدير وطلب مقابلة لنذل فى

حجرة خاصة فأذن له .

لنريق : يا لنذل ما الذى جعلك تفضلين الدير على حياة

القصور الزاهية .

لندل : زهدت في الدنيا ورغبت في حياة النسك .
لذريق : وما الذي زهدك في الدنيا ، وقد كنت فتاة جميلة ولطالما
تمنيت الزواج وكان معظم النبلاء يتمنون الزواج منك .
لندل : إن المرأة أو الرجل لا تثبت عواطفها على حالة واحدة
بل تتغير بتغير الحوادث والأيام .

لذريق : لأصدقيني ليس هذا بيت القصيد ؟
لندل : وما الذي تعنى ؟
لذريق : صارخيني فأنا شقيقك ويمكنني أن أنتم لك بمن يكون
قد غدر بك في ريسان الصبا فاحتملت هذه الآلام طوال هذه السنين .
لندل : لا أفكر في شيء مما أقول .
لذريق : ما جربت عليك كذباً وكثيراً ما تمع الفتيات في شراك
الرجال ، والمرأة ضعيفة والرجل المذنب ، فأصدقيني .
لندل : ليس لدى ما أقوله .

لذريق : لقد علمت كل شيء ، علمت أن جوليان استخف
بشرقي وغدر بك أليس كذلك ؟
لندل : لم يندربني .

لذريق : إنني لازلت أذكر أنه أخبرني يوماً ، أنه راغب في
خطبتك وأنه سيفتح الملك في ذلك ، وبعد قليل علمت أنه تزوج من
نورا وتركك ، أذكر ذلك جيداً فله غدر بك وخانتا ؟

لندل : لم يك خائنا وكان يود ذلك ، لولا أنه أرغم على الزواج من نورا .

لنريق : هل يمكنك أن تبيدي على ذكر هذه الظروف لأقدر موقعه وشرفه ؟

لندل : سامون هو الذي مانع في ذلك .

لنريق : ليس هذا كافيا .

لندل : ومانع الملك أيضا .

لنريق : على فرض ذلك كان يمكنك الزواج من غيره ، وهناك كان كثير من النبلاء يتمنون يدك .

لندل : ولكنني بعد فقدته لم أرغب في غيره .

لنريق : هناك أسباب أخرى فأفصحى .

لندل : هذا ما عندي .

لنريق : لقد أخبرتني مريسا .

لندل : وما الذي أخبرتك به مريسا ؟

لنريق : أخبرتني أنه غدر بك ، والقيس أخبرها بكل شيء .

لندل : ولكن أنا التي أرغمته على الزواج من نورا حتى لا يجرد

من حقوقه وكان يتمنى أن يفقد حقوقه ولا يفقدني .

لنريق : (وقد أخذته الحمية) إنه نذل جبان وحقيقة لقد

خدعت في صداقته طول حياتي وسيدوق وبال أمره ، لقد ظن هذا

الشرير أن هذا العمل الذى دنس شرفى دفنته الأيام ، ولكن الجريمة تبقى مطلقة فى أذيال الانسان لا يفر منها طول حياته ، ولا ينسل عار مثل هذه الجريمة إلا سفك الدماء ، وسأنتقم لشرفى من بينته وعرضه كما استهان برضى وشرفى ، ألم يذكر أنك أخت لذريق الشجاع يوم أقدم على ذلك .

لندل : يا لذريق إنه يحبك ويخلص إليك وكفى به ما قلناه ولولا عداوة سامون وإرغام الملك ما عسرت نفسى لا انتقامك أستحطك بالتمربى ألا تعاديه فاني أحبه .

لذريق : إنك لبنى لا تستحقين أن تكونى أخت لذريق وكفى منك خيانة ودنساً أيها الشقية الآثمة الوقحة .

ثم خرج من الدير مغضبا تصبغ وجهه حمرة الدم الذى يغلى فى عروقه ، مصراً على الانتقام ، وأحسّت لندل من لذريق أنه سيفتك بها لا محالة ، وعلمت أن حقد مريسيا ظلل فى قلبها طوال هذه السنين ، فإن بقيت فى الدير عرضت نفسها للهلاك ، وهى لا زالت تمج جوليان ، وفيه لمهده برغم ما قاست فى سبيله من آلام فإن تركته على غفلة من عداوة لذريق قتلت . فموت على ترك الدير والمهاجرة إلى سبته ، فرحلت من فورها مستخفية ، حتى وصلت إلى قصر جوليان وقصت عليه أخبار مريسيا ولذريق ليأخذ حذره وبقيت فى قصره ، ولكنها عكفت على العبادة والنسك كمادتها التى ألقتها فى

الدير ، وتغيرت أحوالها فأصبحت امرأة أخرى غير لندل الأولى ، فقد أخذت الرهبانية من نفسها كل مأخذ ، وكانت كل يوم تعطى المواعظ لجوليان كأنها قديسة من السماء ، إذ كانت تقول له ، يا جوليان إن كنت أخطأت فكفر عن خطيئتك ، إن كنت أسأت إلى أحد من الناس فاستغفر لاساءتك ، وارجع الحقوق لأهلها ، يا جوليان احترس لنفسك وخذ مؤثرتك لدار الدينونة فالعمر خيال ، فأثرت مواعظها في نفس جوليان ، لأنها كانت تتكلم بنفس قوية ، وإيمان عظيم ، فمأهدها جوليان على أنه سيرد الحقوق إلى أهلها ما استطاع إلى ذلك سبيلاً ، وأنه سيميش ما بقى من عمره نصيراً للفضيلة وأعمال البر .

لذريق ومريسيا

خرج لذريق من الدير بعد مقابلة لندل وقد أعمى الغضب بصيرته وأضل عقله وهده ، ولا تم له إلا الانتقام ، واستحالت صداقته الحمية لجوليان بنضاً شديداً ، وشمر أن مريسيا لطمته لطمه أصابت عزة نفسه فزقت شرفه وهلكت عرضه ، ومن هذه الساعة التي تأكد فيها من لندل صدق قول مريسيا في جوليان ، صار لذريق شخصاً آخر في أخلاقه ، فكان هذه الساعة أمانت رجلاً فاضلاً وفياً ، وأحيت رجلاً شريفاً عتياً ، وكان الفيرة والحمية للشرف والمرض ،

تعوده لمحاربة الشرف والفضيلة والعرض ، فأركس في الخسة والنذالة وأمنه الشيطان ، فلم يعد يفكر إلا في الانتقام من جوليان ، ومن بيت جوليان وعرض جوليان ولو هلكت الأمة بأسرها ، وفكر في أنه لا يمكنه الانتقام منه مع شدة قهوده وخطره إلا إذا انضمت إليه مريسيا تلك الداهية اللعوب ، ورأى أن الفرصة مواتية فيجب أن يقتنصها فوراً ولا يبالى بمرض ولا شرف ، فلا يكفيه نساء هذا البيت كاهن في عرضه التهتك في لندن ، فذهب إلى مريسيا وقابلها .
مريسيا : تأكدت من صدق أخبارى .

لقريق : نعم .

مريسيا : وهل ترضى الآن أن انتقم لك منه .

لقريق : إن هذا ما عولت عليه .

مريسيا : وهل رسمت لنفسك خطة .

لقريق : سأرسم خطتي على مهل حتى يكون انتقامى منه مروعا .

مريسيا : لدى خطة إن قبلتها أصبت مقتله ، وسأعينك عليها حتى

تعلم أنى أخلص لك كل الاخلاص ، وأنى أحبك من قلبى .

لقريق : وأنا أعهذك على إتمامها .

مريسيا : كان الملك والد زوجى طول أيامه غير راض عن

جوليان ، وتحبث أمى وأمام غيطشة يوما من الأيام أنه يشك

في بنوته ، وكتب لى بخطه قبل وفاته اعترافا استعمله ضده إذا بداله

أن يهاجم أخاه يوما ما ، وسأوقع من الملك غيطة قراراً يعترف فيه بأنه ليس أخاه ، ويجرمه من الاتساب إلى أسرته ، وما عليك إلا أن تذيeme في سائر بلاد المملكة وهذا أكبر انتقام .

لذريق : على ذلك يا حبيبتي العزيزة .

مريسيا : أحقاً يا لذريق نجني ؟

لذريق : أحبك من كل قلبي ، ويسرنى أن تصرح لي بحبك فاني صبرت كثيراً .

مريسيا : إنك لا بد تشرب بما كنت أعانيه من ظمئي عليك كل وقت ، وأنا أعبدك وأضحي بكل شيء في سبيلك ولكن ما مننى من التصريح إلا لإخلاصك لجوليان وأنا أمته .

لذريق : لقد أصبحت أمته من قلبي ، وأتمنى اليوم الذى أتمكن فيه من الانتقام .

مريسيا : الآن تألفت أرواحنا واهتقت مشاعرنا وأنا لك يا حبيب الروح .

نصبت مريسيا سراكها للذريق من هذا اليوم ، فرضى أن ينام من هذه الليلة على سرير الدنس وتجرعاً كأس الرذيلة من يد الشيطان سوداء قائمه ، وأزرعها منها حتى امتزجت بدمائهما ، وأصبحا من ندمائهما ، فسول لهما قتل الملك غيطة ، فتآمر على قتله حتى يخلو لهما الجو منه ، وسهل ذلك على لذريق ضعف شأن غيطة ،

قتلاه خنقاً إذ بات لذريق تحت سريرته تستره خيانة مريسيا، حتى إذا ما دجا الليل قامت مريسيا فحبت أقامه، وخرج لذريق من مخبئه وأتم خنقه، وهكذا اسباح لنفسه قتل مليكة في سبيل الانتقام لمرضه، فأصبح خواناً أثيماً. وخلا الجو وطابت له معاشره مريسيا فكانت شيطانة في حجر شيطان، يمينها وتمينه على الانم والمدوان، ثم نادى بنفسه ملكاً على البلاد، فبيت الملكة في وجهه من أقصاها إلى أقصاها، وشبت الحرب الأهلية واندلع لهيها، وجهز له معظم النبلاء وأصحاب الأقطاع جيوشهم، ولكن لذريق كان داهية شجاعاً وكان قد اتخذ للأمر عدته وجهز جيشاً عتيداً، وتهايل الجيشان، واقتتلا قتالاً عنيفاً قتل فيه كثير من النبلاء، وكان من بينهم سامون، وكانوا على أبواب النصر إلا أن لذريق تطلب في النهاية، وقام جوليان بنصيبه في هذه الحرب وأبلى بلاءً شديداً ضد لذريق، عسى أن يستخلص منه ملكهم الذي اغتصبه، ولكن لم يتمكن أحدهما من الانتصار على صاحبه، وهلت الجيوش استمرار الحرب قهадنا، إلا أن هذا لم يطفى نار الحرب الأهلية، فكلما أخذت في جهة من الجهات اشتعلت في ناحية أخرى بالرغم من أن لذريق حشر فنادى وقال أنا ربكم الأعلى، فأوقع الرعب في القلوب من شدة بطشه وفظيع قسوته، وما زال كذلك حتى صار طاغية أسبانيا، يستضيف أهلها ويسومهم سوء العذاب، وأحل أهلها

دار البوار ، لا يهرب الله ولا يستحي من الناس ، وغدا لا يستل سخيمة نفسه إلا سفك الدماء وهتك الأعراض ، ولم يشف غليله كل ذلك في سبيل الانتقام من جوليان وأسة جوليان ، ولم ينبج من انتقامه أحد حتى صديقه الخائنة مريسيا ، إذ أصبح يراها امرأة غادرة لا يستريح إليها ، فلم يمض إلا بضع سنين حتى تنكر وقلب لها ظهر المحن ، وبيدما هو سائر في القصر يوما إذا به يرى ولدًا من أبناء غيطشة حدثا لم يؤد له واجب التعظيم ، فدخل على مريسيا وقال لها ، إنما نحن الآن نربي قاتلينا ، فقالت له أنا أكفيك أمرم — لتسبقي رضاه — والواقع أن القلب يغلظ وينحط صاحبه عن درجة الانسان والحيوان إذا كان غذاؤه الدائم من شجرة الخيانة وجيف الأجرام ، فطردتهم صفارًا إلا بنتًا صغيرة ، وكأنها لم تكن أما بل أدنى من حية رقطاء ، فهموا على وجوههم في البلاد ، ومع ذلك لم تنج من عداوة لذريق واستمر يعاشرها أسوأ معاشرة ، ويزدرها ويحسوطها برقابة شديدة ويغلظ لها القول حتى أصبحت في سجن لا يطاق ، وهكذا انقلب لذريق من رجل شجاع شريف النفس إلى رجل خائن شرس الأخلاق ، فانظر كيف بدأ وكيف تحول قلبئس ما انتهى إليه لذريق من خسيس الطباع .

الفصل السابع

برلى - سلفيا

تركنا برلى مسافراً إلى برشلونه بعد الميلاد وفي صحبته سلفيا والطفل وكانت رحلة موفقة لم يحصل فيها ما يكدر إلا أن صحة الطفل تأثرت من وعاء السفر ووصلت الراحة إلى بر السلامة ، ونزلت سلفيا في بيت برلى الذى يقع في طرف ناء من أطراف المدينة ، وكان قد أعد لها به طبقة خاصة مؤثشة أثاثاً قليلاً إلا أنه غاية في سلامة الذوق ، وكان كل ما في المنزل يدل على أن صاحبه رجل اقتصادى يحرص على المال ، ولا يضيع وقتاً في غير منفعة ، ويستفيد من كل ما هو طبعى ، معتدل تمام الاعتدال في جميع تفقاته ، ولم يكن بهذا المنزل من الخدم سوى البواب والبستاني وخادمين ، فلما اطمانت سلفيا طابت لها الإقامة واستراحت نفسها لهذا الجو الهادئ ، بعد حياة حافلة بالحوادث والمفاجآت وبعد ما قااست من حزن وهم وفقر ، فقد أصبحت في رفاغة من العيش آمنة مطمئنة في ضيافة برلى ، أما طفلها فقد شفى وتحسنت صحته ونما وترعرع .

وكان برلى منصرفاً عن سلفيا وعن الطفل إلى تجارته ، إلا أنه كان يؤدي حاجتهما على الوجه الأكمل ، دائب العمل كثير السفر أذ ولع بالتجارة من حداته ، فأثرى منها بعد فقر فأحب المال جبا

جها ، يفنيه عن كل حب ويصرفه عن كل متاع ، فتنى المرأة وعف عن الزواج ، وهو لكثرة ما يسم عن النساء في البلاد التي يمر بها أثناء رحلاته التجارية ، صار لا يثق بامرأة ويخاف الدنو منها ، ولكنه بمرور الأيام بدأ يعطف على سقيا ، إذ رآها وحيدة مع طفلها ، وكانت تخاف الخروج إلى خارج الدار حرصاً على نفسها وعلى الطفل من عيون الأشرار ، وخوفاً من الجواسيس الذين يتحسسون الأخبار في كل مكان ، فصار يرى يتردد عليها ليؤانسها قليلاً من الوقت حتى لا تقتلها الوحدة ، فرأى في سقيا امرأة متحشمة ذات أدب ووقار تحمل أى إنسان على احترامها ، واستشرف من أخلاقها الطهر والعفاف ورقة السمائل ، وبدأ يشعر من نفسه ميل إلى كثرة زيارتها ، والتودد إليها ، وهو لا يستطيع تطيل هذا الميل ، لأنه لم يقارف هوى امرأة من قبل ، وليس في نيته أن يتذوق هذا العمل ، يصرفه عن نفسه كلما خالط قلبه ، وعال هذا الميل في نفسه بأنه عاطفة احترام ورحمة ، لهذه المرأة التي يدل مظهرها ونخبها على أنها امرأة فاضلة وقورة حية برغم جالها وقتنها ، ولكنه مع الأيام رأى العاطفة المتولدة من هذه البواعث تثبت وتتغذى من عوامل تقديره لأخلاقها وفضلها ، حتى نمت وتطورت من تمثيل الصفات إلى حب الذات ، وكان مع ذلك لا يسمح لنفسه أن يسألها عن ماضيها أو يتبسط معها في حديث خارج عن شئون البيت والطفل

الذى يتعهدانه بالتربية وكان سبب تعارفهما ، وكانت سلفيا ذات صمت وورزانه برغم طلاقه لسانها ، ولم تكن ثرثرة كالنساء فلم تتكلم يوما عن نفسها أو عن ماضيها ، وقد ذقت مرارة الحياة ، وهى لا تحب إلا أن تعيش هادئة وزهدت فى الزواج ، ولكن برلى لم يقو على عناد عاطفته التى إزدادت مع الأيام ، وتمكن الحب من قلبه الخالى ، وانتهت به إليه طبيعة الانسان واجترأ على سؤالها .

برلى : هل تسمح لى سلفيا الزيرة أن أسألك عن ماضيها ، فقد أخبرنى الأمير جوليان أن لك تاريخاً حافلاً بالحوادث وأراك حزينة على الدوام فسى أن أخفف ما بك .

سلفيا : إني من يوم أن حلت بدارك وأنا أشعر بالهدوء والطمانينة وأحس النقطة لما أجده من عطفك ورعايتك ولذلك أشكرك شكراً يعجز عنه يافى ، ولم أعد بعد ذلك أفكر فيما مضى .
برلى : أعتذر لتطلى عليك ولا أقصد إثارة أشجانك .

سلفيا : عفواً يا سيد برلى ، لم أقصد ذلك إنما قصدت أن أعبر لك عن شكرى وامتنانى ، وأنتك فوق ما سمعت من الأمير جوليان ومادمت تود سماع قصتى فهاأنذا أقصها عليك عن طيب خاطر ، ثم بدأت تقص :

« كان والدى صاحب إقطاعية بنى عليه سامون ، فسلم ملكه وماله ، ثم غدر به وقتله ، فخرنت لفقدده ، إذ ماتت أمى قبله ، ولا

أعرف لي قريباً بعدهما ، وكنت إذ ذاك لم أبلغ الحادية عشرة من عمري ، أربي في دار الملك مع بنات الأشراف ، فأصبحت مهيضة الجناح بينهن ، وتغيرت نظراتهن إليّ من أكابر الأثرياء إلى احتقار الأيتام الفقراء ، فصرت وحيدة عديمة الأهل بينهن ، ولم أجد أحداً يطف عليّ غير الأمير جوليان ، يحذب عليّ ويمني بشئوني ، ولكن لسوء حظي اختار الملك سامون وزيراً فكنت لا أطيع رؤيته ، وظهر لي من عينيه أنه سيفدري حتى لا يرى علي وجه الأرض مطالباً بدم أبي ، ولما بلغت السادسة عشرة من عمري ، كشف الأمير جوليان مؤامرة على قتلي ، وأراد الله نجاتي على يديه ومن هذا الوقت رأيت بقائي في القصر لا يدع في قلبي طمأنينة ، فكاشفت الأمير قهقري في زواجي من أحد النبلاء ، ولكن لم يرض بي أحد بعد قري وذهاب جاهي ، ولم أجد سبيلاً لانتقاء سامون إلا الاختفاء عن عينيه فخرجت من القصر ، ثم طلب يدي فتى عريق النسب أصابه ما أصابني ، فمزّ عليّ أن أرفض يده لأنه فقير معدم ، وجمع قلبي إلى قلبه سيل الألم ، فجهزني له الأمير ، ووقفت حياتي على إسماعه حتى أتمكن من مداواة جروح قلبه ، وتوفير أسباب راحتته ، ورضيت منه بشظف العيش إلا ما كان يرفه عنا مما يوجد به الأمير علينا ، وما كان كل ذلك ليفني من أمر الله شيئاً ، فمن لهذا المسكين أن يطالب سامون بأملك أبي ، زهدته ونصحت لآليه ،

فخافني وذهب لمطالبتة فوعده ، فابلثت أن رأيته مضرجا بدمه في فناء المنزل ، وكنت قد وضعت له غلاما منذ ثلاثة أسابيع ، وكأ أنه لم يرض البقاء مع أبيه . فأت لشهر من وضعه ، اعتراني الوم ، فكنت أرى في منامي أن سامون يقتلني ، وأنخيل في كل وقت أنه يدامني ، شكوت ما أعانيه للأثير جوليان فرق لحالي ، وبعد قليل جاءني وأسر إلى أمرا لن أبوح به حتى مماتي ، ودعاني لتربية هذا الطفل تحت رعيتك فالتقيت بك في المكان الذي قدمني إليك فيه الأثير جوليان ، ولا زلت أتوجس خيفة من سامون ، وهذا ما يدعوني إلى كتمان أمري .

فتأثر برلى من قصتها ورق لها ، فأصبح قلبه يفيض عليها رحمة وحنانا وازداد لها حبا ، ثم قال لها :
برلى : أتمنى أن تطمئي في داري وتحت حمايتي ، وأنا أفديك بروحي وحياتي .

سلفيا : شكرآ لك على نبلك ياسيدى وأنا لا أطمن إلى سامون لأنه رجل خطر ، والناس يتقربون إلى ذوى النفوذ والخطر ، يأكلون لحم الضعفاء ويعينونهم على أكل أموال الناس بالباطل وسفك دوائهم ، وأنا الآن لا أخاف على نفسي ، بل أخاف على هذا الطفل وعلى من يتعرض لحمايته ، وأخشى أن أكون نجسآ على من أتصل بهم ، فياويل أسبانيا من الظلم ، أخاف أن يفنيها ويديها .

برلى : لا تخافى ولا تحزننى وقرى عيناً ، قد قيص لك ربك
من يحملك ويسهر عليك وعلى طفلك ، وانظرى الى المستقبل نظرة
باسمة ملؤها الأمل ، وإن كنت مؤمنة فتقى بالله ولا تشاهى ، ولا
تظنى بالله الظنون .

سلفيا : أرجو أن أكون مؤمنة ، ولولا ما صادفتى ما تطيرت ،
ففى الله أن يهبنى طمأنينة وحياة طيبة ويبدل سوء حظى سعداً .

برلى : يا عزيزتى سلفيا أعلمى أنه لا تترى مشاعرنا واحساساتنا
إلا بتذوق حلاوة النعم ومرارة الألم ، ولا تكتر معارفنا إلا بوفرة
الحوادث ، وحياة بدون ذلك حياة خاملة كحياة الحيوان وما دونه
من الجمادات ، وكثير من الناس يصادفهم فى حياتهم أكثر مما أصابك
فلم يفتقدوا أملهم واعتمدوا على الله ، فأعطاهم فوق ما كانوا يرجون
(إن ربى لطيف لما يشاء) فاتركى فكرة النحس .

سلفيا : أنت رجل مؤمن يا سيد برلى ، وأتمنى أن يكون
إيمانى كإيمانك .

برلى : مادمت لم تأتى يوما ما فتكونين كذلك .
سلفيا : لو أتمت يوما ما صبرت على ما لقيت ، ولم يهون على
ما أصابنى إلا ما أعلمه من طهارة نفسى التى أعتر بها طول حياتى .
برلى : سأحدث اليك عن نفسى قليلا إذا سمحت يا عزيزتى .
سلفيا : تفضل يا سيدى فإن هذا مما يسرنى .

برلى : تركنى أبواى شاباً يافساً لا ميراث له ، فكفكت تقسى
أكد طول يومى لقاء أجر زهيد يمكننى من شراء ما أتبلغ به ،
وصبرت وثابتت وكنت أقتصد القليل التافه ، الى أن جمت مبلغاً
يسيراً بعد أمد طويل ، لم أياأس فيه ولم أمل . انجمرت فلاح لى
بارق النجاح ، كثر مالى ، وزادت ثروتى ، ونشطت ، فلأزمنى التوفيق
وجبت البلاء ، وتعرفت بالنبلاء والمظالم ، ولم أتل ذلك كله الا بدم
اليأس والثقة بالله ، ومن يوم أن عركت الحياة لا أحب التشاؤم ولا
أعتقد فيه ، وجعت الفضيلة ردائى الذى أزين به بين للناس .

سلفيا : ياسيد برلى أعاهدك على أن أترك التشاؤم ، وأشكرك
على هذه المواعظ الجميلة ، وتسليتى بهذا الحديث المملوء بالطهارة والايمان .
برلى : أسمحين بتطفلى عليك مرة ثانية فأسألك ، ألا تفكرين
فى الزواج ؟

سلفيا : لقد فقدت أحبابى وزوجت ففقدت زوجى وطفلى
فأحب ألا أجعل لأحد من الناس علاقة قوية بقلبى ، اذا انتزعت
منه خلعت هنائى ، وأين الرجل الذى لا ينظر الى كزهرة ذابلة
تركها صاحبها بعد أن أستنشق أول عيرها ، فتل هذا لا يعنى بزهرته
عناية صاحبها الأول لذلك لا أفكر فى الزواج .

برلى : (مبتسماً) فإن وجدت مثل هذا الرجل ؟
سلفيا : لا أظن ذلك ياسيدى برلى ولا أبحث عنه .

برلى : يا عزيزتى سلفيا مكنت طول عمرى وأنا أحب الحرية
والعيش الطليق ولا أحب أن يشاركنى أحد فى شخصياتى ، ويفرض
على شئنا معاً كان واجباً ، أو يؤخذنى عن شئى ويحاسبنى على
غدواتى وروحانى ، وكنت أعمل لتلك ألف حساب ، فلم أطاوع
نفسى فى طلب الزواج ، ولكنى أخيراً اعترانى سأم من هذه
الحالة ، وكرهت الوحدة فأحييت امرأة حباً شديداً واراضيتها أن
تكون شريكى .

سلفيا : إنى أغبط المرأة التى اخترتها لأنك رجل طيب القلب
حسن المشورة تقوم بواجباتك برغم ما تتم به نفسك ، فيالها من
امرأة سميدة ولا بد أن تكون من النبيلات ذات ثروة واسعة
تضيفها إلى ثروتك .

برلى : كلا ، إنها امرأة فقيرة إلا من عقلها وجمالها وطهارتها
ولا يقال لمثل هذه فقيرة ، وما حاجتى بامرأة تطالبنى بانفاق ثروتى
منها لسمعة أهلها وتعيش معى متكبرة مسرفة ، فأضيق من ثروتى
وهناك أكثر مما قد أصيب من مالها لو تحقق الأمل ، مع أن
عقل المرأة وتديرها وجمالها هو الثروة التى لا تدانى وليس وراءها
للرجل العاقل مطعم .

سلفيا : هل تسمح لى بإسدى برلى بشرف التعارف إليها لأهنتها
بك وأؤدى بفضلك على .

برلى : أظن أنك تعرفينها حق المعرفة .

سلفيا : لم أتعرف الى سيدة منذ حلت هنا .

برلى : ولكنها معك على الدوام .

سلفيا : أعتذر لك عن الحافى .

برلى : لا تقلنى أنى أبخل عليك بمعرفتها .

سلفيا : إذن من هى ؟

برلى : هى أنت فهل تقبليننى ؟

أطرقت سلفيا حياءً .

برلى : ماجوابك يا عزيزتى ؟

سلفيا : طبعاً أكون سعيدة بزواجى منك وأنى لى هذا الشرف .

برلى : إذن سأعقد عليك غداً ، جملة الله قراناً مباركاً .

(ثم يتصالحان وقد اغرورقت عيناها بالدمع من السرور والفرح ،

وتركها برلى وانصرف) .

فما كاد يخرج برلى حتى هبت عليها رياح الفرح تجرى بمتهى القوة
فاقتلعت شجرة الأحزان من قلبها واهتزت سلفيا طرباً فقد وجدت
بعد فقد ، وأينمت بسعد ذبول ، وأمطرتها السماء سعادة ، فلا تكاد
تصدق . ولم تجد من يفرح لها لتنبئه بهذا الحظ الموفور غير طفلها ،
فأخذت تقبله بحرارة وتداعبه وتقول لى السعود إذا عظم بدد
النحس ولو عظم ، لى سعودك بدد نحسى ، ولا يصح للذى لم تفارقه

الحياة أن يقتل الأمل باليأس .

ثم تناجى برلى ، حقاً إنك لرجل نبيل يا برلى ، سأكون لك خادماً قبل أن أكون لك زوجاً ، وأعينك على بلوغ أمانيك ولا أجعلك تعاني في سبيلي مشقة ولا أسألك عن شئ تحب ألا أسألك فيه ، حتى أكون كما تحب وترضى ، لأحافظ على مودتك ، وأربط صلتى بك برباط متين .

الفصل الثامن

الطفـل الشرـد

نما (درمس) وترعرع في كف برلى ، ورعاية سلفيا التي كانت له نعم الأم خير طفـل ، إذ كانت تنشئه على الأخلاق العالية ، فشب في جو هادئ بعيداً عن قرناء السوء ، متعوداً النظافة والنظام وتمهده برلى بالتعليم النافع فتمت غرائزه وبدأت تظهر مواهبه ، ولكنه عاش لا يعلم من أمره شيئاً إلا أنه ابن برلى وسلفيا ، فنشأ على حبهما ، ولم تكد تبلغ سنه الثامنة عشرة حتى نبه عقله وسما شعوره ، فأصبح يحس بما في الحياة من مباهج ، ويشعر بما فيها من آلام ، وكان يحضر إلى برلى وسلفيا يشكو لهما ما يراه سائداً في أسبانيا من الظلم ، وكان يتألم عندما يرى الناس يسقطون من الجوع ، وكان يحضر محاکم أصحاب الأقطاع ، وهي تحكم على الناس أحكاماً في

متعنى الجور والفساد ، فيثور في نفسه على هذا الحكم السائد فيها ،
ويتبنى لو أنه كان قادراً على هدمه ، إلى أن حضر يوماً لإعدام صديق
له بتهمة لا أساس لها ، مع أنهم حرموه حق الدفاع عن نفسه ، وكان
يسرفه شخصاً هادئاً فاضلاً ، فأثر هذا الحادث في نفسه أثراً تأثيراً ،
وصمم من هذا اليوم على أن يجاهد في سبيل إنقاذ أسبانيا من ظلم
هؤلاء العتاة المتجسرين ، وصارح برلى بما في نفسه ، فنصح له ألا
يبدى هذه الآراء أمام أحد من الناس ، حتى لا يمرض نفسه
ويمرض برلى نفسه لانتقامهم ، وإلى مالا محمد عقباه ، فكبت غيظه في
نفسه إلى حين تحت ضغط برلى ، ولكنه كان قوى الإرادة من
صغره عتيفاً في ثورته يعتز بنفسه ، فبدأ يدعو الناس إلى الثورة
سراً ويطلب إليهم ترك الجبن وعدم الصبر على هذه المظالم ، وخطر له
يوماً من الأيام أن يجاهر بهذه المبادئ ، فقام في أحد الميادين خطيباً
على رؤوس الأشهاد فاجتمع إليه خلق كثير فجاءته شرطة حاكم
القطاعية تمنعه الكلام فرفض وسب الحاكم ، فصعدوه في الأغلال
واقنادهوه إليه ، فسأله عن شأنه . فمز عليه أن يدعو الناس إلى
الشجاعة ثم يجبن في موقفه فصارحه ، فسأل عن أهله ، ثم جئى برلى
فلما مثل بين يديه ، أنهم برلى بالاجرام لأنه ربق شريراً مجرمًا
لا يحترم سادته النبلاء ، وحكم عليهما بمصادرة أملاكهما وأن ينفادوا
أسبانيا في خلال أربعة شهور ، وحكم على دروس بالقتل إن عارض

أو ظهر منه أى مجاهرة بآرائه ، أو حاول أن يخطف الناس مرة أخرى ، وأفرج عنها ، ولكن درس مع ما أصابه بسبب رعوته وتسرع هذا حتى ضاعت ثروة برلى فى سبيله ، كان مصرأ على الاحتجاج ولو أدى ذلك إلى قتله ، لولا أنه كان يخاف على برلى ، وكان يرى أن الموت أفضل من الحياة فى هذا الجو القاتم ، وبعد أن أظلت السعادة برلى زمنا طويلا ، بدأت تتذكر له الأيام ولم يد له جأه بحميمه ، بعد أن أصبحت البلاد فوضى ، وضاعت ثروته وصودرت أملاكه ، ومالبت أن مرضت سلفيا مرصنا شديدا فظل يسهر عليها ويمرضها ، والمرض يزداد عليها يوما بعد يوم ، وكلما ازداد عليها المرض ازداد عليها حزنا وألما ، إذ كان يحبها كل الحب ويرى أنها كانت ثمرة حياته الماضية كلها ، وآلمه أنها لم تنجب له ولدا أو فتاة تخلد ذكراها ، وكان برلى كلما اشتدت وطأة المرض عليها يبكي بكاء الشكى ، إذ كان يستقد أن وفاءها وطهرها وجمالها نادر فى النساء ، فكان أوفى رجل لأوفى امرأة ، فلما حضرته الوفاة قالت يا برلى لو مت فإن حبي لك واعترافى بفضلك لن يموت ، وإن أردت أن تبرئى فانظر إلى درس نظرة العطف والبر التى تعودها منك كأب عطوف رحيم طول حياته ، واغفر له ما كان منه ولا تأس على ما فاتك من ثروتك ، وأذكرك بأيمانك وبقينك بالله الذى لمسته مستقرا فى قلبك من يوم أن تزوجنا وأدعو الله أن يمجربك عنا

خير الجزاء . ومالت إلى دروس تكلمه : يادرس لم يكن لى أمنية
 فى الحياة إلا أن أراك رجلاً مكتمل الرجولة فلا ترجع عن مبادئك
 الطاهرة ، وأوصيك بأن تذكر أسبانيا المذبذبة كل صباح ومساء حتى
 ينقذها الله من نير الظلم الذى حاق بأهلها من حكم هؤلاء الطغاة
 المتجبرين ، ولا يثنيك عن ذلك ما حاق بك وبأبيك برلى من عنت
 واضطهاد ، ولكنى أحذرك أن تقوم بأمر قبل إحكام تدبيره وإعداد
 عدته فتلقى بنفسك إلى التهلكة ، وتزل قدمك بعد ثبوتها ، ولا تنزل
 منزلاً حتى تعلم أنه مأمّنك ، ولا تثق بقوم حتى نخبر ظاهريهم وباطنيهم ،
 وتدبر المواعظ قريبها وبعيدها ، ولا تكن متردداً فى عمل وضح لك
 السداد فيه ، فإن ذلك يورث الجبن وركود المهمة ، ولا تقبل كسب
 يوم بضيع عليك ربح مستقبلك ، أو يمس طهر باطنك ، ولا تركن
 لأهل الظلم ولو لاح لك منهم جاه ومنعم ، يادرس لقد أجزل
 لك برلى العطاء فكافئه ببرك به ، واذكر أنه قد هانت عليه ثروته
 فى سبيلك ، وحافظ على الصليب واربطه إلى عنقك ، وعض عليه
 بالنواجذ فإنه لا يصيبك مكروه مادمت محافظاً عليه ، وإن لك
 أمراً كنت أود أن أبوح لك بسرّه ثم أخذتها سكرة من
 سكرات الموت ، وغمرة من غمراته ، منمتها الكلام ، وكلما أفاقت
 أعياها الكلام فتكنى بأن ترود نفسها وتملاً عينيها وقلبي برؤيتها ساعة
 الوداع الأخيرة حتى أطبقت أجفانها ، وفاضت روحها

ولم يطب لبرلى المقام فى أسبانيا ، إذ لم تعد دار سكنت بمد أن
سامها حكماها صنوف المذاب وألوان الاذى والظلم ، وهجرها معظم
سكانها حتى أقفرت ، وخصوصاً بعد موت سلفيا المحبوبة التى ضاقت
عليه الأرض بما رحبت بعد فقدها ، وكذلك انقطعت أخبار جوليان
من مدة طويلة ، ولم يعد قادراً على الاتصال به ، فصمم على المهاجرة
وتنفيذ أمر النفس طائماً مختاراً ، فباع ما بقى له من متاع بأبخس
الآثمان ، ورحل إلى بلاد البربر (مراكش) التى كانت يذهب إليها
فى تجارتها وصحبه درمس ، ولكن مرور الأيام لم يخفف من لوعته
على سلفيا بل ظل يناجها حتى أنه سدت قواه فأصبح سقيماً شاحب
الوجه وأصابه خبل فى عقله ، فصار يهذى ويسير هائماً على وجهه
ينادى : سلفيا ! سلفيا ! خذنى معك ! لا أطيع البقاء بسدك !
وأحياناً يقول : مالى ! مالى ! هاهو ذا غريمى الذى سلبنى مالى !
أقتلوه ! سأغل أنبعك فلا تفلت منى أيها اللعين ! . وكان درمس يرق
لحالته ويواسيه ، ولما نفذ ما كان معها من المال الذى جاء به اضطر
درمس إلى أن يشتغل راعياً لقاء أجر زهيد كان ينفقه على برلى وعلى
نفسه وأصبحا فى شغل من العيش بعد الرفاقة واليسر ، واستمر
درمس يعمل برلى وقتاً طويلاً حتى وافاه الأجل المحتوم ، فحزن
درمس وبكاه بدل الدمع دماً ، وأمسى وحيداً فى بلاد البربر حزناً ،
وكلما فكر فى الساعات الرهيبة التى حضرها عند وفاة سلفيا وعند

وفاة برلى ، انهمر الدمع من عينيه انهاراً ، وتصور كلاً منهما في خياله كما كان على سرير الموت ، فلم تبرح ذهنه هذه الصورة المحزنة وبقيت أمامه ثابتة كوقوفات الحياة التي لا تتغير ، فنظر الى الحياة نظرة جديدة ، وتعمق في تفكيره وصار يسائل نفسه ، أين من كانا يعيشان معي في هذه الدنيا غاديين رائحين في فرح وغبطة وطول أمل ، كيف طواهما الموت ؟ أين سلفيا التي طالما رأيتها تغدو وتروح ناضرة باسمة ؟ لم أعد أسمع صوتها يناديني ، أين ذلك الانسان الذي كان معي يأكل ويشرب ، ويحرص على جمع المال كأنه يعيش الى الأبد ، نعم ، هجم وعجز عن الحركة ، وفقد الأمل الذي عاش به ، وهو لا يفكر في هذه الساعة التي رأيتـه يحضر فيها أُمى ، وينظـه الموت ولا ينصره الأمل ، نعم ، صمت ولم أعد أسمع منه كلاما ولا أحس له ركزاً ، وفارق هذه الحياة ، واستغنى عن حاجتها وشئونها ، وسكن فلم يعد يحس ويتألم ، نعم ذهب واستراح ، ما أشقى ابن آدم في هذه الدنيا ، يتعلم ويُعَلِّم ، ويُربِّي لِـرَبِّهِ غيره ، ويبنى ليسكن من يليه ، ويكد ويشقى ، ويجمع ويضيع ، ويصح ويمرض ، ويفرح ويترح ، ويسير ويبدأ الى نهايته كأن لم يمر في الدنيا ، ويلك يا ابن آدم تحرص كثيراً على ما يبيـك جمه ، ثم لا تتمكن من حمله ملك الى دار الأبدية ، ما أغناك يا ابن آدم عن كثير مما تمنى ، وما أشقاك إن طلبت ما ليس لك ، وظلمت فيه نفسك ونفسك ،

وكان درمس ينظر إلى الناس وهم في روحاتهم وغدواتهم فيحسبهم
سكارى بنشوة الأمل ، كأنهم يرقصون فوق كرسى الأعدام
ولا يمشون بقرب ساعة التنفيذ ، فكان ينكر عليهم مباهجهم ،
ويظل يفكر هذا التفكير ، ويرى هذه الحياة المثيرة ظلاما داما ،
ويذهب إلى القبور لعله يعلم من أسرارها شيئا يصرف به عن نفسه
هذا الهم الذي بات فيه ، وزرع إلى الزهادة والبحث في العقائد
الدينية ، وقد أعجبه سلوك العرب القاصحين ، وصادفت مبادئهم هوى
في نفسه ، فخالطهم وتعلم لفتحهم ، ولكن الزهادة عمكت من نفسه
حتى تأصلت ، وخرج إلى البادية ليمش فيها بعيداً عن الناس ، وفي
يوم من الأيام بدا له أن يبحث سر الصحراء ، ليستمتع بجمال الوحدة
ويكشف عن أسرار الطبيعة ، فسار طول هذا اليوم تائها في اليد
حتى أعياه التعب ، وجلس ليستريح فأخذه النعاس حتى أمسى عليه
الليل ، ولم يستيقظ إلا مذعوراً ، إذ وجد رجلاً ملثماً يقول له قم ،
ما الذي أتى بك ها هنا ، أتمام هذا النوم الثقيل لتنهشك السباع ؟
لأبغضى ولا تخف ثم سار به إلى مغارة مظلمة ، ولم يلبث درمس أن
اطمأن إليه ، إذ عرف أنه من العرب الذين أحبه ، فقال له درمس :
أنت كرك يا سيدى ، وأرجو أن أنتشر بمرقتك ، فأجابه : أنا
معاذ ، ومن أنت ؟

درمس : أنا درمس .

معاذ : أنصراني أنت ؟

درمس : نعم . .

معاذ : وما الذي جاء بك إلى هنا يا درمس ، إن عيشك إلى الصحراء وحيداً أمر غريب جداً ، ولقد نجتك العناية الإلهية من الموت
درمس : يا سيدي أنا رجل أسباني (ثم عرفه بنفسه وذكر له قصته) ثم قال : في الواقع يا سيدي لم أر في الحياة أية فائدة ، ولم أعد أعبأ بها مت أو حيت ، وخرجت أبحث عن برلى وسلفيا ، فن يوم أن تركاني إلى الحياة الأبدية لم أعد أسمعها ، فذهبت إلى القبور وعشت فيها مدة عساي أن ألحق بها ، فصمت على أن أضرب في الصحراء الخالية من دنس الناس لأعرف ما فيها من سر عاني أهتدي إلى ما في دار الأبدية من أسرار ، ربما لا تكشف لي وأنا أعيش بين ضوضاء الناس وأصايلهم .

معاذ : يا درمس ، أنت رجل طيب ولا أخالك إلا خالطك نور الحق ، لكنك إلى الآن لم تفتح عينيك تماماً لمشاهدته ، حتى تسير على هداه ، فاعلم أن المافل هو الذي يخضع لارادة الله ، ويعلم سر وجوده في هذه الحياة ، فالانسان خليفة الله في أرضه ، خلقه ليعمرها ويمجيا فيها إلى حين ، فاذا أتم العمل الذي كلف به على ما يرضيه كافأه وأعطاه أجراً حسناً ، وهي دار تربية وتعليم ، لا يصلح الانسان للعيش مع الأبرار في الحياة الثانية إلا إذا أخذ بنصيب من التربية

فيها ، ولم يخلق الله الحياة الدنيا خاملة مملّة بل زينها بيديع صنمه ، لتأمل في آثار قدرته ، وتعرف إليه ، ولم يخلق الله باطلا ، فكيف بك يا درمس نظن الحياة في هذه الدنيا باطلة ، واعلم يا درمس أن عمر الانسان لا يقدر بكثرة السنين ولكن بكثير ذكرياته ، وغزير علمه وسمو عاطفته ، فان زدت في ذلك لزدت معرفة بسر الحياة الثانية التي تبحث عنها ، وازددت قسرباً من خالقك ، ولا ترداد عواطفك سمواً وإدراكاً إلا إذا حركتها حوادث هذه الحياة من سرور وآلام وأفراح وأحزان ، وأنت يا درمس لازلت في مستقبل العمر ، فعليك أن تكذب وتسمى حتى تؤدي رسالتك فيها .

درمس : ولكن الناس يظلم بعضهم بعضاً ، ولقد قاسيت ظملاً كثيراً ، ليتك تذهب إلى أسبانيا فتكره الحياة .

معاذ : وما عليك من ظلمهم إذا عدلت في أمر نفسك (ولا ترز وزارة ووزر أخرى) وذلك إن لم يكن في استطاعتك رد ظلمهم ، ولم تتمكن من هدايتهم ، فان كان ذلك في استطاعتك ، ولم تجاهدم عليه ، كنت ظالماً مثلهم .

درمس : يا سيدى أراك تحمضنى على المشاورة على العمل في الحياة مع أنك تركتها وترهدت وعشت هنا ، فلم تدعوني إلى ما لم تدع إليه نفسك ؟

معاذ : يا درمس . أنا كبرت ، وعملت فيها كثيراً ، وكثرت

معارف ، فانقطعت للعبادة بعد علم ، ولا تنفع العبادة من جاهل ، ولو ضيع فيها دهر الدهرين ، ولا يصلح للعبادة إلا من كد في أيام شبابه وقوته ، وأدنى ما عليه من الواجبات لوطنه وأهله ، وذاق حلو الحياة ومرها ، فارتقت معارفه وصقلت عواطفه ، وراقب الميمم في جميع أعماله . فتقرب إليه ، وذاق حلاوة مناجاته وهي ثمرة الحياة العزيزة التي لا يحصل عليها خامل جاهل . وأظنك جائعاً يا درمس ، ثم تقدم له يبيض ما عنده من زاد ، فأكل درمس طعامه ثم شكره من قلبه ومن نفسه الجائعة وأعد معاذ لدرمس مكاناً ينام فيه ، فاستلقى درمس في مكانه ، وأخذ يفكر في كلام معاذ فكأنه فتح به أطباق عقله وأزال عنه غشاوة بصره ، وكأن معاذاً استولى على روحه ، فأنجذبت إليه . وظل درمس يقطاً يراقب معاذاً من طرف خفي ، فوجده قد قام لصلاته يرتل القرآن ترتيلاً بصوت خاشع لم يسمع أعذب منه ، فصفا إليه وإلى ترتيله وتبني لو أنه استمر يرتل ترتيله هذا حتى مطلع الشمس ، ولكنه رآه يخرج من الكهف في الهزيع الأخير من الليل ويسير بضع خطوات ثم ينادى : يا الله يا جليل يا عظيم ، إني أحبك بقلبي ، ولك حياتي وعماتي ، وودي وروحي ، أنت نعم الجليس وأنت نعم الأئیس ، وأنت غايي ومتعبي رضائي ، فلا تحرمني معونتك . وظل هكذا إلى الصباح ثم نام . وأفاق الضحا . لم يهد درمس في طقوس العبادة

في الكنائس مثل هذا التعبد ، وأحس أن كلمات معاذ تدنو من
فؤاده ، ولكنه لم يفهم هذه المناجاة ولم يعرف هذه المناجاة ، فلما
أصبح واستيقظ معاذ قال له :

درس : رأيتك الليلة الماضية تتكلم وتنادى ، ولم أرمك أحداً .
معاذ : كنت أنادى وأناجى خالقي ، وخالق الوجود كله الذي
لا شريك له ، يسمنى ولا ينيب عني .

درس : وهل تراه حتى تناجيه هذه المناجاة ؟

معاذ : تبارك الذي جعل في السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً
وقرماً منيراً . نعم هذه آياته شاهدة على وجوده . نعم أحس لطفه يجري
على قلبي ، وفيض دمي من حنانه وبره ، ويشرق نوره على عقلي
ووجداني ، فتجري آثار حكيمته في دمي وجناني ، وعلى لساني ،
فتصفو روحي من أدران شهواتي . ولو لم أره يصري فحسي أن
يلشرح صدري بفيض جلاله ونور عظمته ، وكفاني أني عبده وهو
خالقي لا غنى لي عن مناجاته .

درس : إن دينكم هذا اعظم فقد صفيت إلى قرأتك ،
وأحس أن روحي تدنو من روحك ، رغم أن ديني الذي لقنته
لي أبواي هو الدين المسيحي ، ولولا أنهما حسذاني غضب المسيح
لاتبعت دينك هذا .

معاذ : إننا معاشر المسلمين نحب المسيح أكثر مما يحبه النصارى ،

فهو رسول كبقية الرسل ومن أصول ديننا أن تؤمن برسول الله ولن
نشارك ربنا أحداً... أنا لا أطلب إليك أن تتبع ديني وأنت
شاك في عقيدتك ، ولكنى أقول لك : لا تقلق عقلك دون نور
خالقك الذى يهديك إلى طريق الصواب والصراط المستقيم ، ولا
تخجى ذهنك بالتعصب حتى ترى الحقائق الماثلة ، واعلم أنك إن لم
ترفع حجب التقليد عن بصرك ضللت الطريق فلا تعتمد فى تفكيرك
على تفكير غيرك ، فأنك إن تعلم أكثر من فى الأرض يضلوك عن
سبيل الله ، والله سبحانه وتعالى يحب أن يخرج الناس من الظلمات
إلى النور ويناديهم أن أخرجوا أنفسكم من ظلمة التقليد إلى نور
العقل الذى يهديكم إلى وجودى ، ولكنهم لا يسمعون ، إذا اتبعت ذلك
فلا أسألك بعده شيئاً وأدعك لله وهو على كل شىء وكيل .

درس : أعدك أنى سأبحث كل شىء بعقلي ولا أؤمن إلا بما
يرضى فكرى وضميرى .

ثم استمر درس فى ضيافة معاذ بضعة أيام ، وهو يتعنى أن
يقيم معه إلى الأبد ، إلى أن جاء رجل يزور معاذاً يقال له طارق ،
ولما انتهى من زيارته وعزم على العودة قال له طارق أرجو منك أن
تصحب هذا الرجل إلى المدينة ، وتسمى له فى عمل يقيم أوده ،
وأوصيك به خيراً وألا تقطع صلته به وصله على الدوام ، فأنى قد
أحييته ، وهو نصرانى التبعية ، ولكنه رجل طيب أثق به على قرب

معرفة به ، ولا أحسب اسمه كما يقول (درمس) لأن ما قصه
على عن حياته يدل على أن له سرّاً لم يكشف الغطاء عنه بعد ،
وأدعو الله أن يكرمه بك وأن يكون لكليكما شأن عظيم فلا تفرط
في صحبتہ یا طارق .

درمس : ولكن أود البقاء معك يا سيدي .

معاذ : قد جعل الله لكل شئ قدراً ، ولن تستطيع معي صبراً ،
فأذهب مع أخى طارق فذهابك معه فيه لكما خير كثير . ثم استأذن
طارق وصحب معه درمس إلى أن وصلا إلى طنجة فبث درمس
إذ عرف أن صاحبه لم يكن إلا قائداً من قواد العرب القاصحين ،
واستضافه طارق عدة أيام ، فأحب طارقاً حباً شديداً لدمائة أخلاقه ،
(وهو وإن كان أقل من معاذ في قوة الروح) إلا أنه أقوى منه
رجولة وشجاعة ، وأعجب به درمس لمدائنه وحسن تديره ، ثم
اختار له طارق عملاً من الأعمال التي تساعد على كسب معاشه ،
وصار يتردد عليه ويعطف عليه من قلبه ، ومن هذا التاريخ خالط
درمس العرب عن كثب ، ولس أحوالهم وفهم أخلاقهم ، شجاعة
وتواضعا ، وعملاً وعبادة ، وغنى وزهداً ، وعدلاً ورحمة ، واستقامة ورشداً ،
فمظم شأنهم في نظره ، وتغنى لو أنهم حكموا العالم كله ، فأقاموا العدل
ونشروا السلام على ربوعه ، وتذكر أسبانيا وطنه الذي يمن إليه
وتذكر أهلها المذنين . يتضورون جوعاً وهم في جنات الأرض ، وفي

بلاد الخيرات ، وغيرهم ينعمون وهم في بلاد قليلة الخيرات ، ويرى هؤلاء العرب ، وحكامهم يسرون بينهم وقد تساوت الرؤوس ، وأهل أسبانيا لا يأمنون الفدو والرواح ويود أنه لو كان قادراً على النهاب بهم إلى هناك ، لعلموا هؤلاء الطغاة المستبدن أساليب الحكم ، وأثر المدل في حياة الأمم وتقدم العمران ... وذهب درمس يوماً إلى مجلس القاضى ، جاء رجل من فقراء اليهود وتقدم بقضية فأكرمه القاضى وسأله عن شأنه فقال : أشكو إليك موسى بن نصير فقد طلب إلى أرضى التى أتميش من فلاحتها ، لينزل فيها بعض المحاربين فطلبت فيها تمناً يتكافأ مع غلتها ومع ما يصينني من الارتمال عنها إلى غيرها . استعظم الثمن وعرض على تمناً بخساً ، فرفضت . فاغتصبها منى وأنا رجل فقير ، فقال القاضى : على بموسى بن نصير فحضر موسى ، فطلب إليه أن يقف إلى جانب اليهودى ، وقال هذا أهلك بكذا وكذا ، فصدق موسى على قوله ، وزاد أن قال إنه تعالى في الثمن وحاجة الجند كانت تضطرنى إلى هذا السلوك ، وإنى مستعد أن أدفع له الثمن الذى عرضته عليه ، فعذره القاضى وقال : المناوضة في الثمن قبل الاغتصاب ، ويموض عما أصابه من انتهاك حرمة حقه أن تدفع ما طلب ، فدفع موسى صاغراً ثم انصرف ، ودرمس لا يكاد يصدق ما يراه ، ويسأل من حوله أهذا موسى بن نصير القائد الأكبر نفسه فيجيئونهم نعم . وليس لهذا الذى

رأيت كبير شائت . فيقول ان هذا رجل يهودى ، واليهود يعتبرون
فى أسبانيا نجساً ويضطهدون ، لأنهم ليسوا على دين المسيح . فيقولون
له : إن ديننا ينهانا أن نأكل أموال الناس بالباطل . وليس على
هذا إلا الجزية متى دفعها فله ذمة وحق مثل ذمتنا وحقنا ، فيسأل
درمس : وهل يجوز لفقير أو أحد من سواد الناس أن يشكو
الوالى ؟ فيقولون ولم لا . وهل ولى الوالى إلا للقيام على حفظ
الحقوق ، ورعاية مصالح الناس فأولى به أن يقوم بها فيما يخصه ،
فثبتت هذه المبادئ فى نفس درمس من هذه اللحظة ثبوت الجبال
الرواسخ ، وصار لا يرى المرب إلا أشباه الملائكة نزلت عليهم
روح من أرواح القدس الأعلى لينشروا على الأرض ظلال السلام
والرحمة . ولكن طارقاً صديق درمس الذى يواليه ذهب فى بعض
غزواته ، فأوجد فراغاً فى قلب درمس كما أن سبل الكسب صاقت
به وحنّ إلى وطنه ، وتذكر كلام معاذ وأنه يجب عليه مجاهدة
الظالمين ، واطلما سمع باسم الكونت جوليان تتحدث به سلقيا لبرلى
وأنه نبيل طيب القلب ، كما أنه أصبح لا يعلم من أمر بلاده إلا قليلاً
من الفتن القائمة فيها بين اليهود والمسيحيين . فزعم على الذهاب
إلى بلاده لعله يستطيع العيش هناك أو يتمكن من مجاهدتهم بمد
أن قويت روحه ، فصمم على المغامرة وسلوك هذا الطريق بمد الذى
تعلمه من أخلاق العرب وشجاعتهم وقوتهم فى اقتحام أوعر

الطرق والمساالك، ومضاء عزيمتهم وقوة هممتهم : فهم لا يقبلون الحياة الوضيعة بل يطلبون حياة المجد الرفيعة ، فأخذ درس يبحث عن عدة الرحيل ولم يكن له كبير متاع فليس له فيها نافذة ولا جمل ، وأخيراً عثر على مركب شراعية تسير عبر البحر بين طنجة والجزيرة الخضراء ، فركب فيها قاصداً إلى بلاده التي نشأ فيها ، ولكن السفينة لم تكن تقترب من شاطئ الجزيرة حتى غشيها موج كالجال ، وكان يوم ريح عاصف فأخذها اليم بمن فيها ، ولكن درس كان يجيد السباحة فحذف بنفسه في الماء ، وظل يقاوم لجبه ساعماً حتى إذا بات على بعد يسير من الشاطئ أنهدت قواه وأهكها الاعياء ، ولم يد قادراً على مقاومة البحر الجبار ، يقذفه موجه دفعة بعد أخرى بشدة ويسأله من شاطئ إلى منحدر ، حتى إذا تماثل وأفاق لطمه على وجهه مرة بعد مرة حتى فقد وعيه ، ولم يد يحس شيئاً ، حتى إذا كان في اليوم التالي أفاق في الضحى فوجد نفسه على سرير قوائمه من الذهب الابريز مرصع بالياقوت ، مفروش بالديباج ، ووجد ملبسه من الحرير الخالص الذي لم يعرفه من سنين عدة ، بل لم ير مثله أيام عزه في كنف برلى ، ووجد نوافذ الحجرة مغطاة بأستار من السندس البديع ، ووجد سقفها موشى بالذهب ، وقد أثنت بأساس لم تقع عينيه على مثله ، فيقف في الحجرة مذهولاً ويفتح نافذة من النوافذ فيجد نفسه في قصر نخم تحيط به الرياض من كل مكان فيظل مبهوراً ،

ثم يتفقد أعضائه عضوا عضوا ويمصر بطنه فيجده خاوا جائسا ، ثم يلاحظ شبيهه وزفيره فيجده يتنفس كما كان يتنفس . . . إذا كان هو كما هو فأين هو . فيقول لطني وصلت إلى الحياة التي ذهبت إليها سلفيا وبرلى . ولكنه يحس الجوع ولا يزال غير آمن ، وكان قد سمع أنه ليس فيها شيء من ذلك يشربه الأبرار ، فيسأل نفسه هل اقترفت شيئا . ثم يتذكر جيدا لله فل سيئة لا يذكرها فلا يجد ، ثم يقول لنفسه ولم كل هذا العناء ، ناد سكان هذا القصر لطهم ريمونك من عناء هذا التفكير ، ثم بهم بأن ينادى فيمتريه شيء من الوجع ، ويذكر أن سلفيا حذرت من النبلاء ، وأنهم يقتلون بعض الناس في قصورهم فيخشى أن يكون في قصر من قصور أحدم التي كان يسمع عنها هذه الأوصاف ، ويتخيلها ولا يراها وبينما هو يتوجس خيفة من أن يلاقي في هذا القصر حتفه ، وجد مزلاج الغرفة يتحرك ، فدق قلبه دقات سريعة كأنه كان يتحرك بالكهرباء ، فمس قلبه فأهتز ، وسرعان ما انفتح الباب عن غادة هيناء لم ير أجل منها . قالت له بلهجة لم يسمع أرق منها . عم صباحا أيها الأمير العظيم ، وانحنى انحناء التبجيل والتعظيم ، فبهت وأعجزه الحال عن المقال ، فلم يرد التحية ووقف مشدوها ، فقالت له في صوت كله رفق ورحمة وحنان ، هل يسمع سيدى بأن يتبني لأريه الرفق ، ولكنه في موقف اضطرب فيه

فكره واختلج اتقباهه ، وأخيراً وجد قدميه تسيران خلفها حتى وصل إلى المرفق ومكان الاستحمام ، فركبته قليلاً ثم عادت إليه وقالت هذه ملابسك يا سيدي ، فأخذها من يدها بحركة آلية كالعبء المسير ، عليه الطاعة والتنفيد ، فوجدها من الحرير الموشى بالذهب فعجب من أمره أينما عجب ، وأصبح يريد أن يعرف ما خفي عليه من أمره بفارغ الصبر ، لولا أنه يخاف أن يكون في الأمر شر يراد به إذ أنه يعلم عن الأسبان أنهم إذا أرادوا قتل نبيل ألبسوه أحسن ملابسهم ، فغشى أن يجعل بنفسه . ثم جاءت ثانياً وقالت له : أرجو منك يا سيدي أن تتبعني ، فتبها كالمذهول وسار يمشي وراءها من هو إلى هو وهو يرى ولا يكاد يصدق ، وكان يمر أثناء سيره ببعض الفتيات الجميلات في أحسن صووت وملبس فيحسبن وءوسن ويتسمن وهو لا يدري ولا يعرف إلى أي مصير يسير بعد كل هذه المناظر الحلافة ، ثم سار يتبع الفتاة حتى أوصلته إلى حجرة المائدة ، وقالت هل يسمح الأمير بتناول الفطور وقد هيئ لسموك بضيافة توافق ما يناسبك ، فأكل سريعاً من شدة الجوع ورجاء أن يعرف ما بعد ذلك ، حتى إذا انتهى قالت له هل لك يا سيدي الأمير أن تريض في حديقة القصر ؟ ، أو تميل إلى بعض الراحة حتى تسترجع قواك ؟ فقال فوراً بل أحب الآن الاستراحة وأحس شيئاً من الغبطة والفرح ، إذ أنه سيخرج من هذا السجن البديع إلى

الطبيعة الفسيحة ، فسارت أمامه وهو يتبعها حتى وصل إلى حديقة القصر فوجدها حديقة جميلة باسمه فاستراض فيها وقتاً يسيراً وهو شارد اللب والفكر ، ولكنه بدأ يشعر بيمض الطمأنينة لأنه لم ير حركة تدل على الشر بل رأى إكراماً واحتراماً يفوق الوصف ، ولكنه سأل نفسه لمن يكون هذا القصر ؟ ، وهل في أسبانيا كلها نبيل يكرم عابراً أو غريباً إلى هذا الحد ، وقد مردوا على القسوة والظلم والظلميان والتكبر ، ولا تعرف الرحمة إلى قلوبهم سبيلاً . ثم رأى مقصورة من المقاصير جلس يستريح فيها ومالأت أن رأى رجلاً مستأبداً عليه سمات العظمى والنبيل ، تبدو في وقاره ونخامة ملبسه وحسن زينته ، فلما اقترب من درمس اضطر إلى الوقوف وأخذ قلبه يتحقق فاحتضنه النبيل وجعل يقبله بحرارة ، وقال له طاب صباحك يا درمس أرجو أن تكون قد أصبحت صحيحاً معافى ، فقد كنت قريباً من الموت ، فالحمد لله الذى نجاك ، فكان هذا يوم المجائب في حياة درمس ، وأعجب ما فيه أنه يناديه باسمه ولم يسبق لهما التعارف وبدأ يسأل نفسه من يكون هذا النبيل ؟

الفصل التاسع

الكونت جوليان في سبته

استوطن جوليان سبته وأقام بالجزيرة الخضراء من عهد أبيه

وبنى فيها قصراً نفماً جمع فيه كل النحف التى تمكن من احضارها أيام
أبيه من طليطلة ، وقبل تجريده من القاب الامارة والانتساب إلى
بيت الملك ، حتى أصبح يدعى الكونت جوليان ، وكان القصر على
العموم جامعا لكل أسباب الكمال والجمال ، سكن هذا القصر مع
نور اردحا من الزمن حتى ماتت ولم تعقب له إلا بنتا واحدة هى سارة
وانضمت إليه لنذل بعد خروجها من الدير وظلت معه ، إلا أنها
أصبحت فى الحقيقة راهبة صورة ومعنى ، فلم تكن كزوجة لأنها
تقضى معظم أوقاتها فى العبادة والنسك ، وانضم إليه يليان ، والمند ،
وأرطباش ، فكان هؤلاء جميعا يسكنون هذا القصر وكان جوليان
إلى هذا الوقت يحب لنذل حباً شديداً مع أنها لم تبق على طبيعة
لنذل الأولى ، بل أصبحت لنذل القديسة ، ولكنها كانت امرأة يرى
فيها ذكريات شبابه ، وكان يفيض عليها حنانا ورحمة لما لاقى فى
سبيله من عناء ، وكان يرى فيها مثال الوفاء وكمال الطهارة والفضيلة ،
وذلك ما جعله يحمل أطوارها التى جعلتها تزعم أن أرواح القديسين
تهبط عليها وتنبت بنبوءات كثيرة تحدث بها إليه ، فيلاطفها ويرق
لها بما رغم أنها كل يوم تثير أشجانه وتسمعه كثيراً من مواظمتها
المؤلمة ولكنه أخيراً بدأ يسمع لها ، ويرق قلبه لمواظمتها ويستمد
فيها التقوى ويهتدى بمبادئها ، وكان مبدؤها الذى تدعو إليه التكفير عن
الخطايا ورد الحقوق إلى أهلها

وكان يصيها أحيانا إغماء شديدا يشحب منه لونها، فلذا ما أفافت
تحدثت إلى جوليان بمراثيها، وكانت تخطط في أحاديثها إلا أنه كان
يسمع منها أخبارا عجيبية ونبوءات غريبة يصدق الكثير منها...
وكانت تقول له يا جوليان، إن ما أصابك من متاعب وبلاء حتى
فقدنا ملك أيك وذقنا هذه الولايات لم يكن إلا من فعله فطها
لم أدرك سرها إلى الآن، ثم تظل تبكي ولا تقا تذكرك طفلها
الشرد من ليلة الميلاد، وكانت تقول له يا جوليان إنى أراه في نوى
قريباً منى، قد كبر وأصبح رجلاً، وينادىنى هأنذا يا أمى. كيف
تجهلنى. ونجش بالكاء وكان جوليان يعرف سر هذا الطفل دون
سواه من الناس، وظل يكتبه طوال هذه السنين ولا يسوى على أن
يبوح به للندل أو لأحد من الناس، حتى ولا للطفل نفسه بمد أن
شب وصار رجلاً، وكان لا يفكر إلا في الانتقام من عدوه الذى
خان الأمانة والهد و اغتصب الملك، فهو يناهضه ويسل ليل نهار في
بث الدعوة ضده حتى تنال البلاد عليه، ولكن لندل تبكى بكاءً
متصلاً يكرر عليه صفوه حتى أصبح يرى أنه لا بد من إباحة سره
مهما كانت النتائج، وفقاً لهذه المخلوقة التمسة وحتى يكرر عن خطيئته،
ولكنه كان يتهيب الموقف إذ أن أولاد غيطشة انضموا إليه من
مدة طويلة وأصبحوا رجالاً. وهم يحبونه جداً وهو يخشى
إن يباح بسرهم وعلموا أنه كان خائناً لهم ولأنهم احتقروه وقرقوا

من حوله ، فكلما مَ بَأَن ييُوح بِسره عسَدل ، ولم يهده تفكيره الى طريقة محمودة العاقبة ييُوح لهم فيها بِسره جيمًا ، ولكن لندل كانت تذهبه ييكاتها ألوان التمزيب حتى سُم ، وكانت مواعظها تحز في نفسه ، وبينما كان يتحدثن زلق لسانه بمد طول حذر .

جوليان : يا لندل أنا أرى يليات يسطف عليك من قلبه وأنت تحمينه ألا يكتفيك منه هذا فيكون عوضًا لك عن ولدك ؟

لندل : نعم أنا أحس له في نفسى حبًا شديدًا وهو كذلك دون اخوته فهل ترشدني إلى ذلك ؟

جوليان : سر ذلك أنه طفلك الذى فقدته ليلة الميلاد ، وعاش ممي ومعك طول هذا العمر وهو لا يعرف .

لندل : تبكي وتنفل . ان هذا لشيء عجيب ، إذن أين يليات الثانى ؟

جوليان : وما حاجتك بذلك وقد تعرفت إلى ولدك .

لندل : لا بد لي أن أعرف كل ذلك ، فالتحس لن يزول ولا تفيق أسبانيا من كربها وتأثيرها رحمة من السماء إلا إذا قدر لهذا الطفل أن يعود إليها إنها لا تكبر خطيئة ، ولا تنقر إلا برد الحقوق إلى أهلها . يبيكي جوليان .

جوليان : ارحميني يا لندل فقد تجرعت كأس الموم وإنى أفضل الموت على الحياة .

لندل : ما حأت علينا النعمة إلا من أجل هذا الطفل ولا فائدة لك من الموت الآن ، فهمك في دار الدينونة أكبر من همك هنا . إن همك لن يزول هنا وهناك وينتقم الله لك من عدوك إلا إذا بحثت عنه ورددت الحقوق إلى أهلها ، يا جوليان إن الحق يفتح أحضانه لمن يعود إليه ويطارده من يتخلف عنه حتى يهلكه ، يا جوليان إن العودة إلى الحق بعد الضلال أكبر درجات الأبرار ، لأنها أشق على النفس من أعمال الحسنات والمكرمات ، فابحث عن هذا الطفل ورد إليه حقوقه وتنازل له عن كل ما تملك تكفيراً لخطيئاتك عسى أن تزول المحنة عنا ، وها قد علمت أن الذي في السماء لا ينسى ويأخذ بحق البائس والمشرّد ، ولقد أردت شيئاً وأراد الله شيئاً آخر ، فزعزع عرش أسبانيا وهلكت البلاد من أجله ، خبرني أين هو يا جوليان ؟

جوليان : لقد أخذته من مهبه بواسطة مرضعه ووضعت بدله يليان هذا ، ثم أرسلته إلى برشلونه وكانت لدى أخبار عنه إلى بضع سنين ولكن بعد هذه الفتن الطويلة والحروب الكثيرة لم أعد أسمع شيئاً عنه .

لندل : إن قلبي محدثني أنه قادم لانهاذ أسبانيا .

جوليان : لعل الله يحقق نبوءة تلك هذه .

لندل : لا تذن لي أن أذهب لولدي فأضمه إلى صدري ، فاني لم أضمه إلى صدري مع أنه ولدي ، ثم تبكي .

جوليان : كيف تخبرين هؤلاء أنى خاتن خيس ؟ ويبكى بكاءً مرأً.

لندل : إذا رجعت إلى الحق بقلب صادق طاهر فلا تخش شيئاً ، فإن من سار إلى جانبه احترامه الخلق مكرهين ، فلا يردك الشيطان ، وسأقوم بهذه المهمة نيابة عنك وستجدم بحبونك ويوقرونك أكثر من أى وقت مضى .

ثم تركه يبكى . وتذهب إلى يليان فى حجرة نومه على غير عادتها وتضمه إلى صدرها بحنان شديد ، ثم تبكى . ويقف يليان مبهوراً من هذه المفاجأة ، ويرفق بها ظناً منه أن نوبة شديدة من تلك التى تأتيا عاودتها الليلة ، أشد وطأة مما مضى وهو لا يدري أن أبويه بشا له ثانية بعد موتها !!

يليان : أنا أشكرك على هذا الحنان العظيم ولكن رفقاً بنفسك أيتها القديسة ، فالمرأة القديسة يجب ألا تحتضن الرجال فأرجو منك أن تفيقي .

لندل : لا تنكرنى يا يليان (ودموعها تنهمر من عينيها ثم تضمه إلى صدرها ثانية) .

يليان : فترحمك الأرواح التى تنزل عليك حتى لا تعودى إلى مثل ذلك .

لندل : أنا أمك فلا تنكرنى .

يليان : نبوءة جديدة من نبوءاتك أظنك أسرفت في هذه النبوءات يا سيدتى .

لندل : أنا أمك فلا تنكرنى قلت جاحدة ، فلا تكن جاحداً يا يليان .

بحار يليان في أمرها ويشفق عليها فيقول لها لا تجلسى لأعرف نبوءة تلك هذه ولعلك تباركينى .

لندل : لم تعد نبوءة يا يليان وقد تحولت إلى حق لا بهتان فيه ، إلى أمك وأبوك جوليان وقد أخبرنى بذلك الليلة .

يليان : ما هذا . أهو وافقك على ما تقولين ؟

لندل : نعم .

يليان : إذن أنا خرجت من دنس (تم ييكى) باللعار ! أصبحت منهم النسب ، كيف أقابل الناس (وييكى بكاءً شديداً) وقد غمرته عاطفتان . عاطفة الفرح بمعرفة أمه وأبيه بعد أن كان قد دفن والديه (على ما كان يظن) وعاطفة الشرف إذ كان يظن أن نسبه قد تظلم بما يربب ثم يقول لنفسه لقد عرفت العاطفة التى كانت تجذبنى إلى هذه المرأة لأنها أسمى .

لندل : كن ابناً باراً لأمك وأبيك وكفر عن خطاياهما ، فما كانت أمك إلا زوجاً لا ييسرك ولم يمت لها ضمير طول حياتها ، مع أنها صادفت ما يمت الضمائر ولا يحجبها ، وامتنعت في ضميرها أصعب

امتحان ، فقامت فوزاً مئيناً ، فكُن مثلها باراً رحيماً ، وخفف عني وعن
أيك بعد ما لاقينا من عذاب .

يليان : قد علمت الآن سبب دخولك الدير وما أصابك بعده
من مثل هذه النوبات التي تعاودك كل حين .

لندل : كن ابناً رحيماً يا يليان لم أكن امرأة لا تحرص على
الفضيلة يوماً ما ، ولو كنت امرأة مدنسة لخرجت من رذيلة إلى
رذيلة ومن دنس إلى دنس ، ولكني أم من أطهر الأمهات ، واعلم
أن الضمير الحى أصل من أصول الأرواح العالوية فلن يموت مهما
صادفه في هذه الحياة من بلاء ، والفضيلة طبع ثابت في النفس
المؤمننة لا تغلبه الحوادث ، والرذيلة طبع في النفس الشريرة لا يفارقها
ولو أحيطت بجميع ما يقومها .

يليان : إذن كيف أتيت إلى هذا العالم ؟

لندل : الحق أنى تزوجت من أيك ولم نعلن الزواج . وأرغمت
الظروف السياسية التي كانت سائدة في هذا الوقت على زواجه من نورا .
يليان : إذن أنت طاهرة وهو رجل فاجر تزوج مرتين
على غير شريعتنا .

لندل : كُن ابناً باراً بأيك وإلا فأنا لست أمك وكفاه
ما قلتي من وبيلات .

يليان : ولكن كيف يستعد الناس الآن أنى شريف النسب

طاهر الثابت ؟

لندل : العيش في الدنيا قليل ، ولا يهتما ما يعرفه الناس عنا
ولكن الذي يهتما أن نعرف في أنفسنا أتنا برة ، وهناك في دار الدينونة
يسلو اسم الأطهار الحقيقيين ويختفى المصلون .

فيرق قلب يليان إلى أمه ويحتضنها ، وتأخذ في ذلك حالة
لا يقدر على تصويرها أكبر الكتاب من حنان ممزوج بشتى العواطف ،
ويقول لاني أخبر بأنك أمي . وكيف لا أنغر بأم هي القضيلة
المجسمة . ثم تقول هيا يا يليان فلنذهب إلى أبيك إذ تركته يبي ،
لنخفف من أحزانه وأشجانه ، وإياك أن تسيء إليه بلفظ يكرهه ، ثم
يذهبان فيدخلان على جوليان .

يليان : لا تخزن يا أبي فليتنا هذه ليلة فرح بهذه المعرفة لا ليلة
حزن ، وقد علمت من أمي كل شيء وأن الائم لا يقع عليكما بل يقع
على جدتي الذي آذاكما وها قد أصابنا جميعا سوء رأيه .

جوليان : ولكن كيف نخبر بذلك أئند وأرطباش .

يليان : هل في الأمر سر آخر ؟

جوليان : نعم (ويكي بكاء مرأاً) .

يليان : لا تخش شيئا وخبرني

جوليان : إن اسمك الحقيقي هو درمس وأما يليان فهو أخ
لأئند وأرطباش ، وضعتك مكانه في مهده وشرذته طفلاً انتقاماً من

جداك ، فزل مقت الله علينا جميعاً فان عاد إلينا زالت عنا النعمة ، ليه
يسود فأ كفر عن خطيئتي .

يليان : لذن أنا درمس ولست يليان ، ومن الآن سأدعو
نفسى درمس حتى يسود يليان فلا يناديني أحد بنير اسمي ، ولا تخف ،
وأتهد اليك بأن يكون ألمند وأرطباش أكثر وفاء لك من سابق
عهدهما فلا تخزن . وانصرف كل منهم إلى مخدعه ، وفي الصباح ذهب
درمس (يليان سابقاً) إلى ألمند وأرطباش وتلطف معهما حتى نبأهما
حقيقة أمره ، فظافت بهما ذكريات كثيرة من وجد وفقد ، وبعد أن
كانا يرفان درمس كشقيق أصبحا يريانه كأحد الأقارب ، ولو أن
رابطتهما لم تتغير ، ولكن التعارف الجديد غير من طبعهما نحوه بالرغم
منهما ، وأصبحا يسيران وحدهما كالنفي البال والحزن باق عليهما بما
أصابهما من يَم وفقد ، فقد علما أن درمس ليس أخاً لهما بعد أن
فقدوا والديهما ، وعلما أيضاً أن لهما أخاً مفقوداً هو يليان ، ولم تكن
هناك في الحقيقة عوامل مادية توجب الحزن ولكن الحزن خالطهما من
المعرفة واستقراء صحيفة الماضي المحزنة .

ومضت أيام قليلة بعد هذه الذكريات وجاءتهما أخبار أخرى
أجزتتهما حزناً على حزن وحزت في نفسيهما ، إذ جاءت من طليطلة
أن مريسيا ماتت ، وتواترت الأخبار بأنها ماتت مسمومة من
سم دسّه لها للزريق بعد أن فسق وجفر ، ولو أنهما لم ييكياها لشدة

حقدما عليها لخياتها وغسدرها ، ولأنها لفظتهما كما تلفظ النواة ،
إلا أنهما شعرا بأن قلوبهما يفيضان من غير سبب ، ولعل ذلك من
آثار دم الأم الذي يجري في عروقهما وهو فوق الأغيار والخطايا ،
أو لأنهما فكرا في خطيئتهما وأشفقا عليها من العذاب ، أو تحسرا
من أفعالها الماضية حتى انتهت بهذه النتيجة السيئة ، أو لأنهما أحسا
العار الذي جرته على الأسرة كلها تلك المرأة الشريرة ، فلا كانت
ولا وجدت ، فانهما من صميم قلوبهما كانا يتمنيان أن يولدا من أم
أخرى فيذوقان حنان الأم يوما واحدا مع الشعور بأن هذه الأم
امرأة نبيلة فاضلة ، ولكن هكذا شامت الأقدار ، فهما من أتس
مخلوقات الله ، وحالهما النفسية تقطت الأكباد ، وكم تشقى في هذه الدنيا
أنفس ، وتموت من لهيب نار شهوات غيرهم من الأذنياء الآسمين ،
وهي نيران مهلكة أشد وأنكى من نيران الحروب ، بل هي أشد من
القتل وأثقل وقعا ، وأنكى عذابا وإيلاما .

وكما توالى الأيام تحفزت هذه الأسرة للانتقام من لتريق ،
وأصبحوا يرون الحياة عارا بعد أن سلمهم ملكهم ومزق أعراضهم
وكرامتهم ، وبمد حروب كثيرة لم يتمكن بمدها جوليان من
الاتصاف على لتريق تشاوروا في أمرهم واستقر رأيهم على محاربته
بيث الدعوة ضده في البلاد ، بدل الاستمرار في حرب لم ينالوا منها
إلا فقد الأموال والرجال ، فأخذ جوليان يعمل بمجد وكد وبما

أوتيه من ذكاه وحذق في تأليب البلاد على لتريق ، واستغل الحوادث وكيف الأُمُور بما يناسبها ، لذرأى اليهود مضطهدين في سائر الأقطاعات ، تسلب أموالهم وتصادر ، وتستحل نساؤهم ، وتقتل أولادهم ، فرأى أن يستعين بهم على هذا الطاغية ففتح لهم أبواب الأقطاعات ، وقابلهم بصدر رحب ، ورحب بمهاجرين حتى عمّرت سبته وقلوا إليها أموالهم ، واطمأنوا إلى عدالته فأجسوه ووثقوا به ، وكانوا أهل ذكاه وفطنة ومعرفة بأساليب الدعاية ، فلما رأى منهم ميلا إليه ووثق بهم طلب إليهم أن ينشروا له الدعوة سراً في طول البلاد وعرضها ، وأن يؤلبوا البلاد على لتريق حتى إذا ما عزم على حربه ومنازلته أمكنه أن يتغلب عليه ، وفعلوا قام اليهود بهذا خير قيام ، وباخلاص شديد لشدة مالا قوه من ظلم وعنت ، فأعمّرت دعوتهم وبدأت تؤتى أكلها .

الفصل العاشر

ظهور يليان في الأندلس

بالرغم من أن جوليان كاد ينتصر على لتريق بهذه الدعايات التي بدأت في الظهور وكان لها دوى شديد في أسبانيا كلها ، فإن آثار الشيخوخة هدت قواه ولم يمد قادراً على إثارة حرب جديدة ، خصوصاً بمد المآسى الكثيرة التي لاقاها والحروب التي طالما

شها على الطريق ، ولم تأت بنتيجة تذكر ، ودخل في روعه من كثرة تنبؤات لنذل أنه سوف لا يتقم لهم من الطريق إلا ذلك الطفل المشرذ يليان إن ساقته الأقدار إليهم ، وكان لا يزال على قيد الحياة .

و ذات ليلة حدثته لنذل أنها رأت غيطة يقول لها عرفت
ولذلك وأما ولدى فقد وجدته ، وما زلت أطوف به وأناجيهِ حتى
رغبته في الرجوع إلى بلاده ، ثم تقول لكنني رأيت بعد ذلك يسكي
ويقول لي إن يليان قادم إليكم ، فقولي لجوليان ينتظره على الشاطئ
حتى لا يفرق ، فلا أجد بعده أحداً يتقم لي ، قولي لجوليان
ينقذه فيكفر عن خطيئته ، ولكن جوليان يجيبها : لقد عاودتك
نوباتك يا لنذل افتقول له : لم أكن واحة ، فقد رأيت وطيفه
يناديني ، ولكن جوليان لم يأبه لقولها ، وفي الليلة التالية جاءته
لنذل وقالت له إن غيطة جأني وقد كاد يهرق روي فإذا
أفعل بك حتى تصدق . وجوليان يرى أن هذا هذيان أصاب لنذل
من آثار الوحدة في النك والتبد ليلاً ونهاراً فصارت تمثل
لها هذه الخيالات ، ولكنها عاودته وأمسكت بتلايبه وقالت :
يا جوليان ، ارحمني كاد يهرق روي ، إن شبحه يلازمني وكأنني
أراه رأي المين اذهب إلى الشاطئ وانتظر ، وتبكي بكاءً شديداً ،
وتقع على قدميه قبلها وهي تقول ارحمني من هذا الطيف ، اذهب
إلى الشاطئ ولا تيأس من روح الله . عندئذ لا يمجذ جوليان مفراً

من الذهاب إلى الشاطئ*، ثم ذهب في صباح اليوم التالي ومكث حتى الغروب، فلم يحمّد إلا سفتاً تمخر، فرجع ثانية بحثي حنين، فهابله لسدل وقالت ارجع من حيث أتيت وخذ رجالك وعدتك ونم على الشاطئ* ولا تأتني حتى يكون معك باذن الله، قال لي الطيف إن ميعاد حيثه قد قرب، فإن لم تنقذوه غرق، فاذهب ولا تيأس من روح الله، فأمر جوليان في أمر هذه المخلوقة العجيبة، فقد أصبحت غريبة الأطوار للدرجة لا تطاق، وآثر الذهاب إلى الشاطئ* هروبا من وجهها، وتأثراً من هذه الحالة التي اعترتها، فكث على الشاطئ* يومين كاملين لا تلوح له بارقة أمل، حتى أحس من نفسه أنه ضعيف الإرادة إذ يطاوع جنون هذه المرأة المحبولة، ولكنه وجد من الخير له ألا يعود حتى تهدأ نوبة هذه القديسة الجديدة، ومن جهة أخرى فإنه في كثير من الأحيان يدفع الأمل الإنسان إلى التطلم وراء أستار الغيب والسنن الطبيعية انتظاراً للمعجزات على غير هدى، ولكنه في اليوم الثالث قبيل الغروب رأى جسمًا تتقاذفه الأمواج بعيداً عن الشاطئ* وهو ينال لجج الماء في حالة تدل على اليأس والقنوط، فاستنفر رجاله حتى يعلم حقيقة هذا الشبح الذي تراهى له يسلم ويهبط، وما هي إلا برهة حتى قذف رجاله بأنفسهم في الماء وظلوا يسبحون مسافة طويلة، ثم عادوا برجل قد أغنى عليه من شدة ما جاهد وناضل،

فلما رآه جوليان لم يصدق أنه يليان وأن نبوءات لنذل تصدق إلى هذا الحد ، وظن أنه غريق أراد الله نجاته على أيديهم كما يحدث في بعض الأحيان ، وأنه عمل خير نبت في أرض أحزانهم وآلامهم وأمانهم ، ولكن مرّ به خاطر . ولم لا يكون يليان ؟ فنظر إليه ولم يجد سيلا إلى معرفته لأنه في إنعماء شديد ، فتذكر الصليب الذي أعطاه لسقيا وأوصاها بأن تعطيه إياه متى كبر ، فبحث عنه وهو قليل الرجاء في العثور عليه لأن هذا كلام مضت عليه سنون ، وبحث عنه فإذا به مربوط إلى عنقه وذراعه ، وهو هو بينه وعليه الرموز التي كتبها عليه ، فكاد يحن من الفرح ، ثم يقول لقد صدقت النبوءة . وعاد يليان إلى أهله ، حقاً إن الأقدار لا يتألبها مغالب ، والله غالب على أمر الناس ولكن أكثر الناس لا يعلمون . واعتقد من هذه الساعة أن الله كفر عن خطيئته ، وأن لنريق سيلتي جزاءه على يد يليان ، ثم أخذ يساعد رجاله في إسعافه ، فأفرغوا من جوفه الماء الذي جَرَّعه له اليم وهو في غمراته ، ولكن يليان لم يفق بالرغم من أن نبضه كان متظا يدل على أنه لم يفارق الحياة ، فحمله جوليان مع رجاله بمسد أن أرخى الليل سدوله وسار به حتى وصلوا إلى القصر وأهله نائمون ، فبدل له ملابسه وألقاه على سرير في أنحر حجرة للنوم في قصره ، واستدعى طبيباً لمعالجته ، وظل جوليان ساهراً عليه إلى هزيع الليل الأخير ، وقد أكّد الطبيب أن

صحته طيبة ولا خوف عليه مطلقا ، وأنه سيصبح سليما معاف ، إلا أنه يحتاج الراحة التامة ، وطلب إليه أن يذهب ليستريح ، وأوصى بالألّا يخلق بليان أحد من القصر ، كما أوصاهم بالألّا يفجّاه أحد بأى خبر أو استسلام أو أى حادث يشير كوامن نفسه ، والأفضل ألاّ يتصل به أحد حتى تهدأ أعصابه تماما ، والألّا يبقى فى خدمته إلاّ خادما ذكية حسنة التصرف ، وتبقى بميدة عنه وتراقبه من طرف خفى وترشده إلى حاجاته إن احتاج شيئا ، وأن يترك لشأنه لأنّه منهوك القوى ويحتاج الراحة التامة ، فلم يثق جوليان بأحد يقوم بهذه الخدمة سوى كريمةته ساره ، فأيقظها وبلغها تعليمات الطبيب وأمرها بأن تبقى فى خدمته ، فقضت أماله من شدة الفرح ، وصارت ترقص طربا لتحقق نبوءات لندل ، فقال لها جوليان لما أن تكتفى شعورك أو أعهد بهذه المهمة لفيرك فتمهدت له بذلك راضية مسرورة ، ثم ألقى لإرشاداته على أهل القصر ، ثم ذهب إلى مخدعه ليستريح ، وظلت ساره قائمة بجوار حجرته تتسمع إلى أنفاسه وراء الباب فطمئن لأنّ تنفسه أصبح طبيعيا ، وظلت تلقي تعليماتها على الخدم وأهل القصر طبقا لإرشادات الطبيب ، فنام بليان نوما عميقا ولم يستيقظ إلاّ فى الضحا فلما أفاق رأى ما رأى .

إلى أن ذهب يتريّض فى حديقة القصر ، وجلس يستمتع بالهواء الطيل تحت أشعة الشمس وظلال الأشجار ، إلى أن جاء

جوليان وعاقبه وقبله وناداه باسمه درمس . فدهش يليان من هذا الموقف وهذه الأحوال وتلك المراتى التى يراها وحار في أمره ، تارة يتوجس خيفة وتارة يستبشر بما يرى وتمربه ذكرياته من السحاب .
يليان : كيف عرفت اسمى أياها السيد النبيل ؟

جوليان : من الصليب . شكرا لله الذى جعلك تحافظ عليه .
يليان : وما سر هذا الصليب .

جوليان : ألم تعلم عنه شيئا ؟
يليان : بلفتى أى سلقيا أنه نعمة من التمام وقالت أن هناك سرا تود أن تبوح به لى ولم تقل ذلك إلا وهى على فراش الموت ، وغلبتها سكراته فلم تتم .

جوليان : ألم يخبرك برلى عنه شيئا ؟
يليان : وهل تعرف برلى . إن هذا لعجيب ياسيدى .
لم يخبرنى بشيء !

جوليان : لقد أوفيا
يليان : وهل تسمح لى بشرف التعارف .
جوليان : أنا عمك جوليان . وأنت يليان ولست درمس .
ولست ابن برلى ولكن ابن الملك غيطشه

بهت يليان من هذه القرائب وأخذ يقول فى نفسه .. أنت يليان ..
لست درمس .. عمك جوليان .. لست ابنا لسلقيا ولا ابنا لبرلى .. أنت

ابن الملك غيطشة حقاً إن حياتي كلها عجائب . ما هذه
الطلاسماً أما أن لها أن تحمل . إن لم أكن أنا كما كنت فمن أنا الآن ؟
وهل سأكون في المستقبل . أم أكون شخصاً آخر .

يليان : وكيف كان ذلك

جوليان : إلى هنا لا يمكنني أن أبوح لك بشيء .
ثم يجد جوليان نفسه محرجاً ، لقد صرح له بكل ذلك . وغدا
سيعلم من أهل القصر ، فلا سييل إلى الإنكار ، وأطمأن لأن
القديسة لن تدل أخبرته بأن الذي يرجع إلى الحق لا يخزيه إلا إذا خاف
منه واستمر على غناصته ولكنه لا يقوى على الكلام .

يليان : إذا كان في الأمر جريمة فصرح ولا تخف ، وأعلم
أني عشت أياماً من حياتي في جو كريم ، خال من الدسائس التي
تصانونها في أسبانيا وتملت التسامح . وقد بشت إلى الحياة ثانية
ونجوت من الفرق على يدك ، وهذا جميل يكفر ما مضى مهما
عظم أمر الماضي ولن أنبئ فضلك فيه ، وأعاهدك على الوفاء والكرهان .

جوليان : نعم أنت يليان ولست دروس

يليان : قد عرفت أنني يليان ، ودروس شخص آخر ثم ماذا .

جوليان : أنت يليان

يليان : أقسم لك أنني صدقت أنني يليان .

جوليان أنت يليان ابن أخي الملك غيطشة .

يليان : أنا يليان ابن الملك غيطشة . صدقت . أنعم ولا تخف .
جوليان : أنا عمك يا يليان .

يقوم يليان فيقبل يده ويقول .

يليان : بالله أنعم فاني أحترمك وأجلك فلا تخف .
لم يهد جوليان هذا التقييل ويرى في يليان شخصاً آخر بعيداً
عن عوائد وتقاليد الأسبان وله نظرات غريبة ورجولة مخيفة
وهية جليلة فتلثم .
جوليان : أرجو منك ألا تقبل يدي وأقطع عن هذا فليس
من عاداتنا .

يليان : لاني رايت العرب يفعلون ذلك احتراماً لكبارهم .

جوليان : ولكننا لا نحب ذلك .

يليان : لك ذلك فأنتم حديثك .

جوليان : أنت يليان ابن أخي غيطشة نعم كان أبوك
ولي الهد ثم صار بعد ذلك ملكا فنزع الشيطان يني وبينه
لأن جدك حرمني حقوق ، ثم إنه ولد لي ولد قبل ميلادك بليتين
أو ثلاث ، لا أذكر ذلك جيداً ، فوضعت ولدي مكانك وأعطيتك
لبري وسلقيا ، وكان ما كان (ثم يذكر له التاريخ من يوم أن ذهب
إلى وقت هذا تفصيلا) .

يليان : طوبى للذين يذكرون خطيئاتهم ويكفرون عنها قبل

مهامهم ، وما الحياة الدنيا الا صحائف تجمع بين دفتيها الحسنات
والسيئات ، وطوبى للذين تريد حسناتهم ، لا تترب عليك ، اليوم
يفقر الله لك .

جوليان : لانك أخ كريم وابن أخ كريم ، وضعت عنى
وزرى ، وخففت على حلى الذى كنت أتوء به ، ولا كفر عن خطاياى
فسأرد الحقوق إلى أهلها ، تنازلت لك عن جميع ما أملك .

ثم أسكا عن الكلام ، وأطرقا كأن على رأسيهما الطير ،
وقاضت عيناهما بالمعبرات من وجد التمارف ، وغرقا فى سباحات
الخواطر والمشاعر ، حتى إذا ما هدأت تساهما وأحسا برد الرضى ،
وخالط قلبيهما حنان الرحم ، وبدأا يتحدثان من جديد كأنهما
تعارفا من يوم الميلاد ، ثم بدا لجوليان أن يعرفه ذوى قرابته ،
فسار به إلى القصر وعرفه أهله فكان يوم عيد عندهم جميعاً ، ثم
انتهوا إلى حجرة المائدة حيث تناولوا الغذاء وبدأا يليان حياة
جديدة كلها نعيم بعد ما قلسى فى أيامه الماضية مرارة العيش والكبد
والنصب ، ولكنه كان يشمر فى نفسه بقبطة من تلك الأيام التى
قضاهها فى البؤس لأنها صقلت نفسه وهذبت طباعه وعلته ما لم
يكن يعلم ، حتى أصبح يرى نفسه أسمى من هؤلاء الذين يشارفهم وأعلى
منهم مرتبة فى الفهم والادراك .

وفى اليوم التالى بدأ يتحدث مع جوليان ويسأله عن أخبار

برلى ، فقصّ عليه قصته وما لاقاه في سبيله حتى فقد ثروته وهاجر معه إلى مراکش ومات بها ، فتأّر جوليان بهذه الأخبار وقال سلام على الأوفياء ، يرحمك الله يا برلى ، فلم أجسد في الناس وفاء مثل وفائك ، ثم بدا ليليان أن يسأل عن مريسيا بعد الذى سمعه من أخبار خيانتها ، فسأل عن أخبارها الجديدة ، ولكنه أحس في نفسه انقباضاً شديداً لتسره بهذا السؤال ، ثم سأل نفسه ، هل تشفق عليها ، أم تسأل عن العار الذى لطنح شرفك ، فلتطو أخبارها ولا أسمع لها بعد ذلك ذكراً .

جوليان : توارت الأخبار أنها ماتت خنقاً بيد لندريق أو مسمومة ، لا أعرف هذا أو ذاك إلا أنها ماتت .

يليان : الحمد لله الذى لم يرصني ثديها وعافاني من رؤيتها ، ولم يريني في حضانتها حتى لا تبقى لها صورة في خيالي ، إن يكن لك جميل أحمدك عليه فهو أنك أبعدتني عنها ، واعلم أني لم أخسر شيئاً بهذا النفي ، ولو كنت إذ ذاك أعقل وأعلم الأقدار لطلبت هذا النفي بنفسى لما نالني منه من فوائد تسمو عن التقدير ، وما كان بقائى إلى جانبها ليغير من الأقدار شيئاً ، خست خست فاقبت إلا جزاءً قليلاً من عقاب خيانتها ، يا معي إن الخائن لا ذمة له عند الله والناس ، إنها حماة تطايرت من قاع جهنم فطمطمت ذهبت من حيث أتت فلا كانت ولا كان حديثها ، يا معي تركت هذه البلاد والفترة قائمة

بين اليهود والنصارى من أهل هذه البلاد فاشأهم اليوم .
جوليان : لا زالت الفتنة قائمة تزداد من وقت إلى وقت ،
وها هو ذا الطريق باسم المسيحية يقتل أولادهم وينتهك أعراضهم
ويسومهم سوء المذاب ، ويعتبر أموالهم نهباً مباحاً ودماءهم فدية
ونسكا مع أنهم أذكى حاذقون في جميع أعمالهم ، أراحنا الله من هذا
الخوان الأثيم على يديك .

يليان : إن أعجب من شيء ، فمجي من هؤلاء الذين يزعمون
أنهم أنصار المسيح ، ويأتون هذه المظالم والدناءات باسمه وتمصّباً له ،
تبأ لهم ، إن المسيح كان رسول سلام ورحمة ... يأمر بالعدل
والإحسان ويدعو إلى سبيل الله بالحكمة ، فما بال هؤلاء يتسترون
تحت اسمه ليهلكوا العالم كله ، وما يهلكونه إلا إشباعاً لشهواتهم
وإرضاء لأطباعهم ، يا عمى لم يجعل الله هؤلاء حفاظاً على دار الدينونة
يدخلون الجنة أتباعهم ويمتنعون مخالفتهم ، إن الذي يدعو إلى دار
الدينونة عن صدق وحق ويريد لمن يدعوهُ أعز ما يرتجى لنفسه
يجب عليه أن يشعر الذين يدعونه بأنه كريم حتى يستمعوا له ، وبأنه
عادل حتى يصدقوه ، وبأنه بار حتى يأملوا الخير على يديه ، وإلا
إذا بخل عليهم بمتاع هذه الحياة الرخيصة فكيف يثقون به . وكيف
ينشدون تلك الحياة الغالية على يديه ؟ إنهم إذاً لقي ضلال مبين ،
يا عمى الرجل البار هو الذي يوفر السعادة للآخرين ، وينشر العدل

والسلام في أي مكان يحل به ما استطاع إلى ذلك سبيلاً ، يا عبي
ما للأديان وهذه المظالم التي يصبونها على الناس ... لم لا يتركون
الناس أحراراً يعيشون في سلام ، وما الدين إلا للتهذيب وإرشاد
الناس إلى الفضائل ، وإيثار الرحمة على القسوة ، وإقام العدل بين
الناس ، يا عبي إني رأيت العرب الفاتحين في بلاد البربر يتمسكون
بدينهم ويرتلون قرآنهم في أغلب أوقاتهم ، وممع ذلك لا يؤذون
أحدًا ممن خالفهم ، ويحافظون على مخالفتهم في العقيدة وعلى أموالهم
كما يحافظون على أموال المسلمين وذمة المسلمين ، رأيت اليهودي يحكم
إلى قاضيتهم كأنه رجل منهم ، فيقتص له من الوالي نفسه ، ولا يخشى
لومة لأثم ، إذا سار هؤلاء القسوم على أوامر دينهم وعدائته كانوا
أحق الناس بالحكم في جميع بقاع الأرض ، وما أحرارهم بأن يفتحوا هذه
البلاد فيطهروها من القسوة والظلم .

رأى جوليان في يليات رجلاً من طراز آخر وأنه رجل علم
وفضل وذو معارف واسعة لكنه خاف أن يكون قد ارتد عن دينه .

جوليان : أصدقني ، هل تمحوت عن الدين المسيحي ؟

يليات : لم أتحول عن الدين المسيحي لأنني درجت في وسط
مسيحي ، وكل إنسان في العالم صنيعه البيضة التي يعيش فيها من
صفره ، ولأنه دين الآباء والأجداد ، فليس لأحد فضل في اتباع
دين إلا أن يمتثل به بنفسه ، وإني على ذلك متدين بالدين المسيحي ،

ولكن ليس معنى ذلك أن أغلق عقلي وأتملى عن رؤية الحقائق ،
لأننى إذاً بلا عقل وبلا بصر ، فلا أميز بين الحق والباطل ، وإن
الله الحق منحى العقل لأعرفه به وأميزه به بين الأشياء ، والبصر
لأبصر به ، وليس ضرورياً أن يكون الانسان يهودياً أو نصرانياً
أو بوذياً أو غيره ، ولكن الضرورى أن يكون الانسان عاقلاً
مفكراً يدرك الحقائق ومتى كان كذلك استطاع أن يصل إلى الدين
الحق ، وأن يكون بعد ذلك باراً رحيماً يبني الانسان يخفف عنهم
آلام الحياة ، فإن الله لا يحاسبنا إلا على هذين . ولن يصل إلى
الله أنعمى ، وأنا يا عمى أكره الخلف الدينى ، والتعصب لدين من
الاديان مع الجهل وعدم المعرفة ، فكن مطمئناً فأنا أحب موسى
والمسيح وبقيّة الرسل .

جوليان : ولكنى أرى لهجتك وتعاليمك ليست مسيحية .

يليان : وما عليك لو صدقت أنى مسيحى ، وهذا أمر يخصنى
وحدى ولا يحاسبنى عليه أحد من البشر ، وكل هذا مؤخر لدار
الدينونة ، ولكنى سألتى قبل كل شئ أن أكون لإنساناً فاضلاً نبيلاً
شريفاً نافعا لبني الانسان جميعاً ، فالانسانية هى الحياة الحقّة وهى أسمى
المبادئ حياة بنى البشر وهى فوق الوطنية .

جوليان : إذن أأطمئن من هذه الناحية ؟

يليان : أطمئن .

ثم انصرفا لبعض شئونهما .

الفصل الحادى عشر

جهاد يلىان فى الأندلس

لم يتعلم يلىان على طريقة أولاد الأغنياء ، يتعلم الطفل منهم الألف والباء فيقول المعلم لقد تعلم كل حروف الهجاء ، وهكذا فى كل مرحلة من مراحل تعليمه ، ولم يقرب تربيتهم بين أسباب الترف المليية ، وبين مظاهر التخم والتعظيم التى تحجب تعلم أسباب الحياة ، ودراسة اليبثات ، وتدفع النفس مغبوسة فى تيه الفخر والخيلاء ، وتحول دون استشفاف مواطن الأمور ، واستجلاء الحقائق فى جو هادئ بعيد عن الزيف والتمويه ، بل تعلم كما يتعلم أبناء الناس جميعاً ، كد وجد وتلف على ارتشاف مناهل العلم الصحيح فانسع عقله ، وكثرت معارفه ، وعظم إدراكه . وذاق يلىان حلول الحياة ومرها ، وخالط الأسباب وخالط غيرهم من الشعوب ، وتعلم كثيراً من فلسفة العرب التى تدعو الناس إلى التمتع بما يحتاجون من العالم المادى بالقسط ، وتدعو إلى السمو بأنفسهم إلى محيط العالم العلوى ، وتطهير الروح من الأدراان التى تصيبها من الاتعاس فى عالم المادة ، وتدعوهم إلى الترفع عن الشهوات المهلكة ، لذلك أصبح رجلاً آخر غير أولئك الأسباب فلم تعد أسباب الترف لتعليمه عن

القيام بالواجب الإنسانى ولم يد من أولئك الذين يغترون بأقبال الأيام ، وهو يعلم أنها لا تستقر على حال ، فهو رجل جهاد وتجربة ، لذلك لم يلبث أن صار ذلك الرجل الذى ترمقه الأبصار ، وتخفه القلوب بالاجلال والاحترام ، فلا غرو إذ أثر له عمه جوليان من نفسه منزلة الحب والاحترام وعظيم التقدير لمواهبه وعلمه . ولما كان جوليان قد قارب سن الشيخوخة فانه عمـد إلى يليان بجميع أعماله وقيادة جيوشه ، وترك له حق التصرف وحرية رسم الخططة التى يفضلها فى منازلة لدرىق ، وعلى العموم فقد اطمأن له عمه تمام الاطمئنان ، واقتنع بمبادئه التى يدعو إليها .

وكان يليان إلى هذا الوقت لم يتزوج مع أنه تجاوز سن الزواج ، كما أنه إلى هذه السن لم يفقتن بيهرج النساء ، ولم يدنس نفسه أبداً ، ولعل هذا هو الطبع الوحيد الذى ورثه عن أبيه ، إلا أنه فى هذه الحياة الجديدة وبعد هذه السن لا بد من أن يفكر فى الزواج برغم أنه ، وكانت ساره تجاوره وهى ابنة عمه ، وأول فتاة رآها فى القصر ، وخطب لـه جالها وأعجب برزاتها وعقلها ، وبمرور الأيام بدأ يخالط قلبه الحب ، وشمر بماطفة قوية تدنيه منها ، وكانت هى من جانبها تبادل هذا الشعور إلا أن كلاً منهما لم يفتح الآخر ، لأن تعاليد يليان غلب عليها الطبع العربى ، وهو السمو والبعد عن المواقف التى يفشاها الشيطان ويصبب الخروج من مأزقها ، فكان

يليان محافظاً على هذه التقاليد كل المحافظة ، لذلك لم تشعر سارة بأن
يليان يبادلها أية عاطفة ، ولم يسد لها أية إشارة لا بالتصریح ولا
بالتلويح ، وكان يرى أنه من شرف الطباع عدم التحدث إليها في
مثل هذه الشئون منفردة ، حتى لا تغلبها عاطفة تجرح شرف الطهارة
المالية ، وأخيراً شعر يليان أنه بشر وأنه لا بد له من الزواج ،
فصارح عمه بما تجيش به نفسه ، وخطب إليه ساره ، فسر جوليان
سروراً عظيماً لهذا الاختيار ، وقال له هل اتفقنا ؟ فقال له لا .
لأن ما تعلمته ألا تقامح الفتاة في مثل هذا الشأن إلا عن طريق
وليها حتى يبقى الطهر سليماً من عبث الشيطان ، وافق وليها أو لم
يوافق ؟ لذلك لا أجزئ لنفسي أن أخاطبها في مثل هذا الشأن
بنفسي وهنا تذكر جوليان ماضيه فتألم وقال إن هذه طابع
جيلة ، ولكن هذا أمر يخص الفتاة وحدها ولا يجوز لأحد أن
يكرهها عليه ، أما من جهتي فأنا موافق كل الموافقة ، فأجاب يليان :
أنا لا أطلب يدها بنسیر رضاها ، ولا أحب الارتباط بها وهي لي
كارهة ، ولكنني أطلب يدها عن طريقك ، فقال نعم . ونادى ساره ،
وخاطبها بقوله : إن هذا ابن عمك وسيد نبيل لم تر أسبانيا أحسن
منه خلقاً وخلقاً ، وطلب إلى يدك فهل توافقين ؟ . فأطرقت سارة
من الخجل ولم تنطق . فأعاد عليها الطلب مرة أخرى ، فقالت لم
يفانحنى بذلك يوماً ، ولم يبد لي منه دليل عطف وحب ، فقال

جوليان : إنه رجل نشأ نشأة أخرى وله تقاليد غير تقاليدنا ، وها هو ذا يطلب إلى خطبتك لنفسه ، فقالت : لمسله يطلبني منك ايرضيك ، فقال : لم أعرض عليه ذلك ، ولولا أنه يحبك ما رغبت في ذلك ، فقالت : وهل تدري عوامل نفسه التي دفعته إلى خطبتي ، أمي من هذا النوع أو ذاك ... قال : لا أدري ، ولكن أسألك أنت أولا هل تحينه ؟ فلم تجب . فقال جوليان : هذا الموقف يستدعي الصراحة فقالت : إذا كنت أحبه وكان قليل الميل إلى فلا فائدة في هذا الحب ، فقال لها : انصرفي حتى أستوضح لك ذلك لأن مبادئ غريبة عنا ، فانصرفت . ثم قال يا يوليان إن ساره على حق فهي تود أن تتأكد من أنك تحبها عن عاطفة لا تسعد الأزواج بدونها ، فالأحسن إن كنت تحبها وتريدها زوجة لك أن تشعرها بذلك ، وسوف لا تعرف ذلك إذا لم تبادلها هذه الماطفة في جو لا كلفة فيه ولا حياة ، فقال يوليان : أنا لا أحب ذلك ولكن إذا ناديتها أمامك فسأصارعها وهي رشيدة تقول ما يرضينا فنادها هنا ، فاستدعاها ، وقال لها يوليان : أنا أسألك عن عاطفتك نحوى وأرجو ألا تقبليني زوجاً إلا بعد أن تتأكدى حبي لك ، فقولى بصراحة ولا ترهبي ... فاندفعت قائلة : أما من جهة عواطفى فلك أسماها وأغلاها ، قال يوليان : وأما من جهتي فأنا أكثر عاطفة وأوثق حباً ورغبة في زواجي منك ، فقال جوليان : هذا ما كنت أبنى وقد جمعنا شعور واحد .

ثم تم عقد الزواج ودخل يليان بشاره فدخل السرور إلى قلبه بعد أن خيم الحزن عليه زمناً طويلاً ، وكانت خير الزوجات وخير ما يشتهي من النساء ، فمدح حاله وطاب عيشه ، وظل سعيدين ، حتى عسكر صفو هذه الأسرة موت لندل ، وقد كانت عزيزة على يليان بعد أن تعرف إليها وعلم ما كان من أمرها ، وأصبحت منه بمنزلة الأم المحبوبة ، وكان يستمد فيها طهارتها ، ويجب منها النسك والمباداة ، فحزن عليها حزناً شديداً وتذكر بموتها سلفياً وبرئ ، فهو لا زال يذكرها صباح مساء ، وقد كان موتها نكبة على جوليان لأنه يحبها حباً جماً ، وكان في آخر أيامها يحبها فوق هذا الحب حب التقدّيس والطهر ، إذ كانت منهم بمنزلة الملك الطاهر والروح العالوية . واحتمل يليان من الأعياء ما أنساه ساره ، إذ كان عمه جوليان يئنه كل يوم همومه وأحزانه ، وشدة حقه على لتريق الذي اغتصبهم الملك وكان ذلك كله عبئاً ثقيلاً احتمله يليان وأحب أن يوفى به ، ولكنه خالف سياسة عمه في اظهار المداواة علانية للتريق ، ورسم لنفسه خطة المداواة والملاينة ، لأن لتريق كان جباراً وصاحب ثروة طائلة وجيش كبير ، ورأى أنه لا فائدة له في سلوك طريق النساواة وفضل سياسة الدعوة السرية لتأليب الناس على حكمه ، فأصلح سياسته مع لتريق وكاتبه بالمودة ، واعتذر له عن ماضى جوليان ، وأنه لا يقر له بشئ مما حصل ، وأنه ليس مشغولاً عن هذا الماضى ،

فرضى لتريق بهذه الطاعة وظل يلبث يعمل في وجهه ما يرضيه وفي غيته ما يسوءه ، والجزء من جنس العمل ، وقد والاه يلبث بالهدايا الفريدة ، وسدد له ما يستحق من جباية الأموال حتى استنام لتريق . ثم أنه دبر خطته مع المنشد وأرطباش ودرمس ، واتفقوا على أن ينضم ثلاثتهم لجيش لتريق ويظهروا له الاخلاص والتفاني في حروب أعدائه حتى يثق بهم تمام الثقة وأن يجاهروا معهم بالمداة حتى تتم الحيلة ، كما أنه أوصاهم باليقظة والحذر من غدره إلى أن تحين الفرصة ، ولم يخبرهم عن بقية خطته ، فم له ما أراد من هذه الناحية ، وكان في عزمه أن يمدد للمرب في حكم الأندلس لأنهم أجدر الناس به ، لمدلهم وحسن سيرتهم وقوتهم وفروبيتهم ، ولأنهم أقدر الناس على الانتقام من لتريق والتجبرين من أصحاب الاقطاع ولكنه كان يحرص ألا يبوح بنيته هذه حتى يمدد لها ، ويدعو الناس إلى حب العرب والاعتقاد في عدلهم ، وكان يمدد لهم الطريق سرّاً ، فلما أحس أن خطته التي رسمها نجحت في خطواتها الأولى ، وصار سبيل السفر إليهم ميسوراً إذ أعدّ جملة سفن لتنقلهم من طنجة إلى الجزيرة الخضراء ، سافر بنفسه لمقابلة صديقه طارق ، فلما وصل إليه أكرم وفادته ، ولقيه لقاء كريماً في شوق وحنان ، مما جعل يلبث يزدد حباً لهم وتعلقاً بهم ، ووثوقاً بأخلاقهم ووفائهم ، فسأله طارق عن غيته الطويلة ، قصص عليه يلبث حكايته

كلها، فتعجب طارق من شأنه، وقال حقاً إن معاذ آله قلب مع ربه فهو رجل صادق لا تخيب فراسته، هذا ما نبأني به يوم أنت عرفتني بك وألزمني صحبتك، فطلب منه يليان أن يجاوز بجنده البحر حتى يفرزوا الأندلس وأكد له سهولة هذا الغزو وحبه في هذه البلاد، وأخبره أنه أحكم تدبير ذلك وأن خطته على وشك النجاح، فأطرق طارق طويلاً وقال له: أنت نصراني وتطلب هذا؟ فأجاب يليان: وما عليك مني وأنا أحب العرب وأعجب بهم وأخلص لهم من قلبي وفؤادي وأتمنى أن يحكموا الأندلس، فيبددوا شمل الظالمين، ويربحوا أهلها من الظلم الذي ترسف في أغلاله أسبانيا من عهد بعيد، وأنتم أهل حق وهم في ضلال ميين، وأعطيكم عهدي وذمتي، فإن نكثت فمادى عليكم يميني، وضماناً لذلك أضعت تحت أمرك من الآن جميع سفني، وأجعل لك أرض سبته كلها حرماً مباحاً حتى تجهز جيشك فيها وتمد عدتك وتمهد لجيشك سبيل الغزو، وإن طلبت مني أي ضمان بمقد ذلك أستطيع أن أؤديه لك فملت وما أنا عليك بضنين، وإياك أن تقوت منك هذه الفرصة فلها إن فاتت لن تعود، ففكر طارق كثيراً ثم أجابه بقوله: لاني أثق بك يا يليان وأشعر أنه سيكون لك شأن كبير، وإن يوما من أيام الله وفي سبيل إعلاء كلمته وإقامة القسط والمعدل بين الناس لمو خير من الدنيا وما فيها، وما أقصد عن جهاد في سبيل الله رغبة في حياة أو وجلا

من السموت ، ولكن إلى أن يتكشف لي الأمر سأرسل لك بعض السرايا ليأتوني بخبر بلادك ويستوثقوا ، فكنهم من أن بطوفوا بالبلاد مقستين حتى لا يعرفهم أحد ويأتوني بأخبارها لأعلم سداد الرأي فيما تدعوني إليه وحتى أكتب إلى موسى بن نصير وهو موجود بالقيروان ، وأتفق معه على استئذان الخليفة في هذا الشأن الخطير لأنه لا يمكنني الاقدام عليه دون أخذ رأيهم ومشورتهم ، قال يليان : لك ما تريد وارسل سراياك على الرحب والسعة حتى تطمنن لصدق قولي ، ثم استأذن في الرجوع فأذن له .

ولما وصل وجد الكتاب التالي قد وصل إلى عمه من أخته التي بقيت في قصر لدرق بعد موت أمها تمش بين بنات الاشراف فاذا به :
 أي والدي وأهلي ، أهل العار والشنار ، لقد تاطخ شرفكم فكيف تمشون ، واعتصب ملككم فكيف تنامون ، واعتدى على عرضكم فكيف لا تستعون ، أليس فيكم نخوة ، أين إباؤكم يا من ألقم الضيم ، يا أخس الناس وأحقهم يامنا كيد ، كنتم ملوكا فأصبحتم عبيداً أذلاء بالسوء ما أنتم فيه أصبحتم مضغة الأفواه ، ضيعتم مجدكم ونسيتم شرف أجدادكم ومات شعورك ، لئن كان للأنام حس فأنتم لا تحسون ولا تشعرون ، فكيف أذكركم بالتاريخ الأسود ، وهل يتذكر الجهلاء الذين لا يعقلون ، وكيف أسمعكم وأنتم كالبهائم السائمة لا تعقلون ولا تسمعون ، ولئن كان لي أن أخبر أمواتاً بخبر

فأذكر لكم دمكم المهرق وعرضكم المنتهك ، طلبني لتريق نفسه
فقلت لأحل لك ، قال زوجة ، فقلت اعقد علىّ على ملاً من
الناس ، قال يا بنت الأخساء ما كان أهلك يرفون الشرف ويتزوجون
في الكنيسة وعلى ملاً من الناس ، بل كانوا كالخنازير كلما وجدوا
استباحوا ، وأخذني غوة ، قلت كنتم تسمعون وتعلون فاسمعوا ،
فانه لم يسلبني عفتي فحسب ولكنه أساء رجولتكم وحطم كرامتكم ،
فيا ليت أمهاتكم ولدنكم نساءً .

فأهمهم هذا الكتاب هما شديداً وانغم يليان غملاً لا مزيد عليه ،
واشتدت حميته وقال : ودين الاسلام لازيل ملكه وسلطانه
ولأحفرن تحت قدميه . وأرسل لها امرأة من جوايسه وطلب
إليها أن تحاول الاتصال بها ، وحذرهما أن يعلم لتريق من أمرها
شيئاً ، وقال لها إن وصلت إليها فقول لها إن كتابك وصل ، وعلمها
المكر والخديعة ، وأن تظهر للتريق أنها مريضة وتحتال في ذلك ،
وألّا تظهر أنها أرسلت إلينا ، حتى أصل إليها وأتخذ خطتي في إنقاذها
من بين يدي هذا الفاسق وإلا فلا سبيل لى إنقاذها ، فتمكنت المرأة
من تنفيذ الخطة وتغذت هي من جانبها خطة يليان .

وبعد أيام استعد يليان لزيارة لتريق وجيز له من الهدايا الأحمال
الكثيرة ثم سار إليه ، فلما مثل بين يديه قدم له متعوى الخضوع
والطاعة ، وعرض الهدايا بين يديه فأعجب بها ، وأحسن يليان

التوبة عليه حتى خدع به ، ثم ذكر أنه يود استصحاب أخته معه وأخبره أنه سيعود بها بعد أن تبرأ من مرضها ويراها أهلها ويتعارفوا .. وقال أنت أب رحيم أرسلها معي لأسعد بمطقتك علينا ، والحق في الرجاء بمنتهى التذلل والانكسار ، فذهب لتريق لايها يستشيرها فتمنت وقالت له ، إنها لا تحب الذهاب مع أخيها وهي لا تعرف لها أخوة وقد تربت في بيته ، فلم يرتب في أمرها وقال لها إني أحب أن ترافقه لأنه من أخلص رجالنا ويعتبرني كوالده ، وكان لتريق يظن أنه يليان الثاني « درمس » الذي طرد من بيته صغيراً فقبلت ، ثم خرج يودعها ، فلما خرجا إلى أطراف طليطلة وأراد لتريق الرجوع بعد توديعها قال ليليان : إذا قدمت علينا ثانية فاستغفره لنا من أمثال هذه الفتاة الجميلة من بنات غيطشة وأحفاده فمن أين النساء ، ولا تمد بها وحدها حتى لا تبقى في وحشة ، فقال له يليان : وحق المسيح لئن عشت لأدخلن عليك بنات وضاءة الجبين لم تر مثلهن قط ، ثم قفل راجعاً يقول لنفسه هل بلغ من طغيان هذا الباغى واستخفافه بنا أن يرمينا بفقه ولا يستحي . والله لأزِلن ملكه . والله لأزِلن ملكه . فإن ملكاً مثل هذا لا يدوم ، وما دخل القسق في بيت ملك إلا أزال سلطانه ، ثم سار بها إلى سبته وقد اشتد غيظه وحقه على هذا الفاجر الوقح الذي استهان بهم إلى هذا الحد ، وظل يوالى طارق ويرغبه ويمهد له في فتح الأندلس حتى وثق به

واطمأن اليه ، ونشط جوليان في الدعوة والتمهيد حتى تار معظم البلاد على لتريق وشنوا الفارة عليه من أطراف البلاد ، لما اتعى إليه لتريق من ذميم الخلق والفسق والاستهانة بأعراض الناس جهاراً نهاراً .

الفصل الثانى عشر

طارق يظاً أرض الأندلس

كان طارق صديقاً ليليان ، ووثقت عرا الصداقة بينهما لما كان يسديه من التودد وصدق الصحبة ، وتقدير العرب والميل إلى مبادئهم ، وكان يرسل الهدايا من وقت لآخر إلى طارق بعد أن هاجر إلى بلاده مرة ثانية دليلاً على وفائه له ، ومع أن طارق اوثق به وصادقه ، إلا أن بقية أصحابه لا يوافقونه على هذه الثقة واستمروا على تخوف منه ، فكان يليان يحضر إليهم ويؤكد لهم إخلاصه وتشيعه لمبادئهم ، وإعجابه بدينهم ، وأنه لا بد أن يكون دين الحق لأنه يوصى بكل هذه الفضائل ، ولكنهم ظلوا على ما هم عليه من الريبة فى أمره وقالوا أنهم لا يثقون به حتى يعلن إسلامه ، فطلب إليهم أن ينتظروا حتى يتم خطته التى رسمها لنفسه ، وقال : إن الدين سلامة العقيدة واطمئنان النفس ، ولكن قلوبهم لم تطب بمثل ذلك ، ومع فى ذلك على خلاف مع طارق الذى لا يتأثر بمثل هذه الأقوال ولا يتهيب منه ، بل يزداد كل يوم ثقة به ، وأخيراً عقد طارق

عزمه على متابعة يليان فيما يدعو إليه، وصمم على فتح الأندلس وأن يطأ أرضها غازياً في سبيل الله، فان خدع فله أجر مجاهد اجتهد فأخطأ، وإن فتحها الله على يديه فله أجره ضميفين، وفكر في الأمر فوجد أنه من الأفضل أن يرسل رسلاً من طرفه قبل قيامه مع جيشه، ليجسوا خلال ديارهم مستترين وليعلموا أخبارها وطرقها ومسالكها حتى يكون على يدته منها إذا نزل بأرضها غازياً، فاختر طريقاً وأردفه ببعض رجاله، فعبروا البحر ونزلوا البلاد على حين غفلة من أهلها وجاسوا خلالها وعلموا أمورها فخلبهم جمال هذه البلاد وكثرة خيراتها، فرجع طريق إلى طارق وهو أكثر تلهماً على فتحها من طارق نفسه، وأكده صدق فراسته في يليان، وأخبره بما لاقاه منه من كرم وحسن وفادة وما ذلله له من الصعوبات وأنه ذو مكانة ورياسة في قومه.

فأرسل طارق إلى موسى بن نصير لاذ كان بالقيروان يستأذنه في فتح الأندلس، ويطلب منه لإخبار الخليفة الوايسد بأرض الشام بما عزم عليه، وبلغه ما وصله من أخبارها وما ألقاه طريق من حال أهلها وتناذبهم فأجابهم موسى بما معناه.

لاني لأشوق منكم لفتح هذه البلاد، وما من شيء أحب إلى نفسي من الجهاد في سبيل الله، ولكنني أخاف عليكم ومن معكم من المسلمين أن تلقوا بأيديكم إلى التهلكة، فيقال خدع أغرار

المـرب ، وان هذا لأمر خطير ، لانكم ستقاتلون في أرض يفصل
بينكم وبين بقية رجالكم بحـر ، وتحتاج في غزوها جيشا كبيرا
فضلا عما تحتاجه من المـدد ، وأخشى ألا تكون سهلة المنال كما
تظن ، واعلم أن الروم يرقبون حركات المسلمين ، ولو وجدوكم عبرتم
البحر وزلتم أرضهم لجأؤوكم من فورهم ، وأذنوا في أهلهم فأتوكم
من جميع أقطارها بما لا قبل لكم به إلا أن يأتيكم نصر الله
من السماء ، واعلم أن هذه البلاد مفتاح بلادهم ، ولا تزال مطمع
الفاحين ومهبط الفتن إلى أن تقوم الساعة ، فان قدرتم عليها
يوما فأنا أخشى ألا تصبروا عليها فيما بعد ، وهأنذا قد بينت لك رأيي
وأوضحت لك أمرها بما لا أعتقده يغيب عن فطنتك ، فلا تناصر
بالمسلمين في سبيل يطلب فيه ظن المـلاك على توقع النجاح ، فان
عزمت على غزوها وكننت على بيعة من ربك فلا أمنعك من خير
قد يسوقه الله للمسلمين على يديك ، ولكني احملك نتيجة النشل
فيه ، وتريض المؤمنين للهلاك البين ، ولولا أني في غزو أكره
تركه لغدت إليك حتى أبادلك الرأي فيما عن لك والسلام على
من اتبع الهدى .

جاء هذا الكتاب إلى طارق فلم يثنه عن عزمه ، ولم يحمله عن
رأيه ، وفي الحق أنه إذا اشتدت الرغبة بالإنسان تعالى عن آراء غيره
حتى ولو كانت أقرب للسداد ، ذلك لأن الله عندما يريد أمرا من

خير أو شر يجبر القلوب على إلفاده ، فلا تستريح حتى يقع أمر الله فيهم ، ثم استدعى طارق أحد رجاله ويدعى أبازرعه وزوَّده بأوامره وأمره أن يعب البحر مع بعض رجاله ليخبر يليان أن طارقاً عزم على الفتح ويرسل إليه السفن لتحمل الجيش والعتاد ، وأن يوطئ أرضه لقدمه ، وكان طارق يحب أن يتمكن من تجهيز رجاله والعبور بهم دفعة واحدة ولكن سفنه لا تكفي لهذا .

وفي يوم ١٢ رمضان سنة ٩٢ هجرية نزل طارق يعب البحر إلى شبه جزيرة الأندلس ، واصكته كان قلقاً غير هادئ النفس ، لأنه لم يشمر بخطورة ما أقدم عليه إلا بعد أن ركب البحر وواجه الحقائق وانتقل من فكر يحول في الخاطر إلى صورة العمل ، وفي كثير من الأحيان يقذف الفكر بالرجل إلى المخاطرة فلا يشمر بحقيقة ما أقدم عليه إلا بعد أن يصعب عليه الخروج منه ، وكان طارق كلما ردد في نفسه كتاب موسى بن نصير شعر بالمسئولية تحز في نفسه ، فتمنى لو أنه لم يتمجبل ، وانتظر موسى حتى يأذن له لإذناً لا يحمله فيه مغبة أمره ، وهبات أن يفنى هذا عن الواقع شيئاً ، وبينما الخواطر تتجاذبه من ناحية إلى ناحية إذ أخذته سنة من النوم رأى فيها النبي صلى الله عليه وسلم وحوله المهاجرون والأَنْصار قد تقلدوا السيوف وتكعبوا القسي ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم ، تقدم لشأنك يا طارق وارفق بالمسلمين وأوف بالمعهد ، ثم رأى أنه سار أمامه هو وأصحابه

إلى أرض الأندلس ، فهب من غفوة مستبشراً واشتدت عزيمته
واعتمد أن النصر سيواتيه ، فلم يعد يساوره ذلك القلق وهذا التيب
ونزل في شبه الجزيرة في أربعة آلاف من رجاله ، فلقبه بليان لقاء
حسناً والسرور يطفح من وجهه ، وبمعد أن جهز له كل ما يحتاجه
وما استطاع إليه سبيلاً ، ثم قال ، إن البلاد ستناضل معك لتدريق
من أجل الظلم الذي حاق بهم على يديه ، ولأنه اغتصب الملك وفسق
وجفسر ، وأنا أعتقد أن النصر مقود لوأوه على هاماتكم ، فأنتم
تطلبون حياة المزم والشرف ، فسر طارق من إقامته الكريم وحسن
مؤازرته ، ثم استعد للجهاد وشمر عن ساعد الجسد ، ورسم خطته ،
وأمر بالسفن فأحرقت فتعجب الجميع من هذا الأمر ، ومع أنهم
أطاعوه فانهم لم يفهموا مغزاه ، ثم قام طارق في الجيش خطيباً فقال :
أحمد الله الذي لا إله إلا هو إليكم ، وأشهد أن محمداً عبده
ورسوله جاء بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ، أما بعد ،
فاعلموا أن الدنيا ليست دار قرار وأن الآخرة هي دار المقصر وأن
متاعها غرور ، وأن الدار الآخرة هي الحيوان لو كانوا يعلمون ، قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم لقدوة في سبيل الله أو روحة خير
من الدنيا وما فيها ، ولقاب قوس أحدكم أو موضع قدمه من الجنة
خير من الدنيا وما فيها ، ولو اعلمت امرأة من نساء أهل الجنة
إلى الأرض ثلاث ما ينها ربحاً ولا ضاعت ما ينها ولنصفها على

رأسها خير من الدنيا وما فيها .

أيها الناس أين المفر ، البحر من ورائكم والعدو أمامكم وليس لكم والله إلا الصدق والصبر ، واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيع من الأيتام في مأدبة اللثام ، وقد استقبلكم عدوكم بجيشه وألحته ، وأقواته موفورة ، وأنتم لا وزر لكم إلا سيوفكم ، ولا أقوات إلا ما تستخطصونه من أيدي عدوكم ، وإن امتدت بكم الأيام على افتقاركم ، ولم تجزوا لكم أمراً ذهب ربحكم وتموضت القلوب من رعبها منكم الجرأة عليكم ، فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقبة من أمركم ، بمناجزة هذا الطاغية فقد ألقت به إليكم مدينته الحصينة ، وإن انهاز الفرصة فيه لممكن إن سمحتم لأنفسكم بالموت ، وإن لم أحذركم أمراً أنا عنه بنجوة ، ولا حملتكم على خطة أرخص متاع فيها النفوس أربأ عنها بنفسى ، واعلموا أنكم إن صبرتم على الأثق قليلاً ، استمتعتم بالأرفهة الأثمة طويلاً ، فلا ترغبوا بأنفسكم عن نفسى فيما حظكم فيه بأوفر من حظى ، وقد بلغكم ما أنشأت هذه الجزيرة من المحور الحسان الرافلات في الدر والمرجان ، والحلل المنسوجة بالعقيان ، المقصورات في قصور ذوى التيجان ، وقد انتخبكم الوايد بن عبد الملك أمير المؤمنين من الأبطال عرباناً ، ورضيكم للملك هذه الجزيرة أصهاراً وأختاناً ، ثقة منه بارتياحكم للطمان وإسماحكم بمجادة الأبطال والفرسان ، ليكون حفظه منكم

ثواب الله على إعلاء كلمته ، وإظهار دينه بهذه الجزيرة ، وليكون مقصدها خالصاً لكم من دونه ومن دون المؤمنين سواكم ، والله سبحانه وتعالى ولي أنجادكم ، على ما يكون لكم ذكراً في الدارين ، واعلموا أني أول يجب إلى مادعوتكم إليه وأني عند ملتقى الجمعين حامل بنفسى على طائفة القوم لنريق قاتله إن شاء الله تعالى ، فاحملوا معي فإن هلك بعدة فقد كفيتكم أمره ، ولم يعوزكم بطل عاقل تسندون أموركم إليه ، وإن هلك قبل وصولي إليه فاخلفوني في عزيمة هذه ، واحملوا بأنفسكم عليه ، واكفوا الهم من فتح الجزيرة بقتله فانهم بعده يخذلون .

فلما فرغ من تحريض أصحابه على الصبر في قتال لنريق وأصحابه وذكرهم بجزاء المجاهدين في دار النعيم ، وما وعدهم به من الخير الجزيل ، انبسط نفوسهم ، وتحققت آمالهم ، وهبت رياح النصر عليهم ، وقالوا لقد قطعنا الأمل مما يخالف ما عزمنا عليه ، فامض إليهم فأننا معك وبين يديك .

ثم سار في جيشه ، وكان يليان في حشده ، يدلهم على العورات ويتجسس لهم الأخبار ويمدحهم بما يحتاجون من الأقوات ، ويعمل كل ما في استطاعته ليتم لطارق ما أمله من فتح الأندلس ، وفي ما تعهد له به ، وبينما هم سائرون جاءت الأخبار إلى يليان أن لنريق قادم عليهم بخيله ورجله ، وأنه استنفر أهل شبه الجزيرة ونبلاءها

وأصحاب الأقطاع ليحاربوا هذا الجيش الغازي ، فاجتمع له جيش عظيم لا يقل عن ثمانمائة ألف نفس ، فلما بلغت هذه الأخبار طارقاً ، قال : كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله ، فقال يليان لطارق لا نخش شيئاً إن النصر لقريب ، ثم معه بأجسادهم وليسوا معه بقلوبهم وقد رسمت خطتي حتى أت جميع الناس يقولون الآن إن هذا الخبيث غلب على سلطاتنا وليس من بيت الملك ، وكان من أتباعنا ولسنا نعلم من سيرته إلا خيالاً واضطراباً ، ولقد علموا من أمركم أنكم أهل عدل ورحمة ، وعزم وقوة فكلهم يبيتون لهذا الخبيث الفاسق شر المزينة ولعلمهم يكفوننا أمره ، فقال له طارق : فليجمع لنا ما شاء فأننا ما نزلنا الجـزيرة ابتغاء دنيا نطلبها وما عرضنا أنفسنا للهلاك لقاء أجر ، وإنما نقصد وجه الله وإعلاء كلمته والقيام بالعدل بين الناس ، وقد بلغنا في بلاغه إلينا (كتب الله لأغلبن أنا ورسلي إن الله لهوى عزيز) (وما النصر إلا من عند الله) فاطمئن يا يليان فنحن أربط جأشاً وأكثر طمأنينة وإن غداً لناظره قريب إن شاء الله .

لتريق وأعوانه

ظل لتريق في غيه وطمانيه وأهلك الحرث والنسل بعد أن غلب على البلاد واغتصب الملك ، فاستهان بأهلها وانقلب شيطاناً رجيماً فاسقاً أنيمياً ، اعتدى على المرضى والشرف وعبت بكل شيء فلم يعد

يحتشى خالقاً ولا مخلوقاً، ونالت على يديه أسبانيا اليبلات والدمار ، واستمرت الحروب الأهلية فيها ردحاً من الزمن لا يستقر لها حال ، وكل يوم يقوم لتدريق لئلازلة قوم من الشائرين عليه حتى نفدت خزائن المال .

ويروى بعض المؤرخين أنه كان في طليطلة بيت مغلق متحامي الفتح على الأيام ، عليه عدة أقفال بخفزه قوم من قاة القوط وقد وكلوا به لئلا يفتح ، وقد عهد الأول منهم إلى الآخر فكلما تملك منهم ملك أتماه الموكلون بالبيت فأخذوا منه قفلاً وأقفلوا به الباب من غير أن يربلوا بقيسة الأقفال التي تقدمته ، فلما احتاج لتدريق المال عن له أن يفتحه وظن أنه مملوء بالذهب ، فذهب ليفضه ويخرج ما فيه ، فقال له حراسه أيها الملك إنه لم يفعل ذلك أحد من قبلك ونهوه عن فتحه ، فقال إنما هي خرافة ومعتقدات سبق بها الأولون عن جهل فلا آبه لها ، ثم تقدم وفض أقفاله وفتحها فلما دخله أنفاه فارغاً لا شئ فيه سوى تابوت ليس فيه إلا قطعة من الجلد قد صورت فيها صور المرب عليهم العائم وتحتهم الخيول العربية متقلدى السيوف رافعي الرايات والرماح وفي أعلاها مكتوب بالأسبانية « إذا كسرت الأقفال عن هذا البيت وفتح التابوت فظهرت ما فيه من هذه الصور فإن هؤلاء يدخلون الأندلس وينلبونها » فقال لتدريق لئن دخلوها ليخرجون منها فإن هذه البلاد

دار اغراء وقتنة فاذا ما أخذوا حظهم من الالهو انقلبوا صاغرين ، فقال أحد الحراس « والله لئن خرجوا منها فلا تزال دار هول وقتنة وحروب حتى يدخلوها ولو بعد مئات السنين » فتعجب لتريق من هذه الرقعة ومن قول الحارس وقال حديث خرافة ، ولكنه اغتم في نفسه غمًا شديدًا ، ولو أنه لم يحفل بمثل هذه الحرافات ولا يعتقد مثل هذه الأوهام ، ولكنه تطير منها برغم ألقه ، ومن الناس من لا يتيامنون ولا يتطيرون والمافل من لا يتطير فان التطير آفة ضعاف النفوس قليلى الايمان ، ولو أنه في الحقيقة نجد أن الله إذا أراد بقوم سوءاً أوقع في قلوبهم الرعب وملاً قلوبهم بالمواجس وأنذرهم بمقابه ، فاذا أقبل عليهم النذير تطيروا من كل ما يصادفونه في طريقهم من حيوان أو نبات أو ما يقع في أنفسهم من خزعبلات فلا يحكمون عقولهم ، ولا يملكون إرادتهم فيتطيرون ، فسبحان من لا يتغير ولا تساوره غير النفوس ، ترجع بحديثنا إلى لتريق ، خرج لتريق من حرب إلى حرب ولم يهدأ له بال ولو أن النصر كان يلازمه ، ولما أوشك ملكه أن يزول قامت في وجهه بلاد البشكنس وسارت لمحاربه ، فجهز جيشاً عظيماً وسار به لاختضاعها فلما قرب منها لحق به (تدمير) أحد أتباعه المخلصين .

تدمير : لاني رأيت جيشاً جراراً من العرب دخل البلاد وكما دخل بلاداً من بلادنا فتحها غصوة ، رجال يقتحمون الموت اقتحاماً

كالليوث الضواري لم أر أبسل منهم ولا أشد قوة .

لتريق : ومن أين أنوا ؟

تدمير : والله لا أعلم ، أهبطوا من السماء أم خرجوا من الأرض ، هم كالصاعقة ، ما أتوا على شيء إلا جعلوه كالريم .

لتريق : هوت على نفسك أضرهم ، فكيف حاربت وأنى لهم بلذريق الذى دوخ البلاد وأوقع الرعب فى القلوب ، سيخرجون من بلادنا ، ويفرون من أمامنا ، كما تفر السائمة أمام الأسد .

تدمير : خذ لنفسك حذرهما ، فقد جاءك منهم من لا يريد إلا الموت أو إصابة ما فى يدك ، وما تحت قدميك ، ولا يرضون بغير ملكك بديلا ، وفيما بلغنى أنهم أحرقوا سفنهم إبسا لا تقسم من التعلق بها وصفوا صفوفهم فى السهل موطنين أنفسهم على الثبات إذ ليس لهم فى أرضنا مهرب .

فارتاع لتريق من كلامه ، وقد وصلته الأخبار تدرى عن عظيم شجاعتهم ، وأنهم أوغلوا فى البلاد ، وفتحوا معظمها ، فنادى النفير النفير ، ثم صاح فى أهل البلاد ، وقال يا أهل أسبانيا إنسوا الماضى وازرعوا الأحقاد من قلوبكم حتى لا يحتل العدو أرضكم وجهزوا جيوشكم وأعدو لهم ما استطعتم من قوة وأخرجوا إليهم بدروعكم وأبهى حلكم وتيجانكم وجواهركم فأنهم أهل بادية فيرهبونكم من هذه العظيمة التى تلاقونهم بها ، وهما المند وأرطباش أولاد الملك

غيطشة قد انفضا إلينا وبعد استخلاص البلاد سنتنازل لم عن الملك ،
 فأياكم وخذلاني ، وعدم متابعتي ، فاجتمع له جيش كبير يربو على
 ثلاثمائة ألف وركب هودجه وسار للملاقاة العرب ، فلما بلغ مكان
 قصر قديم في غردقه (قرطبه) رأى العرب مقبلين إليه لايهاون
 جموعه ، فلما تراءى الجمعان نادى في قومه أن أعينوني عليهم ، واجمعا
 أنفسكم وأحزموا أمركم فلم أر مثل هؤلاء القوم ، فما أظن النجاة
 من أيديهم ببسيرة ، ويدناهم على هذه الحال انقض طارق بنفسه
 انقضاض الصاعقة عليهم ، فلما أن عرف مكانه من قلب جيشه هجم
 رجاله هجوم الأبطال فكشفوا جيش لنريق عنه فعلم قومه أنه
 لا محالة مغلوب ، فأثروا التخص من ظلمه ونادوا في جيشهم أن
 ارجعوا وفوزوا من الثنية بالاياب ، وكان طارق قد أحكم الاصابة
 وسدد المرمى ، وانقض على خصمه لنريق انقضاض الأسد على
 فريسته ، وطمفه برعه فأرداه قتيلا وتركه يحتضر وزحف بجيشه
 المنتصر وراء الجيش الذي ولى الدبر ، فوقف يلبان ييصق في وجه
 لنريق ، ويقول أيها الخنزير الخائن لقد لقيت جزاء ما صنعت ،
 الآن انتقلت لشرفي وشرف آبائي وأجدادي وطهرت بلادى من
 رجس الظالمين .

﴿ تمت والحمد لله ﴾

قصيدة الشاعر الكبير احمد عمرم في القصة

هذا هو القصص :

أدر الحديث، وطف على الأقوام
هذي جوانحنا ، وتلك قلوبنا
جدد (لاندلس) وطيب زمانها
واذكر حديث القامحين ومارعوا
قوم أمضتهم البلاء ، وهدم
بيموا لقوم فاسقين فارعوا
في صورة الانسان ، إلا أنهم
هي أمة تشقى لينعم غيرها
صدعت جنود الله من أغلالها
دين محال للظلم كل شريعة
صلح الرعاة ، فودعت في ظلم
واستقبلت للعدل عصراً صالحاً
عصر أتيح لها على يد (فاتح)
حفظ المحارم والحقوق لأهلها
وضع الهدى للحائرين ، فقل لم
من شيق طرب الفؤاد وظام
ملأى الجوانب من هوّى وغرام
عهداً طوته سواف الأيام
لقطينها من حرمة وذمام
ظلم الملوك ، وقسوة الحكام
حق المييد وحرمة الخدام
زلوا هناك منازل الانعام
ويعيش في دنيا من الآثام
وتداركتها رحمة الاسلام
وأنى بخير شريعة ونظام
مرعى الموم ، ومورد الآلام
ما فيه من عسف ولا إرغام
سمح السيوف ، مبارك الأعلام
وحى مقاتلها ، فنعم الحامى
لا عذر للأثمى ، ولا التعمى

ظفروا بحري من كتاب (طارق)	كانت (لأندلس) بشير سلام
نشر الهدى والنور في أرجائها	فيذا السبيل ، وزال كل ظلام
بطل مضي يرى العباب بهمة	جاشت زواجرها ، وبأس طام
أخذ السفين بموجة من بطشه	هراء ما ترداد غير ضرام
ودعا الجنود ، فقال : يا قوم انظروا	البحر خلقي ، والمدوّ أمانى
لا رأى إلا الحرب تستصى المدى	حتى أفوز بمطلي ومرامي

* * *

يا صاحب القصص الحكيم : شهادة	من مؤمن برسالة الأعلام
أنصفت دين النور ، فانتبهت له	أحلام قوم في الظلام نيام
وذبحت تذكر للأئمة اتبعوا المعنى	ما فيه من سنن ومن أحكام
ووصفت عاقبة النور وما جنى	سفه العقول ، وخفة الأحلام
وبينت للأخلاق صرحاً عالياً	تردد عنه معاول الهدام
اكتب وقل ، وارفع لقومك ذكرهم	هذا هو القصص البديع السامى



شكر واعتذار

أشكر من صميم قلبي جميع أصدقائي وأبناء وطني الذين
اشتركوا في كتابي هذا قبل إصداره حسن ظن منهم حتى
أوشكت الطبعة الأولى على النفاد وإنى أمام هذا التأييد
أسأل الله أن يجازيهم عنى أحسن الجزاء ، وأعتذر عما عساه
أن أكون قد قصرت فيه ، وأعتذر أيضا عن بعض أخطاء
مطبعة لا تحتفى على فطنة القارئ ستداركها إن شاء الله في
الطبعة التالية م

المؤلف

Bibliotheca Alexandrina



0413417